

《廣韻》中所見俗語詞箋識（一）

蔣宗福

《廣韻》既是一部韻書，又是一部同音字典，在解說字義時，又不可避免地對涉及的一些複音詞進行解釋，其中很多是俗語詞。當然，我們所說的俗語詞，是一個比較寬泛的概念，包括俚語、俗語、方言，甚至較冷僻的詞語。這些詞語在古代文獻典籍中亦不乏用例，是傳統文化的組成部分，自有其學術價值。以前人們關注《廣韻》，主要是從音韻學的角度加以利用，認為借此可以上推古音，下推今音。其實，從漢語史研究來看，《廣韻》所涉及的俗語詞，也可以古今上下推展，是近代漢語的重要內容和源頭之一。但迄今好像尚未引起太多關注，即以當前收羅字詞義項最為完備的兩部最大的漢語文工具書——《漢語大字典》和《漢語大詞典》（以下簡稱《大字典》、《大詞典》）來看，有關《廣韻》所涉俗語詞漏略不少，或書證過於滯後，或義項闕如^①。現酌加箋識，或於將來《大字典》和《大詞典》的修訂以及漢語詞彙史研究，均不無裨益矣。

一 東韻

01. 東……亦東風菜。《廣州記》云：“陸地生，莖赤，和肉作羹，味如酪，香似蘭。”《吳都賦》云：“草則東風扶留。”（1頁/12行，上海古籍出版社1983年4月影《鉅宋廣韻》本，下

同)

葇，東風菜，義見上注，俗加升。(2/3)

按“葇”音 dōng。“東風菜”，一種菜名，可入藥。《玉篇·艸部》：“葇，得紅切，東風菜。”（此據《四部叢刊》初編本，中華書局影印本作“得洪切”，脫“東風菜”三字）《大詞典》（縮印三卷本，上卷 1—2727 頁，中卷 2729—5302 頁，下卷 5303—7757 頁，以下同）2500 右（與《大字典》縮印一卷本均分左中右三欄，此指右欄，以下同）“東風菜”謂“菜名。亦可入藥”，首引《重修政和證類本草》，書證晚出。

02. 僂，僂僂，僂劣兒。出《字詁》。(2/4)

按“僂”、“僂”均音 dōng。“僂僂”，懦怯庸劣。據周祖謨《廣韻校本》所校，北宋本、巾箱本同，元泰定本、明本、棟亭本、澤存堂本作“僂僂”（頁 15）。《玉篇·人部》：“僂，都聾切。僂僂，僂劣兒。”或亦本《字詁》。《大字典》（縮印本，以下同）100 左“僂(𠂔)lóng”下列複詞“僂僂”，引《集韻·東韻》：“僂僂，劣也。”與《廣韻》義稍別，且書證滯後。《大詞典》736 右“僂僂”，謂“弱劣貌”，引《玉篇》，是矣。

03. 蝨，蛭蝨，科斗蟲也。案《爾雅》曰：“科斗，活東。”郭璞云：“蝦蟆子也。”字俗從虫。(2/6)

按“蛭蝨”音 kuòdōng，蝌斗。《玉篇·蟲部》：“蛭，胡括切，蛭蝨。”《廣韻·末韻》：“蛭，蝦蟆子名。”據上平聲《東韻》“蝨”字注，或應作“蛭蝨，蝦蟆子名”。《集韻·東韻》：“蝨，蛭蝨，科斗。通作東。”是“蛭蝨”即“活東”。《大字典》1188 右“蛭(-)”未收《廣韻》“蝦蟆子名”義，列複詞“蛭蝨”，未收“蛭蝨”；《大詞典》5102 右“蛭”下未收“蛭蝨”。均當補。又“活東”，《爾雅·釋魚》：“科斗，活東。”陸德明釋文：“活東，如字，謝施音括，舍人本作穎東。”郝懿行義疏：“活東、科斗，俱雙聲字也。”《一切經音義》卷四十二《大方等陀羅尼經》第三

卷：“𧈧斗，苦和反，一名活東，亦名顆東。郭璞云即蝦蟇子也。”《大詞典》3225 右首引《急就篇》顏師古注，書證晚出。

04. 舩，舩船。(2/9)

按敦煌文書伯 2016 五代本《切韻》作“舩，舩船名”（敦煌所出本均當早於今所見除故宮王韻之外的《廣韻》各本，故酌加引證。下引據通稱於卷號前徑冠“伯”、“斯”）。“舩”音 tóng。《廣雅·釋水》：“舩，舟也。”“舩船”為同義複詞，船的一種。《玉篇·舟部》：“舩，徒紅切，舩船。”《龍龕手鏡·舟部》：“舩，音同，舩船也。”《太平御覽》卷九百三十八引《嶺表錄異》曰：“海鰩魚，即海上最偉魚也，其小者亦千餘尺。每歲廣州常發舩船過南安貨易。”《舊唐書·懿宗紀》：“令和雇入海舩船分付所司。”《新唐書·黎幹傳》：“幹密具舩船作倡優水戲，冀以媚帝。”宋唐慎微《證類本草》卷十三：“（枕林）生南海山谷，作舩船次於樟木。”吳自牧《夢梁錄》卷十二《河舟》：“若士庶欲往蘇湖常秀江淮等州，多雇舩船、舫船、航船、飛蓬等船。”《大詞典》5306 中“舩”下收錄“舩槽”，謂“小船名”，未收“舩船”，當補。

05. 甌，甌瓦。(2/10)

按“甌”音 tóng。“甌瓦”即筒瓦，是半圓筒形的覆瓦。如《玉篇·瓦部》：“甌，徒公切，牡瓦也。”宋戴侗《六書故·工事四》：“甌，小牡瓦如筒者也。”“甌瓦”亦見於《龍龕手鏡·瓦部》：“甌、甌，音同。甌瓦，二同。”亦作“筒瓦”。《南齊書·輿服志》：“玉輅：……優遊上和鸞鳥立花趺銜鈴，銀帶瑇瑁筒瓦，金塗鏤鏤，刀格，織成手匡金花細錦衣。”唐段成式《酉陽雜俎續集》卷三《支諾皋下》：“開罅徹上容釵股若合筒瓦。”宋戴侗《六書故·植物三》：“瓦如筒者謂之筒瓦。”注：“別作甌、甌、甌。”亦作“筩瓦”。宋王稱《東都事略》卷二十九《郭進》：“太祖嘗命有司治第，賜進蓋以筩瓦，有司言：‘舊制，非親王公

主之第不用箒瓦。’”按宋曾鞏《元豐類稿》（《四部叢刊》本）卷四十九《任將》作“甌瓦”，彭百川《太平治跡統類》卷二作“甌瓦”。《大詞典》2857中“甌瓦”謂“筒瓦。半圓筒形的瓦”，首引宋李誠《營造法式》；5212左“筒瓦”謂“半圓筒形的瓦”，首引《紅樓夢》；5227中“箒瓦”謂“圓箒狀的屋瓦”，首引陸游文。其釋義不盡一致，書證均晚出。2859右“甌”^②（謂“同‘甌’”，引孫光憲《北夢瑣言》“點甌瓦半葉以呈之”，未收複詞“甌瓦”，割裂詞語。）

06. 𠵽，𠵽塘，大言。（3/2）

按“𠵽塘”音 tóngtáng，說大話。《玉篇·口部》：“𠵽，妄語也。”《集韻·東韻》：“𠵽，𠵽塘，大言。”《類篇·口部》：“𠵽，徒東切。𠵽塘，大言。”宋黃希《祭左丘明文》：“張唇哆齒，𠵽塘囁嚅。”《大字典》282左“塘”下列複詞“𠵽塘”，謂“話不對頭”，引《龍龕手鏡·口部》：“𠵽塘，語不中也。”其實《龍龕手鏡》云：“𠵽塘，上音同，下音唐。𠵽塘，語不中也。又大言也。”《大字典》截引前一義項，將見於《廣韻》的後一義項棄而不用，不知何故。“語不中”或謂語不符實。《大詞典》1581左“𠵽”謂“妄言；大言”，下收複詞“𠵽喝”、“𠵽疑”、“𠵽嚇”，未收“𠵽塘”，當補。或作“𠵽唐”。明朱謀埠《駢雅·釋訓》：“謔諢、𠵽囁，私語也。傾顯、𠵽唐，揚言也。”

07. 𦑔……又𦑔衣，𦑔衣也。（3/5）

薛韻：𦑔，𦑔衣。（402/10）

按斯2055《切韻》作“𦑔，按《說文》：‘𦑔，𦑔衣也。’”伯2017《切韻》作“𦑔，善。又𦑔衣”。“𦑔”為“𦑔”字形誤。澤存堂本《薛韻》作“𦑔，𦑔衣”，《廣韻校本》云：“𦑔，日本宋本巾箱本黎本景宋本均作𦑔，與唐韻合。案漢書敘傳蕭該音義引字林云：‘𦑔，𦑔衣也。’”自注：“切三及故宮王韻𦑔亦作𦑔。”（頁541，按周氏與余迺永校標點與通行用法多有不同，引文均

照式彙錄，以下同）《新校互注宋本廣韻》（增訂本，以下簡稱“《新校》”）校云：“切三·王二·全王及棟亭本同，唐韻及廣韻餘本並作‘衷’。按說文：‘褻，私服，’‘裏，衣內也，’又‘衷，裏褻衣’。注：‘褻衣有在外者，衷則在內者也。’故裏衣義勝衷衣。周校以衷衣為合，非也。”（頁496）按“衷衣”，內衣也。古來本有“衷衣”一說，周校未必非，余校非之或有未當。《禮部韻略·薛韻》：“褻，私服，衷衣也。”《龍龕手鏡·衣部》：“褻，私列反，衷衣也。”明蕭大亨《夷俗記·北虜風俗·匹配》：“婦之衷衣，必以馬尾辮維繫之固，婿以小刀斷之，其始配如此。”《大詞典》5318左“衷衣”謂“見‘衷裏衣’”，又同頁中“衷裏衣”謂“貼身內衣”，引明夏完淳詩；又“亦省稱‘衷衣’”，引清宣鼎《夜雨秋燈錄》。似謂先有“衷裏衣”，或“省稱‘衷衣’”，恐非是。其實“衷”即中，亦即裏。《說文·衣部》：“衷，裏褻衣。”段玉裁注：“褻衣有在外者，衷則在內者也。”亦作“中衣”。《釋名·釋衣服》：“中衣，言在小衣之外，大衣之中也。”漢繁欽《定情》詩：“何以結秋悲，白絹雙中衣。”《龍龕手鏡·衣部》：“衷，音中，善也，適也，中也，正也。又褻衣，中衣也。”

08. 饒，饒饒，貪食也。出《古今字音》。（3/12）

按“饒”音 chóng。“饒饒”，貪吃。清桂馥《札樸·鄉里舊聞·鄉言正字》：“貪食曰饒饒。”亦作“饒饒”。《集韻·東韻》：“饒，饒饒，貪食。”《類篇·食部》：“饒，鉏弓切。饒饒，貪食。”《龍龕手鏡·食部》：“饒，鋤弓反。饒饒，貪食也。”《大字典》1858右“饒”下列複詞“饒饒”，謂“貪食。也作‘饒饒’”，引《廣韻》、《集韻》，引段成式《送窮文》則作“饒饒”。《禮部韻略·咸韻》：“饒，饒也。亦作饒。”《字彙·口部》：“饒，同饒。”《大詞典》7365中“饒”下未收錄此詞；7360左“饒”謂“貪食”，亦引段文，未收“饒饒”，均當補。

𣶒，大水兒。(4/7)

音 chōngróng，大水的樣子。《玉篇·水部》：𣶒，𠂔終切。冲𣶒，大水兒。”《五音集韻·東韻》：“𣶒，冲𣶒，大水兒。”或作“冲𣶒”。《集韻·東韻》：“冲，冲𣶒，水深廣兒。”又：“𣶒，冲𣶒，水深廣兒。”亦作“冲𣶒”。《禮部韻略·東韻》：“𣶒，冲𣶒，水深。”《大字典》749 左“𣶒”（列複詞“冲𣶒”，謂“也作‘冲𣶒’。水深廣貌”，引《廣韻》及《文選》李善注等，但李注謂“冲𣶒沉澆，深廣之貌”，並非單注“冲𣶒”，故釋義與書證並不榫合。《大詞典》3145 右“冲𣶒”，謂“亦作‘冲𣶒’”，❶“充盈瀰漫貌”，引唐寶庠詩；❷“水波盪漾貌”，引王闍運文，作“冲𣶒”。未收“大水兒”一義，書證亦晚。

𣶒，𣶒𣶒，醜兒。(4/8)

按“𣶒”音 méng。“𣶒𣶒”，醜陋的樣子。《集韻·東韻》、《五韻集韻·東韻》所載同。《大字典》1280 右“𣶒”下列複詞“𣶒𣶒”，引《廣韻》。《大詞典》未收“𣶒”及“𣶒𣶒”。

𣶒，偃𣶒，仙人。(5/3)

按“偃𣶒”音 wòfēng，仙人名。《玉篇·人部》：“𣶒，孚公切。偃𣶒，仙人也。”《集韻·東韻》：“𣶒，闕偃𣶒，仙人名。”《類篇·人部》：“𣶒，敷馮切。闕偃𣶒，仙人名。”《五韻集韻·東韻》：“𣶒，偃𣶒，仙人。”《大字典》100 右“𣶒”下列複詞“偃𣶒”，引《玉篇》；83 右“偃”下列複詞“偃𣶒”，未收“偃𣶒”。《大詞典》671 左“偃”下收錄“偃𣶒”，謂“古傳說中的仙人名”，未收“偃𣶒”。均當補。

𣶒，𣶒蔚，草也。(5/4)

按斯 2055《切韻》、故宮王韻作“𣶒，𣶒蔚，草”，故宮裴韻作“𣶒，𣶒蔚，草名”。“𣶒蔚”音 chōngwèi，即益母草。《爾雅·釋草》“萑，萑”郭璞注：“今𣶒蔚也。葉似萑，方莖，白

華，華生節間，又名益母。”晉陸璣《毛詩草木鳥獸蟲魚疏》卷上：“中谷有蓷：……韓詩及《三蒼說》悉云：‘蓷，益母也。’故劉歆曰：‘蓷，臭穢，即茺蔚也。’”《玉篇·草部》：“茺，齒戎切。茺蔚，即益母草。”《集韻·東韻》：“茺，茺蔚，草名，益母也。”《大詞典》5469 右“茺蔚”引明李時珍《本草綱目》一例，書證過晚。

13. 篴，篴篴，樂器。《釋名》云：“師延所作靡靡之音，出桑間濮上。”（5/6）

按“靡靡之音”，指頹靡冶佚的音樂。《續一切經音義》卷九《根本說一切有部毘奈耶破僧事》卷第四：“篴篴：……《世本》云：‘師延所作靡靡之音也，出於濮上，取空國之侯名也。’”宋羅泌《路史》卷二十三《帝履癸》：“廣優孫戲奇偉，作東哥而操北里，大合桑林，驕溢妄行，於是羣臣相持而唱於庭，靡靡之音，人以龜其必亡。”吳子正等《箋注評點李長吉歌詩》卷一《李憑篴篴引》：“按劉熙《釋名》云：‘篴篴，師延所作；靡靡之音，空國之侯所作。’”今本《釋名》作“靡靡之樂”。《大詞典》6841 右“靡靡之音，指柔弱、頹靡的音樂”，首引清蒲松齡《聊齋志異》，書證晚出。

14. 疰，《文字集略》云：“脫疰，下部病也。”（6/9）

按“疰”音 gāng（《廣韻》音古紅切，則舊讀 gōng）。“脫疰”，直腸脫垂。《玉篇·疒部》：“疰，古紅切，下病也。”《集韻·東韻》：“疰，脫疰，下病。”《類篇·疒部》：“疰，沽紅切。脫疰，下病。”清桂馥《札樸·鄉里舊聞·疾病》：“後病曰脫疰。”亦作“脫肛”。隋巢元方《諸病源候論》卷十七《脫肛候》：“脫肛者，肛門脫出也。”唐孫思邈《千金要方》卷十四：“小兒脫肛方。”《大詞典》3930 右“脫肛”引清《醫宗金鑑》，書證過晚；未收“脫疰”詞形，當補。

15. 蚣，蜈蚣蟲。（6/9）

按斯 2055《切韻》作“蜈蚣”，故宮王韻作“蜈蚣，蜈蚣，蟲名”。“蜈蚣蟲”即蜈蚣，一種有毒的昆蟲。據《類篇·蟲部》：“蜈蚣，訛胡切。蜈蚣，蟲名。”“蜈蚣”下可逗。“蜈蚣蟲”為語詞，文獻中亦習見。《說文繫傳·蟲部》：“蜈蚣，蜈蚣或省。臣鉉等曰：‘今俗作古紅切，以為蜈蚣蟲名。’”宋釋延壽述《萬善同歸集》卷下：“《譬喻經》云：有一比丘飽食入室，閉房靜眠，愛身快樂。卻後七日其命將終，佛愍傷之。告比丘言：汝維衛佛時，曾得出家，不唸經戒，飽食卻眠，命終魂神生蜈蚣蟲中。”明李時珍《本草綱目》卷四上《百病主治藥下·耳》：“豬肪：枕之，並主蜈蚣蟲、蝮入耳。”羅懋登《三寶太監西洋記通俗演義》第三十一回：“天師照舊的跨上草龍，卻轉在犀牛之後，一個雷響，一陣大風，一天都是朱頭黃尾，百足扶身的蜈蚣蟲，竟奔那些犀牛身上而去。”或作“蜈蚣虫”。見前引斯 2055《切韻》。又，明朱橚《普濟方》卷三百八《蟲獸傷門》：“巴豆膏（出經驗良方）治蜈蚣虫咬傷痛方。”“虫”當為“蟲”俗字^②。《大詞典》5106 中收“蜈蚣”、“蜈蚣船”，未收“蜈蚣蟲”，當補。

16. 𩚑，𩚑，江蟲，形似蟹，可食。（6/10）

按“𩚑”音 xuégōng，蟹的一種。《廣韻·東韻》下又云：“𩚑，𩚑曰魚。”又：“𩚑，河魚，似蟹。”則“𩚑”為語詞。“𩚑”見於《集韻·薛韻》，音似絕切。“𩚑”或作“𩚑”，“𩚑”又或倒作“𩚑”。《集韻·東韻》：“𩚑，𩚑，魚名，似蟹。或從工。”又《薛韻》：“𩚑，𩚑，魚名，似蟾蜍，生海中。”“蟾蜍”即今梭子蟹。《字彙·魚部》：“𩚑，𩚑，江蟲，形似蟹，可食。”釋義同《廣韻》。《大詞典》7638 中收錄“𩚑”，謂“亦作‘𩚑’”，首引宋王溥《蟹譜》。又 7629 右“𩚑”謂“蟹的一種”，首引明胡世安《異魚圖讚補》，次引清李調元《蟪蛄》，再引《集韻》，時代先後倒錯，亦不符一般先引工具書的通例。

17. 𥝌，銍穫也。（6/10）

按“銍”音 zhì。“銍穫”，收割；收穫。《廣雅·釋器》：“銍謂之𥝌。”《說文·金部》：“銍，穫禾短鎌也。”又用作動詞。《詩·周頌·臣工》：“命我眾人，庀乃錢鎛，奄觀銍艾。”毛傳：“銍，穫也。”《玉篇·金部》：“銍，知栗切，刈也。”《說文·禾部》：“穫，刈谷也。”《廣雅·釋言》：“穫，刈也。”“銍穫”為同義複詞，義為收割。《禮記·月令》“喆人之令德示民軌儀”孔穎達疏：“喆人后稷布其德教，示以法儀，當及時銍穫而收藏之。”唐錢起《觀村人牧山田》詩：“禾黍入寒雲，茫茫半山郭。秋來積霖雨，霜降方銍穫。”宋張嶠《諸廟祈晴文》：“三日為霖，九農告病，憫茲嘉穀，垂及築場，苟淫雨之未除，豈銍穫之可望。”元姚燧《學稼亭記》：“且官以農為名，而曰吾學稼之，是羞教督之不先也，藝樹之不勤也，銍穫之失有秋也。”清陳迦陵《重修芙蓉寺碑記》：“蓋雪公未至時，先已遣僧徒十人事播種，今則慚可銍穫矣。”《大詞典》7035 右“銍”下未收“銍穫”，但收錄與此同構的“銍艾”，謂“收割。引申指收穫。艾，通‘父’，實則“銍穫”亦當收錄。

18. 簍，簍笠。方言。（6/11）

按伯 2016 背韻書殘卷同。“簍”音 gōng。“簍笠”即斗笠。《玉篇·竹部》：“簍，古紅切，笠名。”《龍龕手鏡·竹部》：“簍，音工，笠也。”《五音集韻·東韻》釋義同《廣韻》。“簍笠”亦稱“簍子”。宋黃庭堅《乞筇於廖宣叔頌》：“攜長鑱，戴簍子。”陸游《採藥》詩：“簍子編成細箬新，獨穿空翠上嶙峋。”又《三峽歌》：“亂插山花簍子紅，蠻歌相和漢西東。”《大詞典》5244 右“簍¹”引陸氏《採藥》詩，但未以“簍子”列詞目，割裂詞語；亦未收“簍笠”，當補。

19. 礮，礮頭。（7/3）

按伯 3798 《切韻》殘卷作“礮，礮馬頭”，故宮裴韻作

“籠，馬籠頭”。據《廣韻校本》校：“注切二及故宮王韻並作‘馬籠頭’，此注宜增‘馬’字。”（頁22）“籠”音 lóng。“籠頭”，即籠頭，套在馬騾等頭上用以繫韁繩的東西。《說文·革部》：“鞵，轡鞵。從革，弇聲，讀若瘡。一曰籠頭繞者。”段玉裁注：“籠，各本作‘龍’。《玉篇》作‘籠’，而《玉篇·有部》‘籠’下曰‘馬籠頭’，《吳都賦》云‘罽籠’，則‘籠頭’為長，‘籠’近之，‘龍’非也。‘籠頭’即羈也。”王筠《說文釋例》卷十一《讀若直指》：“籠，讀若聾，小徐作籠，是也。《玉篇》訓曰‘馬籠頭’，蓋以羈絡馬頭，與兼有義合。籠絡，又恆言也。”《玉篇·有部》：“籠，力公切，馬籠頭。”“籠頭”亦見於敦煌文獻，如斯1477《祭驢文一首》（尾題）：“更擬□□□皮換卻朽爛繩索，覓新鞍子以備，求好籠頭與著。”又：“破籠頭拋在牆邊，任從風雨；韉鞍子棄於槽下，更不形相。”《大詞典》7752 右“籠”下未收“籠頭”，當補。

20. 籠，籠餅。（7/6）

按“籠”音 lóng。“籠餅”，籠蒸有餡或無餡食品，猶今之包子、饅頭。《龍龕手鏡·食部》：“籠，音籠，籠餅。”《集韻·東韻》：“籠，餅屬。”此不甚了了，僅謂“籠”為“餅屬”矣。“籠餅”或本作“籠餅”，因偏旁類化而作“籠餅”。《太平廣記》卷二百五十八《侯思止》（出《御史臺記》）：“思止嘗命作籠餅，對膳者曰：‘與我作籠餅，可縮葱作。’比市籠餅葱多而肉少，故令縮葱加肉也，時人號為縮葱侍御史。”宋黃朝英《靖康緬素雜記》卷二《湯餅》：“余謂凡以樅麪為食具者皆謂之餅，故火燒而食者呼為燒餅，水淪而食者呼為湯餅，籠蒸而食者呼為蒸餅，而饅頭謂之籠餅，宜矣。”陸游《蔬園雜詠·巢》：“昏昏霧雨暗衡茅，兒女隨宜治酒殺。便覺此身如在蜀，一盤籠餅是碗巢。”自注：“蜀中雜彘肉作巢饅頭，佳甚。唐人正謂饅頭為籠餅。”《大詞典》5268 左“籠餅”，謂“饅頭的古稱”，引陸游詩及自注，

書證晚；未收“饊”及“饊餅”，“饊餅”與“籠餅”之關係亦付闕如矣。

21. 漚，潰漚，水沸湧也。(7/10)

按“潰漚”音 kuìhóng，水沸湧翻騰。《集韻·東韻》：“漚，水聲。一曰潰漚，水沸湧。”《類篇·水部》：“漚，胡公切，水聲。一曰潰漚，水沸湧。”《龍龕手鏡·水部》：“漚，音紅。潰漚，水沸湧也。”《五音集韻·東韻》：“漚，潰漚，水沸湧出也。”《大詞典》3440右“潰漚”，謂“水流廣大貌。《文選·左思〈吳都賦〉》：‘潰漚泮汗，溟漭淼漫。’李善注：‘謂直望無崖也。’”似以為李注謂“潰漚泮汗，溟漭淼漫”兩句“謂直望無崖也”，實則李注云：“潰漚泮汗，謂直望無崖也。溟漭淼漫，山水濶遠無崖之狀。”“謂直望無崖也”是注“潰漚泮汗”一句，而非注“潰漚”，因此“水流廣大貌”非“潰漚”確詁。《大字典》704右“漚(-)”❶列複詞“潰漚”，1. “水沸湧”，引《廣韻》；2. “水勢廣闊貌”，引《文選》李善注引劉逵：“潰漚泮汗，謂直望無崖也。”其失亦同《大詞典》。實際上，“潰漚”亦當從《廣韻》所釋，指水沸湧翻騰，不必析為兩義。

22. 簾，籠簾，取魚器。俗。(7/11)

按“籠簾”音 lóngcóng，捕魚的器具。《集韻·東韻》：“簾，籠簾，取魚器。”《類篇·竹部》：“籠，徂聰切。籠簾，取魚器。”元楊桓《六書統》卷九：“簾，或從竹從聚，聚竹簡也。假借作籠簾字，取魚器也。”明朱謀埠《駢雅·釋器》：“籠簾、漫漚、典梁，取魚者。”清王士禛《漁歌子·錦湖四時漁歌四首》之二：“懸箬笠，枕籠簾，臥待宵涼理釣筒。”《大詞典》未收此詞，但5268中收錄與此同構的“籠簾”，謂“捕魚鳥的竹器”，可見“籠簾”亦當收錄。

23. 櫛，水櫛子，果名，出南州。(8/1)

按“櫛”音 wēng。“水櫛子”，水果名。《龍龕手鏡·木部》：

“榆，烏紅反。水榆子，果名也。”《五音集韻·東韻》：“榆，水榆子，果名，出南州。”《康熙字典·木部》：“榆，《唐韻》烏紅切，《集韻》烏公切，並音翁。《唐韻》：水榆子，果名，出南州。”《大詞典》3095“水”下未收“水榆子”，當補。

24. 蝻，蜻蜓。《淮南子》曰：“蝦蟆為鶻，水蠶為蝻。”(8/2)

按伯2018《唐韻》殘卷作“蝻，蜻蜓。《淮南子》云：‘蝦蟆為鶻，水蠶為蝻。’加”，“加”表示唐孫愐所增加字。“蠶”音 chái。“水蠶”，蟲名，一說指蜻蜓。《淮南子·齊俗》：“夫蝦蟆為鶻，水蠶為蝻。”又《說林》：“水蠶為蝻，子子為蟲。”高誘注：“水蠶化為蝻，蝻，青蜓也。”《集韻·東韻》：“蝻，蟲名。《淮南子》：‘水蠶為蝻。’一曰蜻蜓。”宋羅願《爾雅翼·釋蟲二》：“水蠶既化青蛉，青蛉相交還於水上，附物散卵，出復為水蠶，水蠶復化焉，交相禪無已。”戴侗《六書故·動物四》：“《淮南子》曰：‘水蠶為蝻。’”《大詞典》未收“水蠶”，但3105中收與此同構的“水蛭”、3110右收“水蟲”及“水雞”等，當補收“水蠶”。

25. 醲，醲醑，濁酒。(8/3)

按“醲醑”音 cōngméng，未經過濾的酒，即醪糟酒，故亦謂濁酒。“醲醑”或作“醲醑”。《廣韻·東韻》：“醲，醲醑，濁酒。”又作“醲蒙”、“醲蒙”。《集韻·東韻》：“醲，醪謂之醲蒙。或作醲。”《類篇·西部》：“醲醲，麤叢切，醪謂之醲蒙。或作醲。”又或作“醲醑”。《篇海類編·食貨類·西部》：“醲，醲醑，濁酒也。”又或作“醲醑”。《集韻·東韻》：“醑，醲醑，濁酒也。”以上幾種詞形《大詞典》均未收錄。

26. 瞳，矐矐，欲明之兒。(8/5)

按“矐矐”音 lóngtóng，光欲亮的樣子。《廣韻校本》云：“案泰定本明本作‘矐矐’，與玉篇集韻合，當據正。本書徒紅

切、他孔切下瞳字注均作瞳矐。”（頁23，“本書”指所用底本存澤堂本）《新校》“矐矐”乙作“瞳矐”（頁31），或即據周氏校。其實，“矐矐”恐不誤。《五音集韻·東韻》：“矐，矐矐，欲明之兒。”唐姚月華《有期不至》詩：“月落星稀竟不來，煙柳矐矐鵲飛去。”元俞遠《海門賓日》詩：“天在海門東復東，星移河落日矐矐。”《大詞典》3094中“矐”字下收“矐矐”，謂“微明貌”，未收此詞；但3089右“瞳”下收“瞳矐”，謂“亦作‘瞳矐’”，**①**“日初出見明貌”，**②**“泛指光線微弱貌”，**③**“猶蒙矐。不明貌”。顯然，“矐矐”即“瞳矐”的倒說，文獻中并存不廢，故亦應收錄。

27. 髻，髻髻，髮亂兒。（8/9）

按斯2055《切韻》作“髻，髻髻，亂兒”。“髻髻”音 péngsōng，頭髮散亂的樣子。《集韻·東韻》：“髻，《字林》：髻髻，髮亂兒。或作髻。”《類篇·髟部》：“髻，補蒙切。《字林》：‘髻髻，髮亂兒。’或作髻。”則“髻髻”已見於晉代矣。又，宋吳自牧《夢梁錄》卷二十《角觥》：“角觥者，相撲之異名也。……每遇拜郊、明堂大禮、四孟車駕親饗，駕前有頂帽，髻髻髻髻，握拳左右行者是也。”元張憲《周昉橫笛圖》詩：“容貌衣裳畧相似，髻髻雲髻作懶狀。”明藍仁《雲壑寄惠黃楊木簪並詩》：“慚媿病軀梳沐少，髻髻雙髻日高眠。”或作“髻鬆”。《廣韻·冬韻》：“鬆，髻鬆，髮亂兒。私宗切，二。髻，上同。”《集韻·冬韻》：“鬆，髻鬆，髮亂。或作髻、鬆。”宋薛嵎《漁父詞》：“白髮髻鬆不記年，扁舟泊在荻花邊。”亦作“鬆鬆”。宋周紫芝《石婦行》二首之一：“良人去不返，兩髻常鬆鬆。謂言有膏沐，未識誰爲容。”楊萬里《篷梅》詩：“詩翁曉起髻鬆鬆，縮頸微掀黃篾篷。”《大詞典》7431中“髻鬆”謂“亦作‘鬆鬆’、‘鬆鬆’”。**①**毛髮散亂貌，“髻鬆”首引《五燈會元》，“鬆鬆”則首引元尚仲賢《柳毅傳書》，書證均晚出。據下引王以仁《流浪》例，後

一 “鬢鬆”顯係“鬢松”之誤。“鬢鬆”一形則未收，當補。

28. 𠵹，𠵹𠵹，市人聲。(8/10)

按“𠵹”音 hōng。《集韻·東韻》：“𠵹，呵也。一曰𠵹𠵹，人聲；一曰𠵹語。或作哄。”《類篇·口部》：“𠵹，呼公切，呵也。一曰𠵹𠵹，人聲；一曰𠵹語。或作哄。”《五音集韻·東韻》：“𠵹，𠵹𠵹，市人聲。或作哄。”明彭大翼《山堂肆考》卷二百四十：“𠵹𠵹，市人聲。”“𠵹𠵹”亦形容雷聲。《景德傳燈錄》卷二十九載志公和尚《十四科頌·迷悟不二》：“世人迷倒至甚，如犬吠雷𠵹𠵹。”《大詞典》1483 右“𠵹”謂“同‘哄’。言語嘈雜”，引《集韻》，不知為何不引《廣韻》，亦未以“𠵹𠵹”列目，是不以之為語詞矣。但 1577 中收錄“哄哄”，謂“嘈雜紛亂貌”，首引《清平山堂話本》，實則“𠵹𠵹”為“哄哄”同詞異形，亦當收錄。《大字典》242 右“𠵹”^②“同‘哄’。言語嘈雜”，引《集韻》，亦不引《廣韻》。

29. 𠵹，𠵹，大聲。(8/11)

按“𠵹𠵹”音 hōnghóng，大聲。《廣韻·東韻》：“𠵹，大聲。”《集韻·東韻》：“𠵹，大聲。或作𠵹、峰。”又：“𠵹，大聲。或作𠵹。”“𠵹𠵹”為同義複詞。《龍龕手鏡·音部》：“𠵹，呼紅反。𠵹𠵹，大聲也。”《五音集韻·東韻》：“𠵹，𠵹𠵹，大聲。或作𠵹。”《大字典》1869 左“𠵹”下列複詞“𠵹𠵹”，引《廣韻》等，是。《大詞典》未收“𠵹”及“𠵹𠵹”，當補。

30. 慳，慳慳，了慧人也。(8/11)

青韻：慳，慳慳，了慧兒。出《聲類》。(128/6)

按“慳慳”音 xīngsōng，聰明的樣子；聰明人。“慳慳”出《聲類》，則見於三國曹魏以前矣。《玉篇·心部》：“慳，桑經切。慳慳，了慧也。”《集韻·東韻》：“慳，慳慳，了惠兒。”《類篇·心部》：“慳，蘇叢切。慳慳，了惠兒。”“了慧”為形容詞。《龍龕手鏡·心部》：“慳，音星。慳慳，了惠人也。”《五音集韻·東

韻》：“慥，慥慥，了慧人也。”“了慧人”為名詞。《大詞典》4346 左“慥慥”謂“亦作‘慥慥’”，②“清醒”，引元吳昌齡《張天師》“則見他不慥慥”，書證過晚；“了慧人”義則未收錄。《大字典》987 右“慥”下列複詞“慥慥”，謂“也作‘慥鬆’。清醒”，首引《玉篇》，亦未及“了慧人”義。

二 冬韻

01. 諒，謀諒，樂也。(9/6)

按“諒”音 cóng。“謀諒”，快樂。《廣韻校本》云：“案謀與樂為二義。集韻諒與惊為一字，本書惊下云：‘慮也。一曰樂也。’此處謀諒下宜有‘一曰’二字。”（頁 26）《龍龕手鏡·言部》：“諒，昨宗反。謀諒，樂。”《五音集韻·冬韻》：“諒，謀諒，樂也。”《大字典》1661 右“諒”下列複詞“謀諒”，謂“快樂”，引《廣韻》。《大詞典》6643 右“諒”謂“謀”，6644 左“謀”下未收“謀諒”，當補。

02. 饘，饘饘，強食。(9/7)

按“饘饘”音 níngnóng，勉強吃。《原本玉篇殘卷·食部》：“饘，女江反。《字書》：‘饘饘，強食也。’”《集韻·冬韻》：“饘，饘饘，強食。”又《江韻》：“饘，饘饘，強食也。”《類篇·食部》：“饘，饘饘，強食。又濃江切，又尼絳切，食無廉。又匿講切，河朔強食不已曰饘。”《龍龕手鏡·食部》：“饘，奴冬反。饘饘，強食。又女江反，亦強食也。”明朱謀埠《駢雅·釋訓》：“饘饘，強食也。”《大字典》1862 左“饘”④“〔饘饘〕勉強吃”，首引《玉篇》，又引清胡文英《吳下方言考》卷一：“饘饘，不可食而勉強食之也。吳中謂將就食曰饘饘，又腹飽可以不食而強食之亦曰饘饘。”《大詞典》“饘”、“饘”二字均未收，當補收“饘饘”一詞。

03. 懷，慥懷，悅也。(9/8)

按“慥懷”音 féngnóng，喜悅。《集韻·冬韻》：“懷，慥懷，悅也。”《類篇·心部》：“懷，奴冬切。慥懷，悅也。”明朱謀埠《駢雅·釋訓》：“慥懷，悅樂也。”宋史炤《資治通鑒釋文》卷十五：“懷懷，上烏浩切，下奴冬切。琴之歌名謂懷惱而慥懷也。”《大字典》988 左“懷(二)”下列複詞“慥懷”，謂“喜悅”，引《廣韻》。《大詞典》未收“慥”字，“懷”收 nāo 音，謂“心亂；煩悶”，未收“慥懷”，當補。

三 鍾韻

01. 蚣，蟲蝻，蟲。(10/1)

按伯 2018《唐韻》殘卷作“蚣，阜蝻，蟲”，故宮裴韻一東“蝻，案皇蝻，蟲名。又作螻”。“蟲蝻”音 fùzhōng，蝗蟲的總名。《廣韻·元韻》：“螻，蟲蝻。”又《有韻》：“蟲，蟲蝻。”《類篇·虫部》：“蟲，扶缶切，蟲名。《爾雅》：‘蟲蝻，螻。’”宋唐慎微《證類本草》卷二十一《二十一種陳藏餘》：“蚱蜢、石蟹，注：……蟲蝻之類，無別功，與蚯蚓交，在土中，得之堪為媚藥。入《拾遺記》。”明李時珍《本草綱目》卷四十一《蟲之三·蟲蝻》：“蚱蜢：時珍曰：此有數種，蟲蝻，總名也。江東呼為蚱蜢，謂其瘦長善跳，窄而猛也。”清敕修《日下舊聞考》卷一百五十三《物產三》：“蟲蝻，燕俗呼螞蚱。”或作“皇蝻”，見《爾雅·釋蟲》。或作“阜蝻”，見《詩·召南·草蟲》。亦作“蜉蝻”。《一切經音義》卷六十一《根本說一切有部苾芻尼律》第一卷：“蜉蝻，上音負，下音終，草蟲也。”“蟲蝻”、“皇蝻”、“阜蝻”、“蜉蝻”並同詞而異寫。《大詞典》5103 左收“皇蝻”，謂“蝗類的總名。一說，蝗子”；6891 中“阜蝻”謂“蝗的幼蟲”，引《詩》、毛傳及陸德明釋文，然《一切經音義》卷四十一《大

乘理趣六波羅蜜多經》第一卷：“阜螽：上音負，下音終。許慎云：阜螽，蝗蟲類也。在草中，色青白，不食苗，從蚩，冬聲也。”又卷四十九《大莊嚴經論》第十二卷：“蝗蟲：胡光、胡孟二反。阜螽，蝗也。今人謂蝗子為螽子。”釋義與故訓不盡一致。未收“蟲螽”、“蟬螽”詞形。

02. 𨔵，征𨔵，行兒。(10/1)

按斯 2055《切韻》、伯 3798《切韻》殘卷、伯 2018《唐韻》殘卷、故宮王韻裴韻同。“征𨔵”音 zhēngzhōng，趨走；惶遽。《五音集韻·鍾韻》：“𨔵，征𨔵，行兒。”與此同。《集韻·鍾韻》：“𨔵，征𨔵，怖遽兒。”據《文選·王褒〈四子講德論〉》“百姓征𨔵，無所措其手足”李善注引《方言》：“征𨔵，惶遽也。”《集韻》釋義則本《方言》矣。又，《禮部韻略·鍾韻》：“𨔵，征𨔵，遽行。”《龍龕手鏡·彳部》：“征𨔵，音正，下音鍾。征𨔵，惶遽趨走貌也。”則將二義雜糅詮釋。《一切經音義》卷十六《無量清淨平等覺經》上卷：“征𨔵，上之盈反，下之容反。《方言》云：‘征𨔵，惶遽兒也。’《廣雅》：‘屏營、征𨔵，趨走兒也。’亦形聲字也。”《大詞典》1836 中“征𨔵”謂“亦作‘征𨔵’、‘征𨔵’。驚惶失措貌”，未及“行”、“惶遽趨走”義。

03. 橦，《字樣》云：“本音同，今借為木橦字。”(10/1)

按伯 2018《唐韻》殘卷作“橦”，《字樣》云：‘本音同，今借為木橦字。’加“”，“橦”為“橦”字形誤。“橦”今當音 tóng。“木橦”，截為段的木料。宋戴侗《六書故·植物一》：“植為橦，衡為杠，帳柱、旌旗之幹皆曰橦。”注：“又徒紅切。孫愐曰：……又木才謂之橦，唐長安有司農木橦渠。”《唐六典》卷四“凡親王已下常食料各有差”注：“木橦十根，炭十斤。”《太平御覽》卷五百六十九引石虎《鄴中記》云：“設馬車立木橦，其車上長二丈，橦頭安橦木，兩伎兒各坐木一頭，或鳥飛或倒掛。”《新唐書·孫伏伽傳》：“時司農市木橦倍直與民，右丞韋琬劾吏隱沒，

事下大理訊鞫。”《資治通鑑·唐太宗貞觀十四年》：“尙書左丞韋
棕句司農木槿價貴於民間，奏其隱沒。”胡三省注：“槿，諸容
翻，木一截也。唐式：柴方三尺五寸為一槿。”明李實《蜀語》：
“木段曰槿○槿音同。”清張慎儀《蜀方言》卷下：“木段曰槿。”
原注：“《類篇》：槿，木一截也。”《大詞典》未收“木槿”，但
2434 右收“木鍾”，謂“粗大的木材”，引《漢書》顏師古注一
例，“木槿”實即“木鍾”，同詞而異形，當補。

04. 鐘，籠鐘，竹名。《廣志》云：“可為笛。”（10/2）

按“鐘”音 zhōng。《廣韻校本》云：“籠鐘當作鐘籠，故宮
王韻及集韻均作鐘籠，本書力鍾切籠下同。案鐘籠見文選南都賦
長笛賦。”（頁 26）《新校》“籠鐘”乙作“鐘籠”，校云：“王
二·唐韻及 P 二〇一八作‘鐘籠’。合張衡南都賦及馬融長笛
賦。”（頁 34）今按“籠鐘”，竹的一種。周、余所校或未是。
《集韻·鍾韻》：“籠，……一曰籠鐘，竹名。”《類篇·竹部》：
“籠，……一曰籠鐘，竹名。”唐皮日休《奉和魯望漁具十五詠·
釣筒》詩：“籠鐘截數尺，標置能幽絕。”宋孫奕《示兒編》卷十
五《雜記·人物通稱》：“竹有名龍鍾。……予攷之《廣韻》、《玉
篇》，籠鐘，竹名。《廣志》云：‘可為笛。’二字皆從竹。”唐杜
甫《堂成》詩“攄林礙日吟風葉，籠竹和煙滴露梢”，仇兆鰲注：
“黃山谷曰：‘籠竹，蜀人名大竹云。’蔡氏曰：‘蜀有竹名籠
鐘。’”《大詞典》5268 中收“鐘籠”，謂“亦作‘鐘龍’。竹的一
種。可用以作笛”，未收“籠鐘”，當補。

05. 鷓，鷓鷀，鳥名。（10/5）

按斯 2055《切韻》、伯 3798《切韻》殘卷同。“鷓鷀”音
dúchōng，布穀鳥。《集韻·鍾韻》：“鷓，鷓鷀，鳥名，布穀也。
通作春。”《類篇·鳥部》：“鷓，書容切。鷓鷀，鳥名，布穀也。”
《格致鏡原》卷七十九《鳥類三·鳩》：“《韻府》：鷓鷀，鳥名，
布穀也。”或作“鷓鷀”。南朝梁蕭子雲《玄圃園講賦》：“鳥則杉

雞、繡質、木客、錦章、戴勝、吐綬、鸚鵡。”又作“鵪春”。除《集韻·鍾韻》外，《古今韻會舉要》卷一：“鵪，鵪鵪，鳥名，布穀也。通作春。”《康熙字典·鳥部》“鵪”下引《廣雅》：“鵪春，鵪鵪也。”按王念孫疏證本《廣雅》作“獨春”。揚雄《方言》卷八：“鵪鵪，周魏齊宋楚之間謂之定甲，或謂之獨春。”《大字典》1938左“鵪”列複詞“鵪鵪”，謂“布穀鳥”，引《廣韻》和《集韻》。《大詞典》7610左“鵪”音 chù，謂“亦作‘鵪’”，收“鵪鵪”，未收“鵪鵪”、“鵪鵪”、“鵪春”，當補。

06. 舡，舡艫，戰船。(10/7)

按《廣韻校本》云：“注舡艫當作艫舡，見東韻莫紅切下及集韻注。”（頁27）《新校》“舡艫”乙作“艫舡”，校云：“廣雅釋水作‘艫舡’。釋名釋船作‘艫衝’。”（頁34）“舡艫”音 chōngméng，古代戰船。“舡艫”、“艫舡”典籍中並存，不煩校。《類篇·舟部》：“舡，……舡艫，戰船，所以突敵。”宋董衝進《唐書釋音》卷二十五：“舡，尺容切。舡艫，戰船。”元蘇天爵《元名臣事略》卷七《丞相史忠武王》：“宋將呂文德率舡艫千餘，蔽嘉陵江來犯，逆戰不利。”黎崱《安南志略》卷九《張舟》：“先有戰船數十艘，且遲鈍。舟造成舡艫三十二艘，每舡載水手二十五人，棹手二十三人，車弩二枝。”《大詞典》5307中“舡艫”，謂“艫舡”，引鄭觀應《盛世危言》，書證過晚。

07. 琤，琤琤，佩玉行也。(10/12)

琤，琤琤，佩玉行兒。(13/2)

按“佩”為“佩”字形誤。“琤琤”音 cōngróng，佩玉行。《玉篇·玉部》：“琤，琤琤，佩玉行兒。”《龍龕手鏡·玉部》：“琤琤，佩玉行兒。”一說“佩玉聲”。《集韻·鍾韻》：“琤，琤琤，佩玉聲。”《大詞典》2412右“琤琤”②謂“佩玉緩行貌”，首引明鄭真文，書證晚；次引《龍龕手鏡》，時代倒錯。

08. 箬，箬箬，又矢。(10/12)

按“箬箬”音 róngróng，箭，一說文竹。《集韻·鍾韻》：“箬，箬箬，矢也。一曰文竹。”《類篇·竹部》：“箬，餘封切。箬箬，矢也。一曰文竹。”明朱謀埠《駢雅·釋器》：“箬箬，矢也。”《大字典》1253 左“箬”下列複詞“箬箬”，謂“箭”，引《集韻》。《大詞典》未收“箬”及“箬箬”。

09. 𪔐，𪔐𪔐，多兒。(11/7)

𪔐，𪔐𪔐。(11/8)

按故宮王韻、裴韻同，伯 3696《切韻》殘卷作“𪔐，𪔐𪔐，多兒”，斯 2055《切韻》“𪔐，𪔐𪔐”。“𪔐𪔐”音 yōngnóng，多。《方言》卷十：“𪔐、𪔐，多也。南楚凡大而多謂之𪔐，或謂之𪔐。”《廣雅·釋詁三》：“𪔐、𪔐，多也。”王念孫疏證：“𪔐、𪔐者，𪔐之言擁，𪔐之言濃，皆盛多之意也。”“𪔐”、“𪔐”同義，故可構成複音詞。《一切經音義》卷三十九《不空羂索經》第十卷：“濃塗，上女龍反。張馥《考聲》云：‘濃，汁厚也。’《古今正字》：‘露多也。’從水，農聲，經從多作𪔐。是𪔐𪔐字非此義也。𪔐音翁，𪔐音農。”《集韻·鍾韻》：“𪔐，𪔐𪔐，多也。或作𪔐。”《類篇·多部》：“𪔐，尼容切。𪔐𪔐，多也。”《龍龕手鏡·多部》：“𪔐，或作𪔐；𪔐，正，于容反。𪔐𪔐，多兒也。”又：“𪔐，女容反，𪔐𪔐也。”《大詞典》5921 右“𪔐”謂“多，盛”，引《方言》，未收複音詞“𪔐𪔐”，又 6195 左“𪔐”未收“多”義，均當補。

10. 鷓，鷓鷯，鳥名。(11/10)

按“鷓鷯”音 chóngcháng，鳥的一種。《玉篇·鳥部》：“鷓，鷓鷯，鳥。”《龍龕手鏡·鳥部》：“鷓鷯，上音重，下音常。鷓鷯，鳥名也。”《類篇·鳥部》：“鷓，傳容切。鷓鷯，鳥名。”《大字典》1930 中“鷓”字下列複詞“鷓鷯”，引《玉篇》及《廣韻》。《大詞典》未收“鷓”及“鷓鷯”，當補。

11. 𪔐，𪔐𪔐，矛也。(11/12)

穉，穉穉，矛也。(12/6)

按故宮王韻作“穉，穉穉，矛”，又“穉，穉穉”。《廣韻校本》云：“故宮王韻作穉。本韻而容切穉下作穉。”（頁30）“穉”為“穉”字形誤，“穉”同“穉”。“穉穉”音 féngróng，矛的一種。或作“穉穉”。《玉篇·矛部》：“穉，扶容切。穉穉，矛有二柄。”又：“穉，如容切，穉穉。”《集韻·鍾韻》：“穉，《字林》：‘矛有二橫曰穉穉。’或從𠂔。”《類篇·矛部》：“穉，敷容切，矛屬。或從𠂔。又並符容切。《字林》：‘矛有二橫曰穉穉。’或從𠂔。”《大字典》1155右“穉”、1156左“穉”下均列複詞“穉穉”。《大詞典》未收錄“穉”、“穉”、“穉”字。

12. 礪，礪礪，礪石。(12/4)

按“礪礪”音 zōngqú，一種質地細膩的磨刀石。《廣雅·釋器》：“礪礪，礪也。”王念孫疏證：“《眾經音義》卷九云：《通俗文》：‘細礪謂之礪礪。’”《原本玉篇殘卷·石部》：“礪，子龍反。《廣雅》：‘礪礪，礪也。’”又：“礪，渠俱反。《埤蒼》：‘礪礪也。’”（“埤”下原衍“也”字，今刪）後秦鳩摩羅什譯《大智度論》卷三十《釋初品中善根供養義》第四十六：“忍為大舟，能渡生死此岸到涅槃彼岸；忍為礪礪，能瑩明諸德。”《一切經音義》卷四十六《大智度論》第三十三卷：“礪渠，案字體宜作礪礪二形，子客、其俱反。《廣雅》：‘礪礪，礪石也。’《通俗文》：‘細礪謂之礪礪。’”《五音集韻·鍾韻》：“礪，礪礪，礪石。”明來知德《遊峨賦》：“黑水白水，□礪礪礪。”《大字典》1026左“礪”下列複詞“礪礪”，謂“質地細膩的磨刀石”，引《廣雅》及《玉篇》。《大詞典》未收“礪”字及“礪礪”，當補。

13. 髧，髧鬆，髮亂也。(12/8)

按“髧鬆”音 qióngsōng，頭髮散亂的樣子。《字彙·髟部》：“髧，髧鬆，髮亂貌。”《大詞典》7430左“髧鬆”謂“頭髮散亂貌”，引清李鄴嗣詩，書證晚出。

14. 髻，髻髻。(12/11)

按“髻髻”音 gōngsōng，頭髮亂。《集韻·鍾韻》：“髻，髻髻，髮亂。”《類篇·髟部》：“髻，居容切。髻髻，髮亂。”《龍龕手鏡·髟部》：“髻，音公。髻髻也。”《大字典》1880 左“髻”下列複詞“髻髻”，謂“也作‘髻鬆’。頭髮鬆亂。也指亂髮。單用義同”，首引《廣韻》，“亂髮”義引《清平山堂話本》；謂“也作‘髻鬆’”，《字彙·髟部》：“髻，髻字之譌。”則“髻髻”即上條“髻鬆”同詞而異寫。《大詞典》未收“髻”及“髻髻”，當補。

四 江韻

01. 豇，豇豆，蔓生，白色。(13/5)

按“豇豆”，一年生草本植物所結圓筒形長莢果，其嫩莢可作蔬菜。《齊民要術·大荳》卷首小注（明徐光啟以為賈思勰作，據《四庫全書總目》或為宋人作）：“小荳有綠赤白三種，黃高麗豆、黑高麗豆、鶩豆、脾豆，大荳類也；豌豆、豇豆、登豆，小荳類也。”^①《黃帝內經素問·五運行大論篇第六十七》唐王冰注：“腎藏有二形，如豇豆相並而曲附於腎筋。”《龍龕手鏡·豆部》：“豇，音江，豇豆也。”《五音集韻·江韻》：“豇，豇豆，蔓生，白色。”元王禎《農書》卷七《小荳》：“今世小荳，有綠荳、赤豆、白豆、豇豆、登豆，皆小荳類也。”魯明善《農桑衣食撮要》卷上：“種紅豇豆白豇豆。”《大詞典》5872 左“豇豆”引明李時珍《本草綱目》，書證過晚。

02. 鸕，鴻鸕。(13/8)

按“鴻鸕”音 hóngnóng，鴻雁。《集韻·江韻》：“鸕，鳥名，鴻也。”《字彙·鳥部》：“鸕，鴻之別名。”則“鴻鸕”為同義複詞。《大詞典》7579 “鴻”下未收“鴻鸕”，亦未收“鸕”

字。

03. 桡，桡簾，帆未張。(13/11)

按“桡簾”音 xiángshuāng，帆未張。或本作“桡雙”。《說文·木部》：“桡，桡雙也。”朱駿聲通訓定聲：“桡，桡雙，疊韻連語，即桡也。如今糧艘以篋席為帆。”又《竹部》：“桡，桡雙也。”段玉裁注：“桡雙見《木部》。《廣雅》：‘桡簾謂之桡。’《廣韻·四江》曰：‘桡簾者，帆未張也。’又曰：‘簾者，帆也。’按以篋席為帆曰桡雙，故字或皆從竹。今大船之帆多用篋席是也。”《玉篇·木部》：“桡，下江切。《說文》曰：‘桡雙也。’”亦作“桡簾”。《廣雅·釋器》：“桡簾謂之桡。”王念孫疏證：“《說文》：‘桡，桡雙也。’‘桡，桡雙也。’徐鍇傳引《字書》云：‘桡簾，帆也。’桡簾與桡雙同。”或作“桡樓”。《類篇·木部》：“桡，胡江切。《說文》：‘桡樓也。’一曰未張帆也。”又：“樓，疎江切。桡樓，未張帆。”清洪亮吉《卷施閣文甲集》卷三《釋舟》：“又謂之雙，又謂之篷：《說文》：‘桡雙也。’《玉篇》別作‘舠樓’，又作‘桡簾’。《廣韻》：‘桡簾，帆未張。’又云：‘簾，帆也。’今從《說文》作‘雙’。”《大字典》506左“桡”下列“桡簾”，謂“用篋席做船帆”，引《說文》。《大詞典》未收“桡”、“桡”字及“桡簾”、“桡雙”、“桡樓”、“桡簾”，均當補。

04. 降，降雙，胡豆。(13/11)

按斯 2055《切韻》、伯 3696《切韻》殘卷、故宮王韻裴韻同。“降雙”音 xiángshuāng，胡豆。《齊民要術·大荳》卷首小注（參“豇豆”條）：“張揖《廣雅》曰：‘大荳，菽也。小荳，荅也。降豆、豌豆，豇豆也。胡豆，降雙也。’”《玉篇·豆部》：“降，胡江切，降雙也。”《龍龕手鏡·豆部》：“降雙，上音降，下音雙。降雙，胡豆也。”一說指豇豆。《大字典》1485右“降”下列複詞“降雙”，謂“豇豆。明李時珍《本草綱目·穀部三·豇豆》：‘豇豆，降雙。〔時珍曰〕此豆紅色居多，莢必雙生，故

有豇、降躡之名。《廣雅》指為胡豆，誤矣。”又 1487 中“躡”下亦列“降躡”，《大詞典》5873 左“降躡”，謂“即豇豆”，均引《本草綱目》，時代晚。

05. 降，降躡，竝立也。(13/12)

躡，降躡，立也。(14/2)

按“竝立”不辭，《廣韻校本》校云：“‘竝’字元泰定本明本作‘豎’是也。”《新校》云：“按注文‘竝立’無義。當從元勤德堂本及明經廠本云：‘豎立也。’”（頁 567）“降躡”音 xiángshuāng，竝立；行不進。《集韻·江韻》：“降，降躡，竝立也。一曰行不進。”《類篇·足部》：“降，胡江切。降躡，竝立也。一曰行不進。”又：“躡，疎江切。降躡，竝立。”“竝立”即竝立，義同豎立。清倪濤《六藝之一錄》卷二百六十三《正誤舉例》：“降躡，竝立，竝立。又久行不進。”《大字典》1541 右“降”下列複詞“降躡”，收錄上兩義。《大詞典》6116 右“降躡”謂“行不進貌”，引清徐薌坡詩，書證過晚；未收“竝立”義，當補。

06. 艘，降艘，船名。(14/1)

按故宮裴韻作“艘，降艘，吳舟”。“降”當作“降”，形近而訛。《廣韻校本》所據澤存堂本作“降”，校云：“‘降’各本作‘降’。”（頁 33）《新校》：“王二：‘降艘、吳船。’廣韻各本及集韻俱作降。又本注‘船’乃俗船字。”（頁 39，所據底本亦為澤存堂本）“降艘”音 pángshuāng，船名。《集韻·江韻》：“降，降艘，船也。”《類篇·舟部》：“降，皮江切。降艘，船也。”又：“艘，疎江切。降艘，舟名。”《龍龕手鏡·舟部》：“艘，音雙。降艘，船名也。”宋周紫芝《與同舍郎觀潮分韻得還字、一字、江字三首，一字、江字為坐客作》詩：“驚濤裂巨石，洪鐘殷朝撞。萬瓦響飛電，千艘碎降艘。”周弼《鄱陽湖四十韻》詩：“絃索延商婦，降艘送莫愁。”戴復古《夜宿水館》詩：“驚鴈相呼秋

滿江，小軒臨水似舴艋。”《大詞典》5306 中“舴艋”引元陳孚詩，書證晚出。

07. 舴，舴舻，船兒。(14/3)

舻，舴舻，船兒。(14/4)

按《廣韻校本》云：“‘兒’，元泰定本明本作名。”（頁 34）又：“集韻舻下云：‘舴舻舟名。’”（同前）《新校》：“元泰定本·明本‘舴’注兒字作‘名’。舻字注宜並改。”（頁 40）所校是。“舴舻”音 pángxiāng，船名。《禮部韻略·江韻》：“舻，許江切。舴舻，吳船名。又舴舻，船貌。俗以為船字，誤。《佩觿集》曰：‘舴舻之舻為舟船，其順非有如此者。’”明朱謀埠《駢雅·釋器》：“舴舻、浩漂、鰕鯢，舟也。”清洪亮吉《卷施閣文甲集》卷三《釋舟》：“又謂之舴：見上。《玉篇》：‘舴，吳船也。’《轉注古音》：‘吳人目舟曰舴舻。’”《大詞典》未收此詞，當補。

08. 腔，髓腔，尻骨。(14/5)

髓，髓腔，尻也。(14/7)

按《廣韻校本》云：“尻，元泰定本明本作尻是也。”（頁 34）《新校》：“腔，尻骨之尻、從尸、九聲。棟亭本·元本·明本·集韻俱不誤。下髓字注同。”（頁 40）“髓腔”音 chuángqiāng，尾骨。《集韻·江韻》：“髓，髓腔，尻骨。或從肉。”《改並四聲篇海·骨部》引《玉篇》：“腔，髓腔，尻骨也。”故“髓腔”、“髓腔”、“髓腔”均為同詞而異寫。《大字典》1837 右“髓”下列複詞“髓腔”，謂“尾骨”，引《改並四聲篇海》；886 左“髓”下列複詞“髓腔”，引《集韻》。《大詞典》未收“髓腔”、“髓腔”、“髓腔”，均當補。

〔注釋〕

- ①新近所出《故訓匯纂》（商務印書館 2003），《廣韻》所訓俗語詞亦多有漏載，如《東韻》“呵，呵嘯，大言”、“灑，灑灑，水沸湧也”、

“融，沖融，大水兒”、“缸，斷缸，江蟲，形似蟹，可食”、“簍，籠簍，取魚器。俗”、“幢，幢幃，戰船”、“檣，水檣子，果名，出南州”、“𠵿，𠵿𠵿，市人聲”等；或書證不引《廣韻》而引後出輯佚者，如《東韻》：“𠵿，《文字集略》云：‘脫𠵿，下部病也。’”《匯纂》頁1864“脫”之38“～𠵿，下部病也。《小學鉤沉·文字集略》”，此為清人輯佚。

②《龍龕手鏡·荳部》：“荳，許偉反，鱗介惣名也。又近代音直中反。”

③《農政全書》卷二十六：“小荳，《廣雅》曰小荳荅也。賈思勰曰：小荳有綠赤白三種，𦉰豆、豌豆、𦉰豆、蠶荳、留豆，亦其類也。”

〔主要參考及引用文獻〕

梁顧野王《玉篇》（《原本玉篇殘卷》），中華書局，1985年9月1版。

《大廣益會玉篇》（簡稱《玉篇》），中華書局，1987年7月1版。

宋丁度等《集韻》，上海古籍出版社，1985年5月據上海圖書館藏述古堂影宋鈔本影印。

宋司馬光等《類篇》，上海古籍出版社，1988年2月據上海圖書館藏汲古閣影宋鈔本影印。

宋毛晃等《增修互注禮部韻略》（簡稱《禮部韻略》），《四庫全書》本。

遼釋行均《龍龕手鏡》，中華書局，1985年5月據高麗版影印遼刻本。

金韓道昭《五音集韻》，《四庫全書》本。

周祖謨編《唐五代韻書集存》，中華書局，1983年7月1版。

周祖謨《廣韻校本》，中華書局，1960年10月1版，1988年8月第2版。

余迺永《新校互注宋本廣韻》（增訂本），上海辭書出版社，2000年7月1版。

（蔣宗福 四川大學中文系/四川大學中國俗文化研究所 郵編610064）