

# 百首观音灵签之签题析论

——以艋舺龙山寺为例

〔台湾〕汪 娟

台湾铭传大学 应用中文系,台湾台北 25154

**提要:**签诗是民俗信仰与通俗文学的结晶,对于一般百姓的行为、观念也有一定的制约和影响。艋舺龙山寺位于台湾首善之区,自清代创建以来即是人文荟萃之地,不仅是文人和庶民汇聚之处,同时也显现出雅文化和俗文化之间的交融。因此本文拟以艋舺龙山寺之签诗为例,探讨百首观音灵签中“宋太祖黄袍加身”一系的签题,详细考查签题典故之由来,兼及此系签题和吉凶标示的关系,借以了解签题中所呈现的文化意涵。

**主题词:**观音灵签 艋舺龙山寺 签诗 签题

## 一、前言

求签(抽签),属于占卜法的一种,也是一种非常普及的宗教仪式。通常信众先是虔诚地礼拜、默祷,借由掷筊取得神灵的俯允,才行抽签。若是直接以药材作为签文内容,专为病人求药时所用,一般称为药签;若是以签诗的形式指点迷津,预兆运势的吉凶休咎,借以提供信众决策的参考,一般称为运签。本文所研究的百首观音灵签,即是属于一般签诗系统的运签。如果信众一味地迷信盲从,不免失之于巫;若能汲取签诗中守分待时、乐天知命的正面意义,其社教功能仍不可小觑。此外,签诗也可视为民俗信仰与通俗文学的结晶,透过签诗的形式与内涵的分析,更可以考查一般庶民的文化底蕴和影响行为的价值判断,以及儒、释、道三教相融的民俗信仰等等。因此,签诗已然成为我国传统文化中不可或缺的一环,而从大部分的寺庙都有签筒、签诗的设置来看,正是这种求签文化的具体反映。

目前国内外学者有关求签的研究并不多见,大多是以药签的研究为主,例如吉元昭治、林国平、陈文宁、张永勋等人都有相关的著作<sup>〔1〕</sup>,而一般运签的辑录则有:施振民等辑《台湾签诗汇集》<sup>〔2〕</sup>、庞伟(Werner Banck)的《中国灵签研究》(资料篇)<sup>〔3〕</sup>、酒井忠夫等编《中国的

〔1〕 吉元昭治著、陈昱审订《台湾寺庙药签研究:道教医方与民间疗法》,台北武陵出版社,1990年版。林国平《福建传统社会的民俗疗法和寺庙药签》,《宜兰文献杂志》第37期,1999年1月,第47~89页。宋锦秀《台湾寺庙药签汇编:宜兰“医药神”的系统》,《宜兰文献杂志》第37期,1999年1月,第3~46页。陈文宁《寺庙民俗疗法之探究——以求药签的主观经验为例》,台北医学院医学研究所硕士论文,1999年。张永勋等《台湾地区寺庙药签现况之调查研究》,《卫生署中医药学报》第18期3分册,2000年6月,第411~602页。

〔2〕 施振民等辑《台湾签诗汇集》8册,是搜辑较为完整的资料,但出版时地年均不详。

〔3〕 庞伟(Werner Banck)《中国灵签研究》(资料篇),台北古亭书屋,1976年。

灵签·药签集成》<sup>〔4〕</sup>等,都是偏重在资料的辑录;至于相关的研究论著<sup>〔5〕</sup>,多半是从社会学、人类学的角度出发,较少采用文献的整理或从文学的观点出发。因此笔者自2001年8月起,执行“国科会”“台湾地区佛教寺院签诗研究”<sup>〔6〕</sup>为期一年之计划,曾实地访查了台湾地区三级古迹以上<sup>〔7〕</sup>的佛教寺庙,从事签诗的采录工作,希望借由文献学的方法,透过签诗的形式与内涵的分析,进一步考查签诗与民俗、文学、信仰、文化之间的交互关系。其中设有签筒、签诗等求签用具的佛教寺庙,总计二十六座,依其主祀的对象计有观世音菩萨、地藏王菩萨、清水祖师、显应祖师、定光古佛等五种神明;<sup>〔8〕</sup>其中奉祀观音的寺庙共十九座,占了绝大多数,足见观音信仰在台湾流行之一斑。

佛教中的观世音菩萨,在民间也称为“观音菩萨”、“观音大士”、“大士爷”、“观音妈”或“观音佛祖”等。台湾地区三级古迹以上,以观音为主祀神明的寺庙中,其签诗主要分为二大系统:其一,采用“六十甲子灵签”的寺庙比较多,计有十五座,将于另文再行讨论。其二,采用“百首灵签”的寺庙只有四座,分别是:属于一级古迹的(彰化)鹿港龙山寺,属于二级古迹的(台北)艋舺龙山寺、(高雄)凤山龙山寺,属于三级古迹的(新竹)金山寺。其中鹿港龙山寺只保留了一首签题<sup>〔9〕</sup>,新竹金山寺则完全不录签题,艋舺龙山寺和凤山龙山寺的第一首签题,分别是“宋太祖黄袍加身”和“盘古开天”,显然属于两个不同的体系。由于签题中所包含的故事典故,主要用来比拟签诗的内容和寓意,签题的用典如果不清楚,就不能得知签题和签诗本文以及吉凶配置的关系,也无法正确理解签诗呈现的意涵;而签题的取材来源,更可以考查其文化的传承,究竟是来自庶民百姓的俗文化或士人阶层的雅文化。限于时力和篇幅的限制,本文拟以艋舺龙山寺的签诗为例,探讨百首观音灵签中“宋太祖黄袍加身”一系的

〔4〕 酒井忠夫、风井宇三郎、吉元昭治等编《中国の灵签·药签集成》,日本东京都风响社,1992年。

〔5〕 蔡文辉《台湾庙宇占卦的一个研究》,《思与言双月刊》,第6卷第1期,1968年5月。李亦园《信仰与文化》,台北远流图书公司,1968年8月。容肇祖《占卜的源流》,《中央研究院历史语言研究所集刊第一本》,台北“中央”研究院历史语言研究所员工福利委员会出版,1972年1月再版。林国平、彭文宇《福建民间信仰》,福建人民出版社,1993年12月版。李亦园《民间寺庙的转型与蜕变——台湾新竹市民间信仰的田野调查研究》,《中国社会科学季刊》(香港)春季卷,总第14期,1996年。方百寿《从寺庙签诗看民间求签者心理》,《台湾源流》第5期,1997年3月。丁煌《台南旧庙运签的初步分析》,《台湾南部寺庙调查暨研究报告》,1998年。王文亮《台湾地区旧庙签诗文化之研究——以南部地区百年寺庙为主》,台南师院乡土文化所89届硕士论文,2000年6月。

〔6〕 本文感谢“国科会”专题研究计划之补助,编号为NSC90-2411-H-130-004。

〔7〕 参考杨仁江《台闽地区第一级古迹档案图说》、《台闽地区第二级古迹档案图说》、《台闽地区第三级古迹档案图说》(一)、(二),台湾出版,1991年、1995年、1996年、1998年。

〔8〕 一、观世音菩萨(十九座,按,亦有前进奉祀释迦,后进供奉观音者,但仍使用观音灵签,故直接纳入观音统计):艋舺龙山寺(台北市)、西云寺(台北县五股乡)、龙山寺(台北县淡水镇)、寿山岩观音寺(桃园县龟山乡)、斋明寺(桃园县大溪镇)、莲座山观音寺(桃园县大溪镇)、金山寺(新竹市)、宝藏寺(彰化县芬园乡)、虎山岩(彰化县花坛乡)、龙山寺(彰化县鹿港镇)、半天岩紫云寺(嘉义县番路乡)、大士爷庙(嘉义县民雄乡)、大仙寺(台南县白河镇)、大观音亭(台南市)、开元寺(台南市)、择贤堂(台南市)、法华寺(台南市)、龙山寺(高雄县凤山市)、观音亭(澎湖县马公市)。二、地藏王菩萨(二座):地藏王庙(彰化县鹿港镇)、艋舺地藏庵(台北市)。三、清水祖师(二座):艋舺清水岩祖师庙(台北市)、震兴宫(台南县佳里镇)。四、显应祖师(一座):顶泰山岩(台北县泰山乡)。五、定光古佛(二座):鄞山寺(台北县淡水镇)、定光佛庙(彰化县彰化市)。

〔9〕 笔者于2001年8月所采集的鹿港龙山寺签诗,只有第十四首有签题作“如意星君降下 程咬金逢救”,但于庞伟辑录的前揭书中,则仅第八十八首有签题作“佛祖劝世”,不同时期所采录的签诗,各仅保存了一个签题,原因不详。或许因该签用罄,再从其他寺庙补充,致使体例不一。从以上仅存的二首签题看来,和凤山龙山寺的同号“戏解 如意降程咬金逢救”、“戏解 佛祖劝世 董仙遇洞宾”应属同一签题系统。

签题,详细考查签题典故之由来,兼及此系签题和吉凶标示的关系,借以了解签题中所呈现的文化意涵。

## 二、百首观音灵签之签题溯源

所谓的签题,是指在签诗本文之前,先用一句(少数也用二句)言简意赅的文字,包涵一个(或二个)故事典故,借以比拟签诗的内容和寓意;既便于指称某一首签诗,又常系于“第×首”之下<sup>[10]</sup>,故谓之签题。容肇祖的论文称之为“古人”,王文亮的论文则谓之“故事签解”<sup>[11]</sup>,凤山龙山寺的签题之前则多半系以“戏解”二字。

百首观音灵签的主体部分,亦即签诗本文,形式上采取四句七言的诗体,内容多半是用一些浅近的叙述或比喻来指示运途,较少使用典故;而从部分寺庙的签诗并未载录签题来看,可以推知签题在签诗之中并非必然性的存在,其创设的时间可能要晚于签诗本文。在艋舺龙山寺的签诗中,每一首签诗仅有一个签题,固定是以一个人物的故事或传说来取譬签诗的涵意,除了绝大部分运用历史人物的故事或传说之外,也有极少数托喻于神话传说或小说戏曲中的传说人物。至于凤山龙山寺的签诗中,则在大部分的签题之前加上“戏解”二字,签题的内容除了来自通俗的戏曲小说,还有一些宗教性的题材。例如,第六首“上帝公化身”、第六十四首“观音收鲤鱼精”、第七十五首“佛祖收伏虎”、第八十首“梁武帝呼志公成佛”等等;而且有的签题仅作一句,包含一个故事传说,有的签题却作二句,包含二个不同的故事传说。例如,第十一首的“戏解 李白不弟(第)、丁山射鹰”、第十三首的“戏解 程婴托孤儿、薛仁贵封王”、第十四首的“戏解 如意降临、程咬金逢救”、第二十首的“戏解 朱寿昌思亭见母、陈杏元进番”等等。由此可知,艋舺龙山寺和凤山龙山寺,位于台湾一北一南,虽然同属二级古迹,但呈现在签题的特色上却大相径庭,前者的内容较为堂皇典雅,形制也较为规矩;后者的内容较为通俗活泼,形制也较不固定,由此可见,签题的制作深受不同地域文化的影响。

由于艋舺龙山寺的观音签,在签诗序号之下通常紧接着以上、中、下等等不同的级别来标示签诗的吉凶休咎,并与签题分置于签诗的左右两侧,因此以下针对艋舺龙山寺一百首的观音签,先将签题中的人物分为历史人物和传说人物,并依时代为序加以排列,逐一列出签诗序号、吉凶级别、签题内容,再就签题典故之由来加以溯源;如未标示吉凶或吉凶的标示有显著的疑义,也一并加以讨论。此外,在庞伟《中国灵签研究》中所收录的观音山凌云禅寺“寻声感应灵签”<sup>[12]</sup>,其中的签题与吉凶的标示,皆与艋舺龙山寺的签诗大同小异,可资互相比对参照,对签题的厘正也有一定的帮助,亦于附注中加以注明。

### (一)历史人物

#### 西周

##### 第二首(中) 姜太公渭水垂钓

[10] 艋舺龙山寺的观音签,签诗序号和签题分置签诗的左右两侧。

[11] 见容氏前揭文,第75页;王氏前揭书,第36页。

[12] 1970年采集,见庞氏前揭书,第235~268页。

**第八十九首(上上) <sup>[13]</sup>姜太公渭水遇文王**

太公尝困穷而年老,在渭水边垂钓,巧遇文王,文王延请他当国师。太史公以为“天下三分,其二归周者,太公之谋计居多”。事详《史记·齐太公世家》(卷三二)。第二首“姜太公渭水垂钓”,必须长久忍耐、静待时机,故属中签。反观第八十九首“姜太公渭水遇文王”,却属上签,实因文王赏识,太公始能发挥长才,获得成就,亦享富贵。凌云禅寺签作“中中”,不如“上上”所示得遇贵人之意。

**春秋****第九十三首(中中) 卫懿公赐鹤乘轩**

卫懿公好鹤,甚至令鹤出入乘轩。后狄攻打卫,卫人皆言“鹤实有禄位,余焉能战”。卫国因此战败。事详《左传》闵公二年。如果从结果加以论断,似乎当在中签以下。

**第五十七首(上中) 宁戚饭牛叩角**

宁戚,春秋卫国人,以家贫为人挽车。至齐,饲牛于车下,扣牛角而歌。桓公以为非常人,召见,拜为上卿。事详《吕氏春秋·举难》、《晏子春秋·内篇》、《史记·邹阳传》(卷八三)。

**第三十三首(中中) 鲍叔进管仲****第十四首(大吉) 管仲三熏三沐见齐桓****第六十七首(上上) 管仲相齐**

管仲欲奉公子纠,曾射伤桓公,但齐桓公采用鲍叔牙的建议,“乃详为召管仲欲甘心,实欲用之。管仲知之,故请往。鲍叔牙迎受管仲,及堂阜而脱桎梏,斋戒而见桓公。桓公厚礼以为大夫,任政。”管仲既任政相齐,以区区之齐在海滨,富国强兵,果使齐桓公一匡天下,九合诸侯。事详《左传》庄公九年、《史记·齐太公世家》(卷三二)、《史记·管晏列传》(卷六二)。“鲍叔进管仲”时,管仲尚未脱桎梏,故仅得乎“中中”;至于“三熏三沐见齐桓”及“相齐”时,乃得“大吉”、“上上”。

**第七十九首(上中) 魏颖得老人结草**

魏颖,春秋晋人,尝嫁其父之遗妾,不以为殉。后与秦力士杜回战,见一老人结草抵御杜回,遂获之,败秦军于辅氏。夜梦老人曰:“余,而所嫁妇人之父也。尔用先人治命,余是以报也。”后世以结草喻感恩图报。事详《左传》宣公十五年。

**第六十九首(中上) 程婴匿孤存赵**

晋国权臣屠岸贾残杀赵盾全家,并搜捕孤儿赵武。赵家门客程婴与公孙杵臼,乃谋取他人婴儿佯为孤儿,以救出真孤,并由程婴抚养成人。及赵武长,与程婴族灭屠岸贾,终于报仇雪恨。事详《史记·赵世家》(卷四三)。

**第二十九首(大吉) 百里奚食<sup>[14]</sup>牛入相**

百里奚,秦穆公之贤相,原为虞大夫。晋献公灭虞,虏奚,以为秦穆夫人陪嫁之臣。奚以

[13] 凌云禅寺签作“中中”。

[14] 食,凌云禅寺签题作“饲”。

为耻，逃至宛，被楚人所执。秦穆公闻其贤，用五羖羊皮赎之，后来委以国政，称为五羖大夫。事详《孟子·万章》。

### 第二十五首(上中) 伍子胥过昭关<sup>[15]</sup>

#### 第七十五首(中) 伍子胥中流得兰浆(盎浆)<sup>[16]</sup>

伍子胥，名员，春秋楚人，父奢、兄尚均被楚平王杀害，子胥遂奔吴。事详《史记·伍子胥列传》(卷六六)。据赵晔《吴越春秋》所述：“郑定公与子产诛杀太子建，建有子名胜，伍员与胜奔吴，到昭关，关吏欲执之，伍员因诈曰：‘上所以索我者，美珠也，今我已亡矣，将去取之。’关吏因舍之，与胜行去，追者在后，几不得脱。”过昭关后，又因江中渔父及击绵女子之赈济，得以饱食盎浆，终于顺利抵达吴国。<sup>[17]</sup>民间戏剧多搬演伍子胥过昭关，一夜须发尽白，始得蒙混过关。

### 第十二首(上上) 包胥久顿泣秦庭

包胥，春秋时楚国大夫，封于申，故号申包胥。与伍员友好。员以父兄被杀害，逃奔吴国，谓包胥曰：“我必覆楚国。”包胥曰：“子能覆之，我必存之。”后员以吴军攻楚，入郢，包胥至秦求救，哭于秦庭七日夜，秦哀公遂出兵救楚，败吴军。楚庄王得返国，赏功，申包胥逃而不受。事详《左传》定公四年、五年、《史记·秦本纪》(卷五)、《史记·楚世家》(卷四十)。

### 第七十六首(上上) <sup>[18]</sup>孙叔敖隐处海滨<sup>[19]</sup>

孙叔敖，春秋楚令尹。《孟子·告子》有云：“孙叔敖，举于海。”朱熹《集注》云：“孙叔敖隐处海滨，楚庄王举之为令尹。”《史记·循吏列传》(卷一一九)亦有传，《集解》引《皇览》曰：“孙叔敖冢在南郡江陵故城中白土里。民传孙叔敖曰：‘葬我庐江陂，后当为万户邑。’去故楚都郢城北三十里所。或曰孙叔敖激沮水作云梦大泽之池也。”

### 第六十五首(无标示) 越王句践栖会稽山

春秋越王句践，被吴王夫差打败，受困于会稽，屈膝求和。其后卧薪尝胆，每每自问：“女忘会稽之耻邪？”经十年生聚、十年教训，终于打败吴国。事详《史记·越王句践世家》(卷四一)。虽无标示吉凶，但“越王句践栖会稽山”时受屈膝之耻，应属下签。

### 第二十四首(无标示) 文种不听范少伯

文种，楚国郢人，与范蠡同事越王句践，出计灭吴。功成，范蠡遗书劝其引退，不听。人或谗种且作乱，越王句践乃赐剑自杀。事详《史记·越王句践世家》(卷四一)、《吴越春秋·句践伐吴外传》。虽无标示吉凶，但应属下签。

### 第五十六首(中平) 范少伯泛舟五湖

范少伯，即范蠡也。辅佐越王句践刻苦图强，卒灭吴国。以句践可共患难，不能共安乐，遂与私徒属乘舟浮海以行，终不反。浮海出齐后，其后以陶朱公经商致富闻名。事详《史记·越王句践世家》(卷四一)、《史记·货殖列传》(卷一二九)。

[15] 昭关之“昭”，凌云禅寺签题误作“拓”。

[16] 兰浆，凌云禅寺签题作“盎浆”，当是。

[17] 《四部丛刊初编》；[后汉]赵晔撰，上海书店，1989影印版，第28~31页。

[18] 凌云禅寺签作“上中”。

[19] 滨，凌云禅寺签题误作“宾”。

## 战国

### 第二十八首(上上) 孟尝君鸡鸣度关

孟尝君,名文,姓田氏,战国齐人。齐愍王二十五年,使孟尝君入秦,昭王即以孟尝君为秦相。其后惧孟尝君先齐而后秦,乃囚,谋欲杀之。孟尝君使狗盗者盗得昭王之狐白裘,进奉昭王幸姬以求解,幸姬为言昭王,昭王释孟尝君,既而悔之,使人追之。孟尝君至关,关法鸡鸣而出客,孟尝君恐追兵至,幸客有能为鸡鸣者,而鸡齐鸣,始得出关。不久,秦之追兵果至关。事详《史记·孟尝君列传》(卷七五)。

### 第五首(中平) 燕昭王为郭隗筑黄金台

《史记·燕召公世家》(卷三四)记载:“燕昭王于破燕之后即位,卑身厚币以招贤者。……于是昭王为隗筑宫而师事之。”并未提及筑黄金台。据周密《齐东野语》卷十八之考证:“宋鲍照放歌行云:‘岂伊白屋赐,将起黄金台。’然则黄金台之名,始见于此。”又云:“李白屡惯用黄金台事,如……‘燕昭延郭隗,遂筑黄金台’……柳子厚亦云:‘燕有黄金台,远致望诸君’,《白氏六帖》有:‘燕昭王置千金于台上,以延天下士,谓之黄金台。’此语唐人相承用者甚多。”<sup>[20]</sup>

### 第三首(无标示) 燕将<sup>[21]</sup>独守聊城

燕将攻下聊城,聊城人或谗之燕王,燕将惧诛,因保守聊城,不敢归燕。齐田单攻聊城岁余,士卒多死而聊城不下。鲁仲连乃致书燕将,说之以归燕或降齐,愿详计而择其一。燕将得书,泣三日,犹豫不能自决。自度归燕或降齐皆当受辱,乃自杀。事详《史记·鲁仲连传》(卷八三)。虽无标示吉凶,但应属下签。

### 第四十九首(无标示) 太子丹尊事荆轲

燕太子丹,曾质于秦,秦王待之不善。逃归燕,乃思有以回报,惜力有未逮。其后,太子丹因田光而结交于荆轲,乃尊荆轲为上卿,恣其所欲,并托以谋刺秦王之重任。荆轲入秦,刺秦王,未果。燕王亦使使斩太子丹,欲献于秦。事详《史记·刺客列传》(卷八六)。虽无标示吉凶,但应属下签。

### 第十首(无标示) 秦昭王连城求赵璧

#### 第六首(中平) 蔺相如完璧归赵

蔺相如,战国赵人,秦昭襄王欲以十五城换赵之和氏璧,相如自请怀璧而往,既献璧,秦王无偿城意,相如以计取还,终于完璧归回赵国。事详《史记·廉颇蔺相如列传》(卷八一)。第十首虽无标示吉凶,但从秦昭王的立场来看,求璧不成,应属下签。

#### 第七首(无标示) 廉将军思用赵人

[20] 《齐东野语校注》(朱菊如等校注,华东师范大学出版社,1987年版),第330页。

[21] 燕将,凌云禅寺签题作“昌国君”。按:昌国君,乐毅也。据《战国策》卷十三“燕攻齐取七十余城”鲍彪注之考证,燕昭二十八年,书齐之不下者,惟聊、莒、即墨。鲁仲连说燕将下聊城,史不著年,盖二事误乱为一。史称,毅破齐不下者,独莒、即墨;单纵反间,亦言二城。而燕世家书聊、莒、即墨,策亦有三城不下之言,果一时事,则聊城亦为齐守,而非燕将为燕守者,此误因聊城不下,而引与莒、即墨乱也……此因乐毅而讹也。由此可知,大将军乐毅攻齐惟二或三城不下,但绝非守聊城之燕将,凌云禅寺签作“昌国君”,非是。

廉将军，指廉颇，战国赵将。赵惠文王时，与蔺相如结为刎颈之交。长平之役，赵中秦反间之计，以赵括代廉颇，秦遂大败赵军。赵悼襄王时，获罪奔魏，后赵数困于秦，赵欲复用颇，颇亦思赵，受奸人陷害，未果。楚闻廉颇在魏，往迎之。廉颇一为楚将，无功，曰：“我思用赵人。”卒死于寿春。事详《史记·廉颇蔺相如列传》（卷八一）。虽无标示吉凶，但应属下签。

### 第十三首(上上) 信陵君存赵辞封

魏公子无忌，礼贤下士，能而多客，封信陵君。魏安厘王二十年，秦围赵，魏使晋鄙领兵救赵，实持两端以观望。魏公子请如姬盗王卧内之晋鄙兵符，杀鄙，夺取兵权，救赵却秦。赵王欲以五城封公子，公子自言有负于魏，无功于赵，辞让不受，其声名愈高。后为上将军，率五国兵，大破秦军。事详《史记·魏公子列传》（卷七七）。

### 第十五首(无标示) 商君不听赵良言

商君，指公孙鞅，战国卫人。辅佐秦孝公变法，使国富而兵强，因封于商，也称商君、商鞅。商君相秦十年，宗室贵戚多怨望者；赵良见商君，说其“归十五都，灌园于鄙，劝秦王显岩穴之士，养老存孤，敬父兄，序有功，尊有德，可以少安”。商君不听。孝公一死，公子虔之徒告商君谋反，遂灭商君之家。事详《史记·商君列传》（卷六八）。虽无标示吉凶，但应属下签。

### 第十八首(上上) 鬼谷子演课

鬼谷子，亦称鬼谷先生，战国楚人，为纵横家之祖。据《史记·张仪列传》云：“张仪……尝与苏秦俱事鬼谷先生学术。”（卷七十）《集解》徐广曰：“颍川阳城有鬼谷，盖是其所居，因为号。”（卷六九）。通俗小说中多以鬼谷子为占卜神算的祖师爷，天地韬略，无不通晓，例如：《西游记》第十回中神课先生袁守诚的摆设“座上高悬鬼谷形”。第三十五回孙悟空得个葫芦宝，“这个像发课的筒子响，倒好发课。等老孙发一课……你看他手里不住的摇，口里不住的念道：周易文王、孔子圣人、桃花女先生、鬼谷子先生。”《水浒传》第一百二回王庆卜卦，“那李助问了王庆姓名，将课筒摇，口中念道……奉请周易文王先师，鬼谷先师……指示疑迷。”《警世通言》第四十回中许真君访郭璞以卜居，曰：“昔吕洞宾居庐山而成仙，鬼谷子居云梦而得道。”元杂剧《马陵道》演孙臆大败庞涓于马陵道之事，亦云孙庞二人“同居云梦山，从鬼谷先生王蟾受业”。〔22〕

### 第八十五首(上上) 苏秦抵掌华屋

苏秦，东周洛阳人，尝与鬼谷先生学艺。游说六国合纵，与秦抗衡。赵王送他饰车百乘，黄金千溢，白璧百双，锦绣千纯，以约诸侯。事详《史记·苏秦列传》（卷六九）。抵掌华屋，典出《战国策》，曰：“苏秦说赵王华屋之下，抵掌而言，赵王大悦。”

### 第三十首(无标示) 楚怀王入秦武关

秦数伐楚，皆大败楚师，秦昭王乃遗楚怀王书，要求楚怀王至秦国武关，相约两国结盟之事。楚怀王欲无往，又恐秦怒，乃往会秦昭王。秦因留楚王，要以割巫、黔中之郡。怀王不许，遂被留置秦国。其后逃亡，又被秦兵追回，竟卒于秦。事详《史记·楚世家》（卷四十）。虽无标示吉凶，但应属下签。

〔22〕 参见罗锦堂《元杂剧本事考》，台北顺先出版公司，1976年4月，第377页。

**第壹百首(无标示) 楚襄王阳台梦醒**

阳台,传说中台名,后世以为男女合欢之所。据《文选》(卷一九)宋玉《高唐赋并序》:“昔者楚襄王与宋玉游于云梦之台,望高唐之观。……玉曰:昔者先王尝游高唐,怠而昼寝,梦见一妇人曰:妾巫山之女也,为高唐之客。闻君游高唐,愿荐枕席。王因幸之。去而辞曰:妾在巫山之阳,高丘之阻,旦为朝云,暮为行雨。朝朝暮暮,阳台之下。”唐刘良注:“阳台,神自言之,实无有也。”而故事主人翁原指襄王之父楚怀王。但《醒世恒言》(卷二五)中则已衍为襄王。“相传楚襄王曾在观中夜寝,梦见一个美人愿荐枕席。临别之时,自称是伏羲皇帝的爱女,小字瑶姬,未行而死。今为巫山之神。……那襄王醒后,还想着神女。教大夫宋玉做《高唐赋》一篇。”签题中的典故应与后者较为相契,寓意梦醒成空。虽无标示吉凶,但应属下签。

**第七十七首(上上) 范雎<sup>[23]</sup>相秦**

范雎,战国魏人。尝事魏中大夫须贾,从须贾使齐,被诬以卖魏通齐。回国后,魏相魏齐使人笞之几死;因郑安平之助,易名张禄,潜随秦使王稽入秦。秦昭王拜为客卿,提出远交近攻之策略,并指出太后擅权,四贵用事,卒无秦王。昭王遂废宣太后,逐穰侯、高陵君、华阳君、泾阳君于关外,并拜范雎为相,号为应侯。事详《史记·范雎蔡泽列传》(卷七九)。

**第七十四首(无标示) 韩非入秦被害****第十七首(中) 李斯遗<sup>[24]</sup>药杀韩非**

李斯,为秦始皇之丞相。李斯与韩非一起师事荀卿,自以为不如韩非。秦王见韩非所著书,爱之,急攻韩,韩王乃遣韩非使秦。后因李斯进谗言,致韩非入狱,又使人遗非药,使自杀。韩非欲自陈,不得见。秦王后悔之,使人赦之,非已死矣。事详《史记·老子韩非列传》(卷六三)。第七十四首虽无标示吉凶,但应属下签。

**汉****第六十一首(大吉) 廝养卒走燕取归赵王**

叙述赵王间出,为燕军所得,燕将囚之,欲分一半赵地,致使张耳、陈余深感忧虑。有位廝养卒为张耳、陈余游说燕将,果载赵王同归。事详《史记·张耳陈余列传》(卷八九)。

**第四十三首(大吉) 泗水<sup>[25]</sup>亭长作天子**

泗水亭长,指刘邦而言,汉高祖也。据《史记·高祖本纪》(卷八)所载,“高祖为人,隆准而龙颜,美须髯,左股有七十二黑子。仁而爱人,喜施,意豁如也。常有大度,不事家人生产作业。及壮,试为吏,为泗水亭长,廷中吏无所不狎侮。好酒及色,常从王媪、武负贯酒,醉卧,武负、王媪见其上常有龙。”其后建立汉朝,成为我国第一位平民皇帝。

**第八十八首(无标示) 张子房悞(误)中副车****第四十五首(上上) 张良受书圯上老人**

张良,字子房,其先韩人也,家五世相韩。秦灭韩,张良结纳刺客,狙击秦皇帝博浪沙中,

[23] 范雎之“雎”,凌云禅寺签题误作“唯”。

[24] 遗,凌云禅寺签题误作“遣”。

[25] 泗水之“水”,凌云禅寺签题误作“上”。

误中副车。秦皇帝大怒，大索天下，求贼甚急，为张良故也。良乃更名姓，亡匿下邳。张良曾漫游下邳圯上，遇一老父堕其履圯下，为取履，且长跪履之，因得老人期会，授以太公兵法。张良以此兵法佐高祖平天下，为王者师。圯上老人，相传为谷城山下黄石公也。事详《史记·留侯世家》(卷五五)。第八十八首虽无标示吉凶，但应属下签。

### 第三十八首(中平) 淮阴侯背楚归汉

### 第七十三首(上上) 萧何月下追韩信

淮阴侯，即韩信。初从项羽，为郎中，言不听，计不用，因亡楚归汉。刘邦亦未奇之。萧何与语，爱其才，闻韩信亡，未及禀报即自追之，以致有言丞相逃亡者。不数日，萧何谒上，极力荐举韩信乃国士无双。刘邦遂择良日，斋戒，设坛场，具礼，拜信为大将。事详《史记·淮阴侯列传》(卷九二)。

### 第六十六首(无标示) 楚霸王阴陵失道

楚霸王，指项羽。项羽军壁垓下，四面楚歌，直夜溃围南出，驰走。至阴陵，迷失道，问一田父，田父给曰“左”。左，乃陷大泽中。项羽呼：“今卒困于此，此天之亡我，非战之罪也。”项羽无颜见江东父老，终于乌江自刎。事详《史记·项羽本纪》(卷七)。虽无标示吉凶，但应属下签。

### 第九十七首(无标示) 邓通铜[山]<sup>[26]</sup>铸钱

邓通，汉文帝之宠臣。文帝使善相者相通，谓当贫饿而死，遂赐严道县铜山，可私自铸钱，因此邓氏钱满天下，其富如此。景帝立，邓通免，家财尽没收入官。邓通死时，竟一钱不名。事详《史记·佞幸列传》(卷一二五)。虽无标示吉凶，但应属下签。

### 第八十四首(无标示) 李广灞陵夜猎

孝文帝十四年，匈奴大人萧关，李广以良家子从军击胡，因善骑射，杀首虏多，为汉中郎。武帝时，李广因战不利，被贬为庶人。曾与故颍阴侯孙屏野居蓝田南山中射猎。尝夜从一骑出，从人田间饮，还至霸陵亭，霸陵尉醉，呵止广，广骑曰：“故李将军。”尉曰：“今将军尚不得夜行，何乃故也！”止广宿亭下。不久，武帝召拜李广为右北平太守，广即请霸陵尉与俱，至军而斩之。事详《史记·李将军列传》(卷一〇九)。霸陵夜猎之时，犹如虎落平阳，乃遭亭尉所侮；虽无标示吉凶，但应属下签。

### 第二十首(上上) 苏武援(授)<sup>[27]</sup>官典属国

是指武帝天汉元年，苏武以中郎将出使匈奴。先是被禁于大窖中，以雪和旃毛为饮食；又被远徙北海，以牧羊为生，羁留十九年，奉使全节，不受匈奴诱降。昭帝始元六年还抵长安，拜为典属国。事详《汉书》(卷五四)。

### 第十九首(中) 杨雄仕新为<sup>[28]</sup>莽大夫

扬雄，或作杨雄，西汉著名学者、辞赋家。四十岁后始游京师，历成、哀、平“三世不徙官”，官职一直不高。王莽称帝后，校书于天禄阁；后受人牵累，将被捕，坠阁自杀，未死，后召

[26] 铜，凌云禅寺签题作“铜山”，当是。

[27] 援，凌云禅寺签题作“授”，当是。

[28] 为，凌云禅寺签题误作“马”。

为大夫。事详《汉书》(卷八七)。《明史》(卷一五〇)亦载有“杨砥上疏言:‘扬雄为莽大夫,貶讥万世……今孔庙从祀有雄、无仲舒,非是。’帝从之。”因此取消了扬雄的配享。

#### 第四十首(平中)〔29〕马援女为皇后

马援女,东汉明帝之后,俗称明德马皇后。马援之小女,少丧父母,时年十岁,干理家事,内外谘禀,事同成人。后尝久疾,太夫人令筮之。筮者曰:“此女虽有患状而当大贵,兆不可言也。”又有相者占之,惊曰:“我必为此女称臣,然贵而少子,若养他子者,得力乃当逾于所生。”年十三时,选后入太子宫。显宗即位,以后为贵人。时后前母姊女贾氏亦以选入,生肃宗。帝以后无子,命令养之,于是尽心养育,劳悴过于所生。后以德冠后宫,立为皇后。事详《后汉书·皇后纪》(卷一〇)。既然马援女立为皇后,而吉凶标示为平中(或中平),似乎不尽相合。

#### 第四十八首(大吉) 班超万里封侯

指班超立志投笔从戎,建功异域,果封为定远侯。事详《后汉书》(卷四七)。

#### 第九十四首(中中) 王君公避世墙东

汉室中微,王莽篡位,当时之士子多义愤填膺,裂冠毁冕,相携而去者,不可胜数,而王尊(字君公)独以佞牛自隐而不去。据《后汉书·逸民列传》(卷八三)所载:逢萌,北海都昌人也。时王莽杀其子宇,萌谓友人曰:“三纲绝矣!不去,祸将及人。”即解冠挂东都城门,归,将家属浮海,客于辽东。初,萌与同郡徐房、平原李子云、王君公相友善,并晓阴阳,怀德移行。房与子云养徒各千人。君公遭乱独不去,佞牛自隐,时人谓之论曰:“避世墙东王君公。”又注引嵇康《高士传》曰:“君公明易,为郎。数言事不用,乃自污与官婢通,免归。诈狂佞牛,口无二价也。”

## 三 国

#### 第七十一首(上上)〔30〕貂蝉从王司徒计

司徒王允欲杀董卓,以匡扶汉社稷,便巧使连环计,先将貂蝉许嫁吕布(董卓义子),后献与董卓,以离间其父子之情,故得吕布助其讨逆,诛杀董卓。事详《三国演义》第八回“王司徒巧使连环计”、第九回“除凶暴吕布助司徒”。

#### 第四十一首(无标示) 董卓冒(郿)坞〔31〕藏金

王允与吕布杀董卓后,“长安中士女卖其珠玉衣装市酒肉相庆者,填满街肆。使皇甫嵩攻卓弟旻于郿坞,杀其母妻男女,尽灭其族……坞中珍藏有金二三万斤,银八九万斤,锦绮纈縠纛素奇玩,积如丘山。”事详《后汉书》(卷七二)。尽管郿坞藏金,积如丘山,仍不免身死,虽无标示吉凶,但应属下签。

#### 第三十九首(下下)〔32〕曹操遣祢衡投黄祖

事详《三国志·魏书》(卷一〇)注引《平原祢衡传》、张衡《文士传》,叙述孔融数荐祢衡于

〔29〕 凌云禅寺签作“中平”。

〔30〕 凌云禅寺签无标示。

〔31〕 冒坞之“冒”,凌云禅寺签题作“郡”,二者皆形误。

〔32〕 凌云禅寺签无标示。

曹操。及相见，衡骂辱操。操怒，又恐远近以为不能兼容，乃送与刘表。表之左右谗衡，以江夏太守黄祖性急，送衡与之。后衡骄蹇，答祖言俳优饶言，祖以为骂己，遂杀之。《资治通鉴》卷六十二亦载其事，《三国演义》第二十三回亦有“祢正平裸衣骂贼”。

#### 第八十七首(中平) 魏武帝羊肠失路

魏武帝即指曹操。赤壁兵败之后，操从华容道小路逃逸，地窄路险，坑坎难行，泥陷马蹄，不能前进，复遇关羽伏兵，但羽以昔日恩义放走曹操。事详《三国演义》第五十回。

#### 第三十七首(平平) <sup>〔33〕</sup>管公明避隐辽东

管辂，字公明，擅天文术筮，《三国志·魏书》有传(卷二九)。此处“避隐辽东”之事，当为管宁之误植。管宁，字幼安，北海朱虚人也。不慕名利，清俭自持，时以节操著称。“中平之际，黄巾陆梁，华夏倾荡，王纲弛顿，遂避时难，乘桴越海，羈旅辽东三十余年。”事详《三国志·魏书》(卷一一)。

#### 第三十五首(上上) 刘关张古城相会

叙述刘、关、张三兄弟在徐州失散，张飞据古城称王；关羽亦辞别曹操，保护两嫂来古城相会。关羽得知刘备下落后，又往冀州袁绍处寻见兄长，兄弟三人遂得古城相会。事详《三国演义》第二十八回“会古城兄弟主臣聚义”。明代传奇亦有《古城记》传世。

#### 第九十首(上上) 刘先主如鱼得水

是指刘备三顾茅庐，请得孔明相助。据《三国志·蜀书》(卷三二)云：“先主遂诣亮，凡三往，乃见。……于是与亮情好日密。关羽、张飞等不悦，先主解之曰：‘孤之有孔明，犹鱼之有水也。’”又《三国演义》第四十三回，张昭曰：“近闻刘豫州三顾先生于草庐之中，幸得先生，以为如鱼得水。”

#### 第十一首(上上) 刘先生入赘东吴

入赘东吴，是指刘备丧妻，周瑜计诱刘备入赘东吴，欲以刘备换回荆州，结果反而成其好事。事详《三国演义》第五十四回“吴国太佛寺看新郎，刘皇叔洞房续佳偶”。但《三国志·蜀书》(卷三二)则仅云：“群下推先主为荆州牧，治公安，权稍畏之，进妹固好。”

#### 第三十六首(上上) 刘先主进葭萌<sup>〔34〕</sup>(萌)关

叙述张鲁将犯葭萌关，刘璋便请玄德往拒之。玄德慨然领诺，即日引本部兵望葭萌关去了。玄德到葭萌关，严禁军士，广施恩惠，以收民心。事详《三国演义》第六十一回。

#### 第六十首(无标示) 先主连营

刘备伐吴，以树栅连营七百余里，遭陆逊火攻，四十余营同时俱破，穷奔白帝城。事详《三国志·魏书》(卷二)、《三国演义》第八十四回“陆逊营烧七百里”。虽无标示吉凶，但应属下签。

#### 第五十一首(上平) 诸葛公隆中高卧

诸葛亮寓居襄阳隆中，故称隆中高卧。据《三国志·蜀书》(卷三五)注引《汉晋春秋》曰：“亮家于南阳之邓县，在襄阳城西二十里，号曰隆中。”

〔33〕 凌云禅寺签无标示。

〔34〕 葭萌，凌云禅寺签题作“葭萌”。

**第七十八首(上中) 秦宓屈张温**

丞相亮领益州牧时,选秦宓为别驾中郎将。吴使张温将反命,亮率百官饯之。温与宓语,答问若响应声,辞义雅美。温大敬服,以为蜀之有宓,犹鲁有仲尼也。详见《华阳国志校补图注》。<sup>[35]</sup>

**第二十三首(上平) 孙策以玺借袁兵**

叙述孙策欲向袁术借兵往江东,假名救难省亲,实图霸业。恐袁术不借,因其父遗下的传国玉玺,权为典当。借得兵三千,马五百匹,一路聚众安民,尽得江东地面。事详《三国演义》第十五回。

**第四十四首(中中) 周郎赤壁败<sup>[36]</sup>曹兵**

东汉建安十三年(208),曹操与孙、刘联军,交战于赤壁。曹军以铁索将战船连锁在一起,以减轻风浪颠簸;周瑜部将黄盖建议采取火攻,结果曹军伤亡惨重,曹操退回北方,再无南下,形成了三国鼎立的局面。事详《三国志·吴书》(卷五四)、《三国演义》第四十九回“三江口周瑜纵火”。

**第七十首(无标示) 诸葛<sup>[37]</sup>与关公说亲**

诸葛,指东吴谋士诸葛瑾,即诸葛亮之胞兄也。曹操不满刘备进位汉中王,欲联吴破蜀。但孙权用诸葛瑾之谋,欲与关羽联姻,共破曹操,遂遣诸葛瑾为世子求婚,但因关羽无礼拒绝,以致魏、吴联军,荆州失守。事详《三国演义》第七十三回。虽无标示吉凶,但应属下签。

**晋****第六十四首(无标示) 石崇被害**

石崇,财产丰积,室宇宏丽,以豪侈相尚。因拒绝孙秀索要其宠妾绿珠,被诬作乱而满门抄斩。事详《晋书》(卷三三)。虽无标示吉凶,但应属下签。

**第二十六首(平) 桓温得殷浩<sup>[38]</sup>书**

东晋简文帝畏桓温之跋扈,仗殷浩以与之抗衡。据《晋书》(卷七六)云:“太尉桓温欲北伐,屡诏不许。温辄下武昌,人情震惧。或劝殷浩引身告退,彪之……谓浩曰:‘彼抗表问罪,卿为其首……且当静以待之。令相王,与手书,示以款诚,陈以成败,当必旋旆……’浩曰:‘决大事正自难,顷日来欲使人闷,闻卿此谋,意始得了。’温亦奉帝旨,果不进。”是桓温得殷浩手书后,果然罢兵,但二人依旧不合。其后殷浩因北伐败绩见废,内外大权皆归于桓温,而生异志。

**第九十五首(上上) 刘太尉闻鸡起舞**

刘太尉,指刘琨而言。据《晋书》(卷六二)云:祖逖“与司空刘琨俱为司州主簿,情好绸缪,共被同寝。中夜闻荒鸡鸣,蹴琨觉曰:‘此非恶声也’,因起舞。”后世因以“刘琨舞”喻志士奋发之情。

[35] 晋常璩撰,任乃强校注,上海古籍出版社,1987年版,第567页。

[36] 败,凌云禅寺签题误作“敢”。

[37] 诸葛,凌云禅寺签题作“诸葛瑾”。

[38] 殷浩,凌云禅寺签题误作“亮浩”。

## 第五十三首(上上) 王景略扞虱谈兵

王猛，字景略，与诸葛亮齐名；深受苻坚重用，为前秦著名的宰相。《晋书》(卷一一四)载云：“桓温入关，猛被褐而诣之，一面谈当世之事，扞虱而言，旁若无人。”又云：“苻坚将有大志，闻猛名，遣吕婆楼招之，一见便若平生，语及废兴大事，异符同契，若玄德之遇孔明也。”

## 第九十八首(无标示) 陶渊明三径关门

陶潜，字渊明。据《晋书》(卷九四)所载，陶渊明不为五斗米折腰，乃辞彭泽令而归田，自撰《归去来辞》，赋云：“三径就荒，松菊犹存……园日涉以成趣，门虽设而常关。”喻厌官思归，超然绝俗，虽安于隐逸的生活，然“不营生业，家务悉委之儿仆”。若从世俗的角度而言，自阻前程，虽无标示吉凶，但应属下签。

## 南北朝

## 第三十一首(无标示) 达摩面壁

菩提达摩，南天竺人，初达宋境南越，末又北度至魏，随其所止海以禅教、安心之法，谓壁观也。自言年一百五十余岁，游化为务，不测于终，事详《续高僧传》<sup>[39]</sup>。其后衍为少林寺面壁九年的传说，例如《祖堂集》卷二附注、《五灯会元》卷一、《西游记》第五十五回、《三遂平妖传》第五回中皆曾提及。虽无标示吉凶，但从安分守己的喻意以及签诗本文“放下身心不用忙，必定不遭殃与祸”来看，至少应属中签以上。

## 第九十一首(上上) 宗悫长风破浪

宗悫，字符干，南阳人。年少时，叔父尝问其志，答曰：“愿乘长风破万里浪。”事详《宋书》(卷七六)。喻年少志高。

## 隋

## 第三十四首(上上) 文中子上太平策

文中子，指隋代名儒王通。据《佛祖历代通载》卷十云：“(癸亥)三年，文中子王通，既冠，慨然有济世之志。西游长安见帝，坐太极殿召见，因奏太平策十有二道。”隋文帝大悦，“下其议于公卿，公卿不悦，时将有萧墙之忧。通知谋之不用也，作东征之歌而归。……大业中累征不就。”<sup>[40]</sup>

## 唐

第八十一首(中中) 风送滕(滕)王阁<sup>[41]</sup>

初唐才子王勃，幼有大才，诗书满腹，曾以《秋日登洪府滕王阁饯别序》一文知名，又以落水而卒，后世小说戏曲多演绎其事；叙述王勃省父途中，舟次马当山，遇神以顺风送之，一夜即抵南昌，诣阎都督，作《滕王阁序》，并得厚贖。其后备礼酬神，又告之运势穷通，终难以富

[39] 《大正新修大藏经》卷五十，第551页下。

[40] 《大正新修大藏经》卷四九，第561页上。

[41] 滕王阁，凌云禅寺签题作“滕王阁”。

贵；或曰后有水厄云云。事详《类说》卷三十四之“摭遗滕王阁记”、《新编分门古今类事》卷第三“王勃不贵”、《岁时广记》卷三十五“记滕阁”、《曲海总目提要》卷四十五“滕王阁”、《醒世恒言》卷四十“马当神风送滕王阁”等<sup>[42]</sup>。此外，民间亦盛传“时来风送滕王阁”之语，语见《宋稗类钞》卷一、《喻世明言》卷九、卷三九、《警世通言》卷一七、《初刻拍案惊奇》卷三五等等。

#### 第八十首(上上) 郭令公免胄<sup>[43]</sup>见吐蕃

#### 第九十六首(上上) 汾阳王七夕<sup>[44]</sup>天孙

郭令公，即郭子仪，唐华州郑人。玄宗时，为朔方节度使，后平安史之乱。回纥以为天可汗与郭令公皆已逝，故与吐蕃分道来犯。子仪以数十骑出，免胄见其大酋，回纥乃舍兵下马而拜，遂与回纥会军，破吐蕃。子仪以一身系时局者二十年，累至太尉、中书令，封汾阳郡王，号“尚父”，世称“郭汾阳”，亦称郭令公。事详《旧唐书》(卷一二〇)、《新唐书》(卷一三七)。又，天孙，指织女星。据《史记·天官书》(卷二七)索隐曰：“织女，天孙也。”七夕见天孙，可能是指郭子仪于七夕遇见织女下凡的传说，其事不详。

#### 第五十五首(大吉) 郭暖尚公主

郭暖，子仪第六子。年十余岁，尚代宗第四女升平公主。大历中，恩宠冠于戚里，岁时赐赀珍玩，不可胜数。官任银青光禄大夫、检校左散骑常侍。卒赠尚书左仆射。贞元中，帝为皇孙广陵郡王(即宪宗)纳暖女为妃，生穆宗，为皇太后。事详《旧唐书·郭子仪》(卷一二〇)。

#### 第五十二首(无标示) 李太白醉中捉月

李白，字太白，唐陇西成纪人。少有逸才，志气宏放，飘然有超世之心。天宝初，道士吴筠荐之于朝，与筠俱待诏翰林。李白嗜酒，日与饮徒醉于酒肆。尝沉醉殿上，令高力士脱靴，由是斥去，乃浪迹江湖，终日沉饮。时侍御史崔宗之谪官金陵，与白诗酒唱和。尝月夜乘舟，自采石达金陵，李白衣宫锦袍，于舟中顾瞻笑傲，傍若无人。后因永王谋反，李白坐长流夜郎，虽遇赦还归，竟以饮酒过度，醉死于宣城。事详《旧唐书》(卷一九〇)。《唐摭言》则云：“李白游采石江中，因醉入水捉月而死。”《容斋随笔》亦云：“世俗多言李太白在当涂采石，因醉泛舟于江，见月影俯而取之，遂溺死，故其地有捉月台。”故虽无标示吉凶，但应属下签。

#### 第四十七首(上上) 高达夫五十得名

高适，字达夫，沧州渤海人，少落魄，家贫，客梁、宋间。《旧唐书》(卷一一一)云：“天宝中，海内事干进者注意文词。适年过五十，始留意诗什，数年之间，体格渐变，以气质自高，每吟一篇已，为好事者称诵。”《新唐书》(卷一四三)亦载其事。

#### 第八十三首(中上) 马周入都投旅店

#### 第三十二首(无标示) <sup>[45]</sup>常何荐马周

马周，字宾王，唐清河人。少孤贫好学，落拓不为州里所重。武德中，补博州助教，日饮醇酎，屡受笞责屈辱，遂感激西游长安。宿于新丰旅舍，主人唯供诸商贩而不顾待周，周乃命酒一斗八升，悠然独酌，主人深异之。至长安，舍于中郎将常何之家。贞观三年，太宗诏百官

[42] 参见谭正璧编《三言两拍资料》，上海古籍出版社，1980年10月版，第563~569页。

[43] 胄，凌云禅寺签题误作“胃”。

[44] 七夕，凌云禅寺签题增一“见”字于后。

[45] 凌云禅寺签作“中”。

上书言时政得失，常何以武吏不涉经学，周乃为何条陈便宜二十余事，事皆合旨。太宗怪其能，常何乘机荐之。帝以常何举得其人，赐帛三百匹。太宗每与周语，皆深纳之，拜监察御史，官至中书令。周病消渴，太宗躬为调药。二十二年卒，太宗为之举哀，陪葬昭陵。事详《旧唐书》（卷七四）、《新唐书》（卷九八）。此外，元人庾天锡有《中郎将常何荐马周》杂剧，《古今小说》卷五载有《穷马周遭际卖媪媪》，杨潮观《吟风阁杂剧》有《新丰店马周题诗》<sup>[46]</sup>。第三十二首虽无标示吉凶，但应属中签以上。

#### 第六十八首(上上) 李吉甫三代为相

李吉甫，字弘宪，赵郡人。少好学，能属文，博洽多闻，时多称之。父栖筠，唐代宗朝为御史大夫，吉甫以门荫入仕；德宗时，任驾部员外郎，后出为刺史；宪宗即位，于元和二年及六年，两度为相。吉甫深明时政，为相时多所建树。其子李德裕亦先后于文宗、武宗两朝为相，应是李吉甫父子二人三代为相。事详《旧唐书》（卷一四八、一七四）。

#### 第五十九首(中平) 李德裕贬崖州

李德裕，赵郡人。李吉甫之子，历任文宗、武宗朝宰相。为李党的首领，与牛党的牛僧孺、李宗闵斗争激烈。宣宗立，遭牛党打压，贬潮州司马，再贬崖州司户，卒于贬所。事详《旧唐书》（卷一七四）。

#### 第九十二首(上上) 李固言柳汁染衣

李固言，字仲枢，赵郡人，元和七年登进士甲科，之后累官不绝，出将入相。《旧唐书》有传（卷一七三），《太平广记》（卷一五五、一八〇）也载有数则有关李固言应进士举的传说。至于柳汁染衣一事，据《蕉轩随录·续录》卷五“应元佳讖”之记载：“应王补帆中丞凯泰官广东布政使时，倡设孝廉书院，择地于粤秀山麓之应元宫。……应元之名出道书，中丞即因‘应元’二字为书院名，实为会试、殿试之佳兆也。……越明年辛未，殿试一甲一名进士果顺德梁耀枢，书院中肄业孝廉也。中丞狂喜不禁，复撰一联寄题讲堂云：‘瑞兆岂无因，不负隔年弹柳汁’（书院首课曾以‘柳汁染衣’命题）；‘科名原有定，适逢佳会种梅花’。”则柳汁染衣似指进士中第而言，以喻功名得成。

#### 第二十七首(中中) 李邕侯白衣宰相

据《资治通鉴》（卷二一八）所载：“京兆李泌，幼以才敏著闻，玄宗使与忠王游。忠王为太子。泌已长，上书言事。玄宗欲官之，不可；使与太子为布衣交，太子常谓之先生。杨国忠恶之，奏徙蕲春，后得归隐，居颍阳。上自马嵬北行，遣使召之，谒见于灵武。上大喜，出则联辔，寝则对榻，如为太子时，事无大小皆咨之，言无不从，至于进退将相亦与之议。上欲以泌为右相，泌固辞，曰：‘陛下待以宾友，则贵于宰相矣，何必屈其志！’上乃止。”其后历仕代宗、德宗，且出任宰相。德宗欲废太子，感泌切谏而止，封邕侯，卒。《旧唐书》（卷一三〇）、《新唐

[46] 参见谭正璧《杨潮观吟风阁本事述考》，收入《话本与古剧》，上海古籍出版社，1985年4月版，第287~294页。

书》(卷139)皆有传。此处之“白衣宰相”〔47〕,或指李泌以白衣之身,得蒙肃宗专宠,贵如宰相。

## 五代

### 第七十二首(中吉) 〔48〕刘智远打磨房

刘智远,当作刘知远,五代后汉高祖。后晋时任河东节度使,后晋为契丹灭后称帝,都汴,自以为汉后裔,国号汉,史称后汉。事详《旧五代史·汉书·高祖刘知远本纪》(卷九九)。宋元以后,民间盛传刘知远和李三娘的故事,相关的文学作品有《刘知远诸宫调》、《新编五代史平话》、《刘知远白兔记》等等,叙述刘知远离家投军,李三娘在家受兄嫂虐待,于磨房生下“咬脐郎”后,托人送到军中抚养。后来咬脐郎因出猎追赶一只白兔,才与生母李三娘相遇,全家得以团圆。

### 第四首(中中) 长乐老历相五代

冯道,五代时人,历任后唐、后晋、后汉、后周和辽的大臣,不离将、相、三公的高位,晚年自称“长乐老”,作《长乐老自序》列叙官爵。事详《旧五代史》(卷一二六)、《新五代史》(卷五四)。

### 第五十八首(中中) 罗隐归咎(吴)〔49〕越王

据《旧五代史》(卷二四)载云:“罗隐,余杭人,诗名于天下,尤长于咏史,然多所讥讽,以故不中第……唐广明中,因乱归乡里,节度使钱镠辟为从事。”按钱镠即吴越王。附注引《五代史补》云:罗隐在科场,六举不第。时长安有罗尊师者,深于相术,相隐曰:“若能罢举,东归霸国以求用,则必富且贵矣。”又闻卖饭媪之言“天下皆知罗隐,何须一第然后为得哉!”隐始释然,遂归钱塘。镠首用之。

## 宋

### 第一首(上上) 宋太祖黄袍加身

后周世宗柴荣病死,幼子即位。显德七年春,赵匡胤在陈桥驿受诸将拥立为帝,是为宋太祖。据《宋史·太祖本纪》(卷一)所载:“夜五鼓,军士集驿门,宣言策点检为天子,或止之,众不听。迟明,逼寝所,太宗入白,太祖起。诸校露刃列于庭,曰:‘诸军无主,愿策太尉为天子。’未及对,有以黄衣加太祖身,众皆罗拜,呼万岁。”

### 第四十六首(上平) 赵韩王为村学究

### 第九首(上上) 赵韩王半部论语定天下

〔47〕 但据《新唐书》(卷一六六)则谓令狐绹因子滔而背负恶名,亦称为白衣宰相,其事云:“滔避嫌不举进士。绹辅政,而滔与郑颢为姻家,怙势骄倨,通宾客,招权,以射取四方货财,皆侧目无敢言。懿宗嗣位,数为人白发其罪,故绹去宰相。因丐滔与群进士试有司,诏可,是岁及第。谏议大夫崔瑄劾奏绹……屈朝廷取士法为滔家事,请委御史按实其罪……谓之‘白衣宰相’。滔未尝举进士,而妄言已解,使天下谓无解及第,不已罔乎?”《资治通鉴》(卷二五〇)亦载其事云:“左拾遗刘蛻上言:‘(令狐)滔专家无子弟之法,布衣行公相之权。’……张云复上言:‘滔父绹执政之时,人号“白衣宰相”。’”按:此事与李泌无关。

〔48〕 凌云禅寺签无标示。

〔49〕 咎,凌云禅寺签作“吴”,当是。

赵普，宋太宗时拜太师，封魏国公。真宗咸平初，追封韩王。历相太祖、太宗两朝，刚毅果断，决事如流。据《宋史》（卷二五六）云：“普少习吏事，寡学术，及为相，太祖常劝以读书。晚年手不释卷，每归私第，阖户启篋取书，读之竟日。及次日临政，处决如流。既薨，家人发篋视之，则《论语》二十篇也。”《读通鉴论》卷十九曾引述赵普曰：“臣以半部《论语》佐太祖取天下。”为村学究，其事不详，或与少“寡学术”有关。

#### 第八首(上上) 范文[正]公<sup>[50]</sup>断齏画粥

范仲淹，字希文，苏州吴县人。幼孤，其母改嫁长山朱氏，从其姓，名说。既长，知其家世，乃感泣辞母，往应天府，依戚同文学。昼夜不息，冬月倦甚，以水沃面；食不给，至以糜粥继之，人不能堪，仲淹不苦也。大中祥符八年登进士，迎其母归养，始还姓，更其名。卒谥文正，赠兵部尚书、楚国公。事详《宋史》（卷三一四）。

又《宋朝事实类苑》卷九引《湘山野录》云：范希文自言“旧日某修学时，最为贫窶，与刘某同止长白山僧舍，日惟煮粟米二合作粥一器，经宿遂凝，以刀画四块，早晚取二块，断齏十数茎，酢水汁半盂，入少盐，暖而啖之，如此者三年。”故称断齏画粥。

#### 第六十二首(中中) 吕蒙正破窑守困

吕蒙正，字圣功，宋河南人。太平兴国二年进士第一名。太宗、真宗时，三任宰相，封莱国公，谥文穆。以器量宏廓、荐才无私著称。据《宋史》（卷二六五）所载：“蒙正初为相时，张绅知蔡州，坐赃免。或言于上曰：‘绅家富，不至此，特蒙正贫时勾索不如意，今报之尔。’……太宗谓曰：‘张绅果有赃。’”可见吕蒙正旧时家境之穷困。王实甫所撰杂剧《破窑记》，即演“吕蒙正少时贫困，寄食白马寺中。及得官归，观寺中旧题处，皆为碧纱所笼”事。<sup>[51]</sup>

#### 第二十二首(上吉) 王孝先为民祈祷

王曾，字孝先。宋真宗咸平中，由乡贡试礼部、廷对皆第一。仁宗时，封沂国公，卒谥文正。据《续资治通鉴长编》真宗大中祥符二年五月曾引王曾之上疏曰：“臣以为今之兴作，有不便之事五焉。虽鸠偃已行，未能悉罢，苟或万一采刍菟之说，省其工用，抑其制度，亦及民之大惠而忧国之远图也。……必若光昭大瑞，须建灵宫，则臣敢竭愚计，亦可必行，但能损彼规模，减其用度，止敦朴素，无取瑰奇，惟将之以诚明，仍重之以严洁，名数之际，加等是宜，实费之资，节俭为要，俾四海之内，知陛下爱重民力之意，岂不美欤！”其后并有附注：疏云“早曠”，案今年五月庚辰遣官祈雨云云（卷七一）。王孝先为民祈祷，其事不详，或与谏兴灵宫及祈雨等事有关。

#### 第二十一首(上吉) 邵康节定阴阳

邵雍，字尧夫，谥康节，宋理学家。曾师事李之才，受河图、洛书、宓戏八卦六十四卦图像。据《宋史》（卷四二七）云：“雍探赜索隐，妙悟神契，汪洋浩博，多其所自得者。及其学益老，德益昭，玩心高明，以观夫天地之运化，阴阳之消长……遂衍宓戏先天之旨，著书十余万言行于世，然世之知其道者鲜矣。”又云：“雍知虑绝人，遇事能先知。”

#### 第四十二首(上) 温公入相除新法

[50] 范文公，凌云禅寺签题作“范文正公”。

[51] 参见罗锦堂《元杂剧本事考》，台北顺先出版公司，1976年4月，第184页。

司马光,字君实,陕州夏县人也,谥文正,追封温国公。王安石推行新法,他竭力反对,“逆疏其利害”。哲宗即位,入朝为相,尽改新法,恢复旧制。“凡居洛阳十五年,天下以为真宰相,田夫野老皆号为司马相公,妇人孺子亦知其为君实也。”事详《宋史》(卷三三六)。

#### 第六十三首(无标示) 黄孝子万里寻亲

黄孝子,或指黄介之子黄用中。据《宋史·忠义传》(卷四五二)所载:“黄介,字刚中,隆兴分宁(今江西修水)人。意气卓越,喜兵法。……后家居,帅乡民登龙安山为保聚计。德佑元年(1275),北兵至寨,众奔溃,介坚守不去,且射且诟,面中六矢不为动。……妻刘被掠,子用中逃,得不死。及壮,求母四方,逾十年,得于京师以归,州里称为黄孝子云。”又《清史稿·循吏传》(卷四七七)中也记载了“乾隆十年,(叶新)服阙,补江西建昌,修盱江书院,招引文士与讲论学术。复南城黄孝子祠,以励民俗”等事迹。叶新服阙上任的江西建昌,与黄用中的故乡分宁同属赣江支流修水流域,因此二本史书中所谓的黄孝子,极可能为同一人;而从清代的重修黄孝子祠,亦可见孝子寻亲一事之感动人心及流传久远。但从黄孝子历经十年的万里寻亲,千辛万苦的过程自不言可喻;虽无标示吉凶,其结果可能也仅得乎中。

## 明

#### 第五十首(大吉) 三宝太监下西洋

“郑和,云南人,世所谓三保太监者也。初事燕王于藩邸,从起兵有功,累擢太监。”明成祖永乐三年,遣太监郑和帅舟师下西洋。郑和经事三朝,先后七次奉使,所历“凡三十余国,所取无名宝物,不可胜计,而中国耗废亦不赀。自宣德以还,远方时有至者,要不如永乐时,而和亦老且死。自和后,凡将命海表者,莫不盛称和以夸外番,故俗传三保太监下西洋,为明初之盛事云。”事详《明史·郑和传》(卷三〇四)。

#### 第十六首(中上) 明神宗要活海瑞

海瑞,字汝贤,琼山人。明世宗嘉靖末年,户部主事海瑞上书,极陈帝失,刑部以当死。帝持其章不下,徐阶力救之,瑞得长系。户部司务何以尚者,揣帝无杀瑞意,疏请释之。帝怒,命锦衣卫杖之百,锢诏狱,昼夜拷讯。越二月,帝崩,穆宗立,两人并获释。事详《明史》之《穆宗本纪》、《刑法志》、《徐阶传》、《海瑞传》(卷一九、九四、二一三、二二六)。明世宗已无杀瑞之意,而穆宗即位始释海瑞,但签题误作“明神宗”云云。

## (二)传说人物

#### 第八十六首(大吉) 西王母献益地团(图)

西王母,最早见于《山海经》,其形象与职能经历了一个较长的演变过程<sup>[52]</sup>。关于西王母献益地图的传说,《太平广记》卷五十六引《集仙录》云:“西王母者,九灵太妙龟山金母也,一号太虚九光龟台金母元君……其后虞舜摄位,王母遣使授舜白玉环。舜即位,又授益地图。”《艺文类聚》卷十一“帝舜有虞氏”引《杂书灵准听》曰:“舜受终,凤皇仪,黄龙感,朱草生,萇莢孳,西王母授益地图。”《太平御览》卷六百二十六引皇甫谧《帝王世纪》亦载有:“西王母

[52] 参见王景琳、徐蜀主编《中国民间信仰风俗辞典》,北京中国文联出版公司,1997年5月,第189页。

慕舜德，来献白环及玦，并贡益地图。”

#### 第九十九首(中平) <sup>[53]</sup>塞翁失马

典出《淮南子·人间》：“近塞上之人有善术者，马无故亡而入胡，人皆吊之。其父曰：‘此何遽不为福乎！’居数月，其马将胡骏马而归，人皆贺之。其父曰：‘此何遽不能为祸乎！’家富良马，其子好骑，堕而折其髀，人皆吊之。其父曰：‘此何遽不为福乎！’居一年，胡人大入塞，丁壮者引弦而战，近塞之人，死者十九，此独以跛之故，父子相保。”塞翁失马，喻暂时得祸，亦能转祸为福，祸福相倚，深不可测；后世多与“焉知非福”连用。

#### 第五十四首(无标示) 吕仙枕黄粱未熟

典出唐传奇《枕中记》，据《能改斋漫录》卷十八云：“唐《异闻集》载沉既济作《枕中记》云：开元中，道者吕翁经邯郸道上，邸舍中以囊中枕借卢生睡事。此之吕翁，非洞宾也。”马致远《黄粱梦》、汤显祖《邯郸记》皆改编其事。黄粱未熟，喻世事虚幻无常。虽无标示吉凶，但从世俗的角度而言，应属下签。

#### 第八十二首(中中) 吕纯阳重生梓树

吕纯阳，即吕洞宾，又称吕祖。《能改斋漫录》卷十八云：“案本朝(宋)国史称关中逸人吕洞宾，年百余岁而状貌如婴儿。……雅言系述有吕洞宾传云：关右人。咸通初，举进士，不第。值巢贼为梗，携家隐居终南，学老子法云。以此知洞宾乃唐末人。”重生梓树，其事不详。但据洪迈《夷坚志》则载有：“岳州城南有吕仙翁诗，所谓‘唯有城南老树精，分明知道神仙过’也。至建炎中，松犹存。绍兴二十三年，大风拔树无数，此松遂枯。有道人适至，折已仆一枝插于旁，咒曰：‘彼处难安身，移来这里活。’自是日益畅茂，即今樗松也。道人盖翁云。”叙述了吕洞宾重生岳州老松的传说。另外，元杂剧中有马致远《岳阳楼》、谷子敬《城南柳》、无名氏《升仙梦》等剧皆搬演吕洞宾度化柳树精等成仙的故事，则又易松为柳<sup>[54]</sup>。

透过以上签题典故的溯源，可以考查签题对于人物典型的运用，不同的人物典型可以使求签者能从中学得各种人生的哲理。例如正面人物有：“百里奚食牛入相”、“宁戚饭牛叩角”、“吕蒙正破窑守困”、“范文正公断蠹画粥”中的主人翁，均是从恶劣的环境中崛起；“班超万里封侯”、“宗悫长风破浪”、“刘太尉闻鸡起舞”，皆可以激励人生的志向；“程婴匿孤存赵”、“包胥久顿泣秦庭”、“苏武授官典属国”，都能激发忠贞的情操；谦逊拾鞋的“张良受书圯上老人”，行善积德的“魏颗得老人结草”……反面人物有“文种不听范少伯”、“商君不听赵良言”的主人翁，不听谏言，终招祸殃；以及“卫懿公赐鹤乘轩”，终于亡国，还有豪奢招祸的“石崇被害”等等。此外，比喻人生犹如“楚襄王阳台梦醒”、“吕仙枕黄粱未熟”一般，梦醒成空，无须强求。签题所寓含的故事传说不但具有抚慰人心的宗教功能，也可以教导信众如何面对人生的挑战——失意时，学习守时待命、随遇而安；得意时，学习察纳雅言、骄矜勿喜。因此签诗实为我国传统文化的精粹，值得现代人重新咀嚼，应用于日常生活之中。

### 三、百首观音灵签之吉凶统计

有关寺庙签诗上、中、下签的比例，依据容肇祖在《占卜的源流》中提及他在广州搜集得

[53] 凌云禅寺签作“平”。

[54] 参见罗锦堂《元杂剧本事考》，台北顺先出版公司，1976年4月，第157、300、329页。

到的签书有十八种,其中观音签的吉凶情形,大致是“观音签:上三十,中五十五,下一十五”,几乎要成了中三,上二,下一的情状了。又说:“签书里吉凶的分配,大概是上中下相平均。或者是上或中较多。也有时上多则中少。中少则上多,大致是相差不很远。无论签的数目如何,总不会有很利害的变化。”<sup>[55]</sup>而林国平、彭文宇在《福建民间信仰》一书的研究中则指出:

抽签之所以能在民间广泛流行,除了抽签的仪式简便易行这一重要原因外,还与签诗的抽象含蓄,上、中、下签的分配比例有着十分密切的关系……签诗一般分上、中、下签三等,或在上、中、下三等中又分出若干等级,上签为吉,下签为凶,中签则介于吉凶之间。每套签诗的上、中、下签的比例颇有讲究,绝大多数签诗的上、中签的比例均占总数的70%~80%,下签约占总数20%~30%,以迎合香客们的趋吉避凶的宗教心理,同时对怀着不安或恐惧心理来抽签求神的香客,也起到了某种程度的宽慰作用。我们发现,哪个宫庙签诗的中上签的比例越大,香客们则往往反映这里签诗特别灵验,其奥秘就在于此。<sup>[56]</sup>

前后二者的看法虽不尽相同,可是能表现出不同地域的差异性。以下试就艋舺龙山寺与五股凌云禅寺的签诗级别进行整理与统计,先将二寺签诗吉凶列表如下:

	艋舺龙山寺 建于清乾隆三年 (1738年)	凌云禅寺 建于清光绪卅四年 (1908年)		艋舺龙山寺 建于清乾隆三年 (1738年)	凌云禅寺 建于清光绪卅四年 (1908年)
第一首	上上	上上	第十九首	中	中
第二首	中	中	第二十首	上上	上上
第三首	无	无	第二十一首	上吉	上吉
第四首	中中	中中	第二十二首	上吉	上吉
第五首	中平	中平	第二十三首	上平	上平
第六首	中平	中平	第二十四首	无	无
第七首	无	无	第二十五首	上中	上中
第八首	上上	上上	第二十六首	平	平
第九首	上上	上上	第二十七首	中中	中中
第十首	无	无	第二十八首	上上	上上
第十一首	上上	上上	第二十九首	大吉	大吉
第十二首	上上	上上	第三十首	无	无
第十三首	上上	上上	第三十一首	无	无
第十四首	大吉	大吉	第三十二首	无	中
第十五首	无	无	第三十三首	中中	中中
第十六首	中上	中上	第三十四首	上上	上上
第十七首	中	中	第三十五首	上上	上上
第十八首	上上	上上	第三十六首	上上	上上

[55] 容肇祖《占卜的源流》,《中央研究院历史语言研究所集刊第一本》,台北“中央研究院”历史语言研究所员工福利委员会出版,1972年1月,第73~74页。

[56] 林国平、彭文宇《福建民间信仰》第六章《佛教俗神崇拜》,福建人民出版社,1993年12月版,第278~279页。

	艮艮龙山寺 建于清乾隆三年 (1738年)	凌云禅寺 建于清光绪卅四年 (1908年)		艮艮龙山寺 建于清乾隆三年 (1738年)	凌云禅寺 建于清光绪卅四年 (1908年)
第三十七首	平平	无	第六十九首	中上	中上
第三十八首	中平	中平	第七十首	无	无
第三十九首	下下	无	第七十一首	上上	无
第四十首	平中	中平	第七十二首	中吉	无
第四十一首	无	无	第七十三首	上上	上上
第四十二首	上	上	第七十四首	无	无
第四十三首	大吉	大吉	第七十五首	中	上中
第四十四首	中中	中中	第七十六首	上上	上中
第四十五首	上上	上上	第七十七首	上上	上上
第四十六首	上平	上平	第七十八首	上中	上中
第四十七首	上上	上上	第七十九首	上中	上中
第四十八首	大吉	大吉	第八十首	上上	上上
第四十九首	无	无	第八十一首	中中	中中
第五十首	大吉	大吉	第八十二首	中中	中中
第五十一首	上平	上平	第八十三首	中上	中上
第五十二首	无	无	第八十四首	无	无
第五十三首	上上	上上	第八十五首	上上	上上
第五十四首	无	无	第八十六首	大吉	大吉
第五十五首	大吉	大吉	第八十七首	中平	中平
第五十六首	中平	中平	第八十八首	无	无
第五十七首	上中	上中	第八十九首	上上	中中
第五十八首	中中	中中	第九十首	上上	上上
第五十九首	中平	中平	第九十一首	上上	上上
第六十首	无	无	第九十二首	上上	上上
第六十一首	大吉	大吉	第九十三首	中中	中中
第六十二首	中中	中中	第九十四首	中中	中中
第六十三首	无	无	第九十五首	上上	上上
第六十四首	无	无	第九十六首	上上	上上
第六十五首	无	无	第九十七首	无	无
第六十六首	无	无	第九十八首	无	无
第六十七首	上上	上上	第九十九首	中平	中
第六十八首	上上	上上	第壹百首	无	无

针对以上的吉凶对照表,小计如下,并于备注栏列出吉凶级别不同的签诗序号:

级 别	艮艮龙山寺	五股凌云禅寺	备 注
大吉级	8	8	
上吉	2	2	
上上	29	26	艮艮龙山寺多 3 首上上签(第 71、76、89 首)
上中	4	6	凌云禅寺多 2 首上中签(第 75、76 首)

级 别	艮艮龙山寺	五股凌云禅寺	备 注
上平	3	3	
上	1	1	
中吉	1		艮艮龙山寺多1首中吉签(第72首)
中上	3	3	
中中	10	11	凌云禅寺多1首中中签(第89首)
中平	7	7	艮艮龙山寺多1首中平签(第99首) 凌云禅寺多1首中平签(第40首)
中	4	5	艮艮龙山寺多1首中签(第75首) 凌云禅寺多2首中签(第32、99首)
平中	1		艮艮龙山寺多1首平中签(第40首)
平平	1		艮艮龙山寺多1首平平签(第37首)
平	1	1	
下下	1		艮艮龙山寺多1首下下签(第39首)
无标示	24	27	艮艮龙山寺多1首无标示签(第32首) 凌云禅寺多4首未标示签(第37、39、71、72首)
合计	100	100	

从上表中可以发现,二座寺庙的吉凶分级都十分地繁复,难以绝对分辨高低。如果将结果大略分为上、中、下三级来看,艮艮龙山寺有上签47,中签28,下签1,无标示签24;凌云禅寺有上签46,中签27,无标示签27。其中以直接标示下签的部分来看,艮艮龙山寺只有一首,凌云禅寺几无下签。事实上,二座寺庙未标示吉凶的签诗均高达二成多,除了少数可能遗漏标示之外,绝大部分也都是下签。例如艮艮龙山寺无标示签计二十四首,其中第三首燕将独守聊城、第七首廉将军思用赵人、第十首秦昭王连城求赵璧、第十五首商君不听赵良言、第二十四首文种不听范少伯、第三十首楚怀王入秦武关、第四十一首董卓郿坞藏金、第四十九首太子丹尊事荆轲、第五十二首李太白醉中捉月、第五十四首吕仙枕黄粱未熟、第六十首先主连营、第六十四首石崇被害、第六十五首越王句践栖会稽山、第六十六首楚霸王阴陵失道、第七十首诸葛与关公说亲、第七十四首韩非入秦被害、第八十四首李广灞陵夜猎、第八十八首张子房误中副车、第九十七首邓通铜山铸钱、第九十八首陶渊明三径关门、第壹百首楚襄王阳台梦醒等二十一首,多半叙述事情结果不成或徒劳无功,主人翁身陷困境或下场欠佳,均可以确定合于下签。因此,如果把无标示的下签也列入下签计算,则统计结果大致符合林国平、彭文宇二位学者上述的看法。但是对于实质的下签不予标示的方式,似乎更具备了签诗的模棱性,也更能达到林、彭二氏所谓的“某种程度的宽慰作用”。

再者,从以上一百首的签题典故中,除了少数签题与吉凶标示不尽相合以外,也可以发现不乏同一人物的重复出现。前者如“周郎赤壁败曹兵”的标示仅得中中而非上签,“马援女为皇后”仅得平中而非上签,以及“李德裕贬崖州”标示中平而非下签……似乎都不太合理;后者如管仲重复出现了三次,姜太公、伍子胥、韩非、张良、韩信、郭子仪、马周、赵普等人各出现了二次,但是吉凶的分级却不全然相同。例如:“鲍叔进管仲”时,管仲尚未脱桎梏,故仅得乎“中

中”；至于“三熏三沐见齐桓”及“管仲相齐”时，乃得“大吉”与“上上”。又如：“姜太公渭水垂钓”，必须长久忍耐、静待时机，故属中签；反观“姜太公渭水遇文王”，却属上签，实因文王赏识，太公长才得以发挥，亦享富贵。因此吉凶的解释也会随着主人翁不同时期的际遇，而加以改变。问题在于人生的际遇既有起落不同，那么对于签题的解释，是依循当下的处境或未来的发展结果，同样有了模糊的空间。例如：第六十三首（无标示）“黄孝子万里寻亲”，历经十年的辛苦终于寻获母亲，是解释为十年里寻人不获的辛劳（从过程来说可视为下签），或十年后寻获至亲的快乐（从结果来说可视为上签），模糊的空间越大，签诗的灵验度也就越高，越加合乎通俗大众的期待了。因此无标示的模糊性，对于通俗性的提高也不无助益。

#### 四、结论

一般而言，寺庙主要作为庶民百姓参与宗教活动的场所，因此不管是寺庙的艺术或签诗的题材，多半深受民间通俗文化的影响，主要取材于通俗的小说戏曲或民间的故事传说。例如：曾勤良的研究中即指出，“寺庙艺术，乃指神像的雕塑、石雕、木雕、窗棂、彩绘、交趾烧、剪贴等艺术而言，这些民间艺术作品，大都取材于神话、传说、历史故事、小说等而来……说明了雕绘工与社会群众的密切关系，以及延续不绝，数千年来中国的民间传统。”又“以台北龙山寺为例：如大理石之透雕壁刻，前殿石雕窗棂，抱石鼓雕刻、龙柱、厢房壁画……其禽鸟、走兽、人物、取景，几乎都取材自小说故事。如萧何月下追韩信、钟馗试剑、博望坡、唐明皇游月宫、斩黄巾立功、伐薪苦读、代父从军、古城会、铁扇公主、薛丁山大战铁板道人等。”并举出龙山寺的封神故事彩绘，就包括了雷震子救父、伯邑考进宫赎罪、文王访贤、太乙真人收石矶、九湾河、梅山收怪、洪锦大战龙吉公主、界牌关生死战等八种以上<sup>[57]</sup>。说明即使是艋舺龙山寺的寺庙建筑艺术，仍然不脱民间通俗文化的巨大影响。

但是若从艋舺龙山寺签题的典故溯源来看，则绝大部分皆为历史人物的典故与传说，其中又以出自正史者居多，事迹斑斑可考。从时代加以分类，属于先秦的有三十三首（西周有二首、春秋有十五首、战国有十六首），属于汉魏六朝的有三十六首（汉有十四首、三国十五首、晋有五首、南北朝有二首），属于隋唐五代的有十六首（隋有一首、唐有十二首、五代有三首），属于宋明的有十一首（宋有九首、明有二首），而传说人物的典故却只有四首；虽说有的正史人物也成为后世戏曲小说的取材来源，毕竟从比例上来说，和一般寺庙的签题偏重于取材通俗的戏曲小说有显著的不同。究其原因，可能与艋舺龙山寺的历史沿革和特殊地位有一定的关系。

艋舺龙山寺不仅是台湾颇具代表性的大寺庙，它在台北的发展史上也占有一席之地。艋舺，今名万华，为台北市早期之发源地。清雍正初年（1723），福建泉州之晋江、南安、惠安三邑人士渡海来此地搭建茅屋数栋，以贩卖蕃薯为生，称为蕃薯市。清道光、咸丰年间，艋舺日益繁荣，“堪称全盛时期。水上商船来往，陆地人烟稠密，遂有‘一府、二鹿、三艋舺’（府谓

[57] 参考曾勤良《台湾民间信仰与封神演义之比较研究》，台北华正书局，1985年，第153~157页。其他还有曾勤良《三峡祖师庙雕绘故事探源》（台北文津出版社，1996年版）、陈益源主持，朱凤玉共同主持《嘉义县文化艺术长期发展计划——嘉义县寺庙雕绘暨传说故事之调查与研究成果报告书》（嘉义县立文化中心，1999年6月）等资料皆可资参考。

台南,鹿谓鹿港)之称”<sup>[58]</sup>。相传艋舺龙山寺的创寺缘起,是因为早年汉人到台湾北部垦植,环境相当险恶,多携带家乡庙宇香火,求神庇佑。有一位来自泉州的商船船员,将胸前的香火袋拿下挂在竹枝上忘记取回,当夜居民便发现绣有“龙山寺观音菩萨”等字的香火袋在竹林中放光。经由地方人士的礼拜、祈愿,灵验显著,因而台湾士绅集合商议,渡海赴福建晋江安海龙山寺迎请观音菩萨分灵来台奉祀。清乾隆三年(1738),三邑人士乃合资兴建龙山寺。<sup>[59]</sup>从此龙山寺不仅成为居民之信仰中心,更与其生活密不可分,“举凡居民议事、诉讼、和解等均祈求神灵公断,莫不信服。光绪十年(1884),中法战争发生,法军侵占基隆狮球岭,居民组织成义军,即以龙山寺印,行文官署,协助击退法军,获光绪帝敕赐‘慈晖远荫’匾额一面,其威信为官方所认可”<sup>[60]</sup>。“光绪二十年(1894)甲午战争发生,翌年清朝将台湾割让给日本之后,本寺时常为地方公共临时办公、学堂等被使用之”<sup>[61]</sup>。据《艋舺龙山寺全志》收录有日据时期大正十四年(民国十四年,1925)高山文社社长倪炳煌所撰的“观音菩萨圣诞”祝辞,其后有附记云:“高山文社乃当地有志人士为研究诗文而结成之团体。假本寺后殿一室为办事处。”<sup>[62]</sup>可见龙山寺一直是艋舺地方之公廨与核心象征,龙山寺的管理董监事亦为士绅所组成,因此龙山寺不仅是一般百姓的信仰中心,同时也作为学堂或文人雅士集会结社的场所。从“龙山寺有三多——神明多、雕刻多和匾额、对联多。寺内的柱子和壁堵上书写着琳琅满目的联文和诗文,计有对联七十首和诗文三十二首”<sup>[63]</sup>,更可以看出文人雅士和龙山寺之间的互动与关系的密切。从艋舺龙山寺的文风鼎盛,同时成为上层知识分子与基层百姓共同的信仰中心,则答题中能够兼容并蓄典雅艰深的典故和通俗易懂的故事,呈现出雅文化和俗文化的交融,也就不言而喻了。

(附记:本文撰写期间曾使用“中央研究院”之汉籍全文数据库进行检索,特此志谢。)

[58] 参见台北市文献委员会《台北市志》卷之一《沿革志》,转引自《财团法人台北市艋舺龙山寺建寺二百六十周年纪念特刊》,1999年12月5日,第28页。(承蒙财团法人台北市艋舺龙山寺惠赠《艋舺龙山寺全志》及本书,以资参考引用,特此志谢。)

[59] 参见《艋舺龙山寺沿革》,收入《财团法人台北市艋舺龙山寺建寺二百六十周年纪念特刊》,1999年12月5日,第32页。

[60] 参见《艋舺龙山寺简介》及艋舺龙山寺网站“本寺简介”(http://www.lungshan.org.tw),2005年3月30日。

[61] 参见《艋舺龙山寺沿革》,收入《财团法人台北市艋舺龙山寺建寺二百六十周年纪念特刊》,1999年12月5日,第32页。

[62] 参见《艋舺龙山寺全志》,艋舺龙山寺全志编纂委员会,1980年10月再版,第33页。

[63] 参见艋舺龙山寺网站“诗文之美”,2005年3月30日。

水托泥又渡山  
山巖水未能運  
北平 蘇軒 龍山寺

行天下此人無  
是運他大丈夫  
北平 蘇軒 龍山寺

力米之得震虎  
遂携手上青天  
北平 蘇軒 龍山寺

再求夫男再婚  
添福祿與兒孫  
北平 蘇軒 龍山寺

以投勞身似燕兒  
到頭塵埃復成泥  
北平 蘇軒 龍山寺

許升號離碧波  
教一彈馬門過  
北平 蘇軒 龍山寺

吉時良萬事全  
行中正帝王宣  
北平 蘇軒 龍山寺

管仲三惠三沐見齊桓一解  
宛如仙鶴出吳龍  
脫布囊塵處定通  
南北東西無障礙  
任君直上九霄中  
第十四首 大吉  
北平 蘇軒 龍山寺

信陵若得趙辭封一解  
自小生身富貴家  
眼前萬事總奢華  
安若賜受金魚袋  
四海傳名足可誇  
第十三首 上上  
北平 蘇軒 龍山寺

包胥九頃泣秦庭一解  
時臨否極泰來  
井樹從君出靖域  
若遇卯寅佳信至  
管教立志事和瑞  
第十二首 上上  
北平 蘇軒 龍山寺

劉先生入晉東吳一解  
欲求好事在非常  
爭奈烟視只管忙  
畢竟到頭成好事  
貴人接引貴人鄉  
第十一首 上上  
北平 蘇軒 龍山寺

秦昭王建城求趙璧一解  
積藏無價寶和珍  
只管他鄉外處尋  
好似將登朱亮火  
不如安得莫勞心  
第十首  
北平 蘇軒 龍山寺

趙解王至部論評定天下  
一若君問我心中事  
北燕偏宜說向公  
一片雲臺明似鏡  
恰如明月正當空  
第九首 上上  
北平 蘇軒 龍山寺

花文公斷畫堂詞一解  
歲寒松柏古栽培  
兩雪風蕭地不摧  
異日必當成大用  
功名作個棟樑材  
第八首 上上  
北平 蘇軒 龍山寺

蘇武牧羊典屬國一解  
昔暮久兩喜相晴  
玉兔金烏漸新明  
舊事已成新事遂  
看看一跳入蓬瀛  
第二十首 上上  
北平 蘇軒 龍山寺

急水灘頭放艇時一解  
待他浪靜風停後  
穩載船歸遇不危  
楊雄生新為茶大夫  
狂風作浪欲何為  
第十九首 中  
北平 蘇軒 龍山寺

兔谷子演課一解  
金烏西墜見東馳  
日夜循環亘古今  
得道得之無不利  
工商農士各關心  
第十八首 上上  
北平 蘇軒 龍山寺

李斯運樂教舞非一解  
吳聽聞言與吳非  
展骨只好念阿彌  
若將妄語為真寶  
畫餅如何棄得飢  
第十七首 中  
北平 蘇軒 龍山寺

明神宗委治海瑞一解  
撥眉思慮暫時閒  
咫尺雲間見日交  
宛如汚泥中片玉  
及工一舉出塵埃  
第十六首 中上  
北平 蘇軒 龍山寺

商君不能聽良言一解  
朝人口氣飛難吞  
忽有災虎滿門  
印破東空無宿處  
不為穩使把心存  
第十五首  
北平 蘇軒 龍山寺



**籤壹音世觀**

第二十一首上吉

御疾節定陰陽  
陰陽道合地由天  
但看龍蛇堪運動  
女嫁男婚豈偶然

解  
龍蛇運動 女嫁男婚豈偶然

台北市龍山寺



**籤壹音世觀**

第二十二首上吉

王莽光武民祈禱  
四郊田畝皆枯渴  
花葉芽芽俱潤澤  
始知一雨值千金

解  
久旱值雨三日霖  
始知一雨值千金

台北市龍山寺



**籤壹音世觀**

第二十三首上平

深策以重備表兵  
欲學仙桂經宮去  
蘇楚一般音信好  
高人自迷猿頭來

解  
益感天門不放閑  
高人自迷猿頭來

台北市龍山寺



**籤壹音世觀**

第二十四首

文棟不穩龍少伯  
若問君恩難得力  
不成陣里不成軍  
到頭畢竟不如花

解  
水泡露人似落花  
到頭畢竟不如花

台北市龍山寺



**籤壹音世觀**

第二十五首上中

位子齊過昭關  
過了憂危第幾重  
寬心自有寬心計  
得遇高人護聖功

解  
從今再歷水無山  
得遇高人護聖功

台北市龍山寺



**籤壹音世觀**

第二十六首平

極溫得飲油膏  
上下傳來事應虛  
有中非我功名事  
直待終時亦是無

解  
天運接得一封書  
直待終時亦是無

台北市龍山寺



**籤壹音世觀**

第二十七首中中

李耶侯白衣宰相  
時至自然逢貴財  
一試一用一番機  
銀錢幾變好安居

解  
應後旋前不敢為  
銀錢幾變好安居

台北市龍山寺



**籤壹音世觀**

第二十八首上上

五雷若錫鳩度關  
東方月上正輝娟  
吳運圓時運又缺  
須教缺處復重圓

解  
頃刻雲遮月半邊  
須教缺處復重圓

台北市龍山寺



**籤壹音世觀**

第二十九首大吉

百里奚食牛入相  
背劍光芒出匣時  
貴人親手提攜起  
臣中應不被塵欺

解  
臣中應不被塵欺  
臣中應不被塵欺

台北市龍山寺



**籤壹音世觀**

第三十首

想讓王入秦武關  
勸君切莫向他求  
若去採薪蛇伏草  
似鶴飛來許箭投

解  
似鶴飛來許箭投  
似鶴飛來許箭投

台北市龍山寺



**籤壹音世觀**

第三十一首

清閑無事靜處坐  
放下身心不用忙  
若去採薪蛇伏草  
似鶴飛來許箭投

解  
飢時吃飯困時臥  
必定不遭殃與禍

台北市龍山寺



**籤壹音世觀**

第三十二首

常何驚馬周  
一擲良臣分明知  
若何驚馬周  
一擲良臣分明知

解  
石中藏玉有誰知  
始覺其中層玉奇

台北市龍山寺



**籤壹音世觀**

第三十三首中中

地衣進管仲  
石藏玉有誰知  
若何驚馬周  
一擲良臣分明知

解  
得酒何須向外尋  
恰如靈雨潯煩推

台北市龍山寺



**籤壹音世觀**

第三十四首上上

文巾子上太平策  
心下行誠禮義恭  
心下丁誠供洞徹  
光明如日正當空

解  
光明如日正當空  
光明如日正當空

台北市龍山寺



**籤壹音世觀**

第三十五首上上

劉關張古城相會  
衣冠重整舊風  
掃却雲煙荆棘路  
三人共議事相同

解  
三人共議事相同  
三人共議事相同

台北市龍山寺



**籤壹音世觀**

第三十六首上上

劉先主連陵崩關  
目前病於不須憂  
恰好擊猿今脫鎖  
得勝仙湖去未幾

解  
得勝仙湖去未幾  
得勝仙湖去未幾

台北市龍山寺



**籤壹音世觀**

第三十七首上平

管公明運糧連東  
爭如收拾深坐  
若如收拾深坐  
爭如收拾深坐

解  
風中燈燭不相宜  
庶免光輝將滅期

台北市龍山寺



**籤壹音世觀**

第三十八首中平

淮陰侯背楚歸漢  
鏡月當空出照時  
寬心守待浮雲散  
天改相宜可望為

解  
天改相宜可望為  
天改相宜可望為

台北市龍山寺



**籤壹音世觀**

第三十九首下下

悉染連綿對投黃祖  
天運消息應難問  
若把石頭磨作鏡  
精神耗費一時休

解  
切莫私心強望來  
精神耗費一時休

台北市龍山寺



**籤壹音世觀**

第四十首平中

馬援女為皇后  
紅輪西墜兔東升  
若是女人占此卦  
增添福祿濟心清

解  
陰長陽消是兩形  
增添福祿濟心清

台北市龍山寺

<p>觀世音菩薩 第四十八首大吉</p> <p>時運空苦 時運空苦 時運空苦</p>	<p>觀世音菩薩 第四十九首</p> <p>利得運全 利得運全 利得運全</p>	<p>觀世音菩薩 第五十首大吉</p> <p>色自怡神 色自怡神 色自怡神</p>	<p>觀世音菩薩 第五十一首上平</p> <p>中未法時 中未法時 中未法時</p>	<p>觀世音菩薩 第五十二首</p> <p>門太古局 門太古局 門太古局</p>	<p>觀世音菩薩 第五十三首上上</p> <p>心芙蓉耶 心芙蓉耶 心芙蓉耶</p>	<p>觀世音菩薩 第五十四首</p> <p>馬善雙全 馬善雙全 馬善雙全</p>
--	--	---	--	--	--	--

<p>觀世音菩薩 第四十八首大吉</p> <p>壯趨萬里封侯 壯趨萬里封侯 壯趨萬里封侯</p>	<p>觀世音菩薩 第四十九首</p> <p>只好靜心閉處坐 只好靜心閉處坐 只好靜心閉處坐</p>	<p>觀世音菩薩 第五十首大吉</p> <p>三寶太監下西洋 三寶太監下西洋 三寶太監下西洋</p>	<p>觀世音菩薩 第五十一首上平</p> <p>旗萬公隆中高臥 旗萬公隆中高臥 旗萬公隆中高臥</p>	<p>觀世音菩薩 第五十二首</p> <p>孝太白醉中捉月 孝太白醉中捉月 孝太白醉中捉月</p>	<p>觀世音菩薩 第五十三首上上</p> <p>青雲有路終須到 青雲有路終須到 青雲有路終須到</p>	<p>觀世音菩薩 第五十四首</p> <p>呂仙執黃梁未熟 呂仙執黃梁未熟 呂仙執黃梁未熟</p>
--	---	--	---	---	---	---

<p>觀世音菩薩 第五十五首大吉</p> <p>相傳同苦子孫賢 相傳同苦子孫賢 相傳同苦子孫賢</p>	<p>觀世音菩薩 第五十六首中平</p> <p>湖小石粗流水響 湖小石粗流水響 湖小石粗流水響</p>	<p>觀世音菩薩 第五十七首上中</p> <p>宵戒飯牛叩角 宵戒飯牛叩角 宵戒飯牛叩角</p>	<p>觀世音菩薩 第五十八首中中</p> <p>願隨解特越王 願隨解特越王 願隨解特越王</p>	<p>觀世音菩薩 第五十九首中平</p> <p>直上高樓去避身 直上高樓去避身 直上高樓去避身</p>	<p>觀世音菩薩 第六十首</p> <p>先主逃營 先主逃營 先主逃營</p>
---	---	--	--	---	---

打龍山寺 成笑呵呵 聲笑哩囉	打龍山寺 虎不見虎 虎自相隨	打龍山寺 首海中珠 夫也費心	打龍山寺 網四邊圍 開苦惱悲	打龍山寺 今安不安 當得安全	打龍山寺 困虎相當 殘天降霜	打龍山寺 增無重輕 識義皆明
----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------

<p><b>龍山寺 祇覽音世觀</b></p> <p>第六十八首上上</p> <p>李吉甫三代高相 門庭清吉夢祿祥 松理緒成聲又燕 榮達良機得安廉</p> <p>解 積善于門大吉昌 病達良機得安廉</p> <p>台北市 龍山寺</p>	<p><b>龍山寺 祇覽音世觀</b></p> <p>第六十九首中上</p> <p>程嬰匿孤存趙氏 冬來春上一枝梅 探得陽春消息近 依燕還飛作花魁</p> <p>解 葉落枯枝總不摧 依燕還飛作花魁</p> <p>台北市 龍山寺</p>	<p><b>龍山寺 祇覽音世觀</b></p> <p>第七十首</p> <p>諸葛與關公說親 朝朝投投恰如蜂 春華花殘無覓處 此身不惡舊囊中</p> <p>解 飛來飛去西復東 此身不惡舊囊中</p> <p>台北市 龍山寺</p>	<p><b>龍山寺 祇覽音世觀</b></p> <p>第七十一首上上</p> <p>紹輝從王司徒計 誰知愛寵遇強徒 自是一弓流兩箭 驍龍跨馬上安居</p> <p>解 女子當年嫁二夫 驍龍跨馬上安居</p> <p>台北市 龍山寺</p>	<p><b>龍山寺 祇覽音世觀</b></p> <p>第七十二首中吉</p> <p>劉智遠打唐房 并婦須妻求他靈 睡裏眼成有異路 暗裏深藏荆棘林</p> <p>解 只怕遭他尾上針 暗裏深藏荆棘林</p> <p>台北市 龍山寺</p>	<p><b>龍山寺 祇覽音世觀</b></p> <p>第七十三首上上</p> <p>蕭何月下追韓信 春雷震起雲中轟 忽遇風雲交際處 自然變化得蒼龍</p> <p>解 脫却塵凡出舊爐 自然變化得蒼龍</p> <p>台北市 龍山寺</p>	<p><b>龍山寺 祇覽音世觀</b></p> <p>第七十四首</p> <p>鍾非八奉披書 滿飛野鶴自投籠 南北東西萍障碍 此身憔悴恨無窮</p> <p>解 欲舉難齊落陷中 此身憔悴恨無窮</p> <p>台北市 龍山寺</p>
---	---	--	---	--	---	--

<p><b>龍山寺 祇覽音世觀</b></p> <p>第七十五首中</p> <p>危如拖虎過山前 幸得山前運妙手 方保保得一身安</p> <p>解 戰戰兢兢戰戰兢兢 方保保得一身安</p> <p>台北市 龍山寺</p>	<p><b>龍山寺 祇覽音世觀</b></p> <p>第七十六首上上</p> <p>孫叔敖隱居海濱 不覺一朝頭角榮 西門一跳測天宮</p> <p>解 西門一跳測天宮</p> <p>台北市 龍山寺</p>	<p><b>龍山寺 祇覽音世觀</b></p> <p>第七十七首</p> <p>范睢相秦 步中說步獲多財 水遠山遙難倍定 貴人一指笑朝朝</p> <p>解 身外浮名總莫猜 貴人一指笑朝朝</p> <p>台北市 龍山寺</p>	<p><b>龍山寺 祇覽音世觀</b></p> <p>第七十八首上中</p> <p>秦宓屈張溫 冷水來洗白雲深 妄行天下無他事 惟有中藏一髮後</p> <p>解 不寒不熱自濕涼 惟有中藏一髮後</p> <p>台北市 龍山寺</p>	<p><b>龍山寺 祇覽音世觀</b></p> <p>第七十九首上中</p> <p>魏顯得老人結草 得免忘結草人緣 得免忘結草人緣 救將初營獲輕騎</p> <p>解 得將初營獲輕騎</p> <p>台北市 龍山寺</p>	<p><b>龍山寺 祇覽音世觀</b></p> <p>第八十首上上</p> <p>耶舍公克肖兒吐蕃 直上高山去學仙 青天白日常明照 志在聲名四海傳</p> <p>解 直知一旦帝王宮 志在聲名四海傳</p> <p>台北市 龍山寺</p>
---	---	--	---	---	---

