

《廣韻》所見俗語詞箋識（二）

蔣宗福

往歲作《〈廣韻〉所見俗語詞箋識》，因揭載篇幅所限，以上平聲前四韻刊出，以就教同好。現檢出舊稿，續加補綴，藉以次第刊佈，仍冀同道有以教之。

五 支韻

01. 紆，縶紆，挽船繩也。（14 頁/10 行，上海古籍出版社 1983 年 4 月影《鉅宋廣韻》本，下同）

按“縶紆”音 qiànzhī，拉船的繩子。《集韻·支韻》：“紆，《字林》：‘縶紆，挽舟繩。’”《龍龕手鏡·糸部》：“紆，音支。牽紆，挽船繩也。”（引書從習慣省去反切，如直音或又音則予保留，下同。）《漢語大字典》縮印本 1404 頁中（簡稱《大字典》，“中”指中欄）“紆”下列複詞“縶紆”，謂“挽船繩”，引《集韻》。《漢語大詞典》縮印本 5729 頁右（以下簡稱《大詞典》，“右”指右欄）“縶”下未收“縶紆”，當補。

02. 只，專辭。（14/10）

按，只為範圍副詞，僅，僅僅，與“唯”、“獨”同義。《集

[基金項目] 國家“985 工程”四川大學“文化遺產與文化互動”創新基地項目。

韻·支韻》：“只，專辭也。”又《脂韻》：“唯，專辭。”《類篇·口部》：“唯，專辭。”《禮部韻略·脂韻》：“惟，謀也，思也。又專辭。”“唯”、“惟”均為專辭。《康熙字典·口部》：“唯，《廣韻》以迫切，《集韻》、《韻會》夷佳切，並音惟。《玉篇》：‘唯，獨也。’《集韻》：‘專辭。’”“唯”、“獨”同義，故有複詞“唯獨”。如《戰國策·燕策一》：“齊城之不下者，唯獨莒、即墨。”而《康熙字典》以《玉篇》“唯，獨也”，與《集韻》“專辭”並舉，則“專辭”猶“獨”也。唯、獨均為範圍副詞，僅僅，唯獨。因此，“專辭”當指範圍副詞。《周禮·塚宰》“惟王建國，辨方正位，體國經野，設官分職以為民極”元毛應龍集傳：“惟，專辭也。首稱惟王示天下後世，尊歸天子之義。”亦作“耑辭”。清李光地《榕村語錄》卷三《問舜有臣五人章》：“太宰者與是疑辭，子貢固字是決辭，太宰何其是耑辭，子貢又字是兼辭。”《音韻述微·四支》：“只，語已辭。又耑辭。”

《大字典》240左“只”之副詞義“只，僅”，首引《廣韻》此條為書證，未進一步申說。如以互訓例之，則“專辭”當指副詞。《大詞典》1280左“專辭”：“謂眾口一詞。明歸有光《孟子敘道統而不及周公顏子》：‘至於敘大孝則稱曾子，論好學則獨子顏淵，蓋昔人之專辭也。’”此別一義，應補收《廣韻》“專辭”義。而“耑辭”一形亦未收錄。

“專辭”，古代文獻習見。最早見於《穀梁傳·僖公二年》，歷代注疏於“專辭”均未作解釋。作為語法術語，清劉淇《助字辨略》、馬建忠《馬氏文通》用之，當指範圍副詞。

03. 𦏧，𦏧者，輕毛兒。(14/10)

按，“𦏧”音 xiǎnzhī，輕細的毛。或本指細氈類毛織品。《廣雅·釋器》：“𦏧，屬也。”王念孫疏證：“𦏧，猶粟毛𦏧也。按𦏧，屬之細者也。《廣韻》：‘𦏧，輕毛兒。’《太平御覽》引《通俗文》云：‘細葛謂之𦏧。’義並相近也。”《玉篇·毛

部》：“毳，毳氍，屬。”又：“氍，毳氍也。”《類篇·毛部》：“毳，毳氍，屬也。”明朱謀埠《駢雅·釋服食》：“毳氍，細褐也。”或作“毳翅”。《太平御覽》卷八百十九引服虔《通俗文》曰：“細葛謂之毳翅。”《康熙字典·毛部》：“毳……《博雅》：‘毳氍，屬也。’又《風俗通》：‘毳翅，細葛也。’”《大字典》839中“毳”字下列複詞“毳氍”，謂“細氈類毛織品”，引《廣雅》。《大詞典》未收“毳”及“毳氍”。

04. 岐，祇枝泥，法衣也。祇音岐。(14/11)

祇，祇枝尼，法衣。(17/2)

按，《四庫全書》本《原本廣韻》、《廣韻校本》、《新校互註宋本廣韻》（以下簡稱《新校》等“岐”均作“祇”，是。“祇枝尼”或“祇枝尼”音 qízhīní，僧尼的法衣，袈裟。《五音集韻·脂韻》：“祇，祇枝尼，法衣。”又：“枝，毛衣也。一曰袈裟謂之祇枝。又祇枝尼，法衣也。祇音岐。”亦作“祇枝”。《玉篇·衣部》：“枝，祇枝，胡衣也。”《類篇·衣部》：“枝，毛衣也。袈裟謂之祇枝。”又：“祇，袈裟謂之祇枝。”《集韻·支韻》：“枝，毛衣也。一曰袈裟謂之祇枝。”丁福保《佛學大辭典》未收“祇枝”、“祇枝尼”，而收“僧祇支”，謂“又作僧迦、僧竭支、祇支、竭支”。《大詞典》5321右“祇枝”謂“袈裟。僧尼的法衣”，引《新唐書》，書證晚出；未收“祇枝尼”，當補。

05. 檣，《爾雅》曰：“檣，柱也。”謂相檣柱也。(15/1)

按，“檣柱”音 zhìzhǔ，支撐，支持。《爾雅·釋言》“檣，柱也”郭璞注：“相檣柱。”《大詞典》2657中“檣柱”謂“支撐，支持”，首引清錢謙益文，書證過晚。

06. 愜，怗愜，不憂事。(15/4)

按，“怗愜”音 qíyí，謂無憂無慮，事不關心。《說文·心部》：“愜，怗愜，不憂事也。从心，虜聲。讀若移。”《類篇·心部》：“怗，怗愜，不憂也。”又：“愜，怗愜，不憂事。”《集韻·

支韻》：“愜，不憂其事曰愜。”又《紙韻》：“愜，《說文》：‘愜，不憂事也。’”據《說文》及《廣韻》，“不憂事”當釋“愜”，《集韻·支韻》單釋“愜”為“不憂其事”，《大字典》978中“愜”謂“不憂其事”，引《說文》及《集韻》，恐不確。《大詞典》4251中“愜”下未收“愜愜”，當補。

07. 訖，訖訖，自得兒。又淺意也。(15/4)

按，“訖訖”音 yīyī，自得的樣子。《集韻·支韻》：“訖，訖訖，自得也。或作詭、詭、詭。”《類篇·言部》：“訖，訖訖，自得也。或作詭、詭。”亦作“詭詭”。《孟子·告子下》：“夫苟好善，則四海之內皆將輕千里而來告之以善；夫苟不好善，則人將曰‘詭詭，予既以知之矣’，詭詭之聲音顏色，拒人於千里之外。”趙岐注：“詭者，自足其智，不嗜善言之貌。”明周祈《名義考》卷八《施從施施施從之施音尸，施施之施音移》：“《離婁篇》‘施從良人之所之’，施本作覘，《說文》：‘覘，伺人也。’‘蚤起，伺良人之所之而從之也’，‘施施從外來’，‘施施’當作‘訖訖’。《廣韻》：‘訖訖，自得之貌。’齊人屨足之狀也。”明方以智《通雅》卷九《釋詁重言》：“訖訖，自得貌，猶覘覘也。《孟子》作‘詭詭’，又作‘施施’，《集韻》作‘詭’，《禮韻》續降作‘施施’。”宋曾毅齋《諷訪論》：“不善者反此，昂昂然詭詭然使人仰之如天神之尊而不敢親，望望然皆將求去之之不暇，敢有言乎？有言矣，敢盡言乎？”《大字典》1647左“訖”（ㄩㄧ）音下列複詞“訖訖”，引《廣韻》。《大詞典》6555右“訖”僅收 tuó 音，未收 yī 音及複詞“訖訖”，當補。

08. 蓼，萎蓼草。(15/4)

按，“萎蓼”音 wěiyī，草之一種。《說文·艸部》：“蓼，艸萎蓼。从艸，移聲。”段玉裁注：“萎蓼疊韻。”《集韻·紙韻》：“萎，藥艸。《爾雅》：‘癸，委萎。’葉似竹，表白裏青，可啖。”《大字典》1366右“蓼”下列複詞“萎蓼”，謂“草動貌”，引

《說文》及徐灝注箋，徐云“凡言透迤、委蛇，皆字異義同”，則以《說文》之“萎葦”爲動詞。此“萎葦草”，或爲藥草，或因草綿延而生故名之。《大詞典》5490左“萎”下未收“萎葦”、“萎葦草”，當補。

09. 熒，熒熒，火不絕兒。(15/4)

按，“熒熒”音 liányí，火不絕的樣子。《玉篇·火部》：“熒，熒熒，火不絕。”“熒”或作“熒”。《集韻·鹽韻》：“熒，《說文》：‘火燦車輞絕也。’引《周禮》：‘燦牙外不熒。’一曰火不絕兒。或作熒。”清惠士奇《禮說》卷十四《考工記》：“‘凡揉牙外不熒’，注云：‘熒，絕也。’案《說文》‘揉’作‘燦’，屈申木也，從火，柔聲；‘熒’作‘熒’，車網絕也，從火，兼聲。《長門賦》曰：‘心熒移而不省故。’注引鄭注曰：‘熒，絕也。’則知古本《考工》亦作‘熒’矣。《集韻》‘熒移’作‘熒熒’，云‘火不絕兒’。‘熒’省爲‘熒’，其音同也。或非誤，當兩存。”《畿輔通志》卷一百十六：“劉忠嗣殺妻巷戰，刀頭之火熒熒。”《大字典》933中“熒”下列複詞“熒熒”，謂“火不絕貌”，引《玉篇》及《廣韻》。《大詞典》未收“熒”及“熒熒”。

10. 縻，繫也。又縻爵。亦作縻。(15/12)

按，“縻爵”音 mǐjué，爲官爵所繫累。《隋書·劉昉傳》：“昉既位列羣公，秩高庶尹，縻爵稍久，厚祿已淹，正當戒滿歸盈，鑒斯止足，何乃規麴蘖之潤，競錐刀之末，身昵酒徒，家爲逋藪？”《宋史·外國三·高麗》：“我使之行，每乘二神舟，費亦不貲。三節官吏縻爵捐廩，皆仰縣官。”《大詞典》5729右收“縻職”，謂“被職務牽制束縛”，則“縻爵”當與“縻職”義同，應補收。

11. 糜，糜爛。(16/1)

按，“糜爛”音 mǐlàn，熟爛。《說文·火部》：“糜，爛也。”段玉裁注：“古多借糜爲之。”《廣雅·釋詁三》：“糜，熟也。”

《玉篇·火部》：“糜，爛熟也。”“糜”與“糜”均從火，同字而異寫。明盧之頤《本草乘雅半偈》卷十：“叅曰：穀府之受盛水穀，以成醞釀，若誦中之糜爛有形也。”《大詞典》4203 右收“糜”字及複音詞“糜散”，而未收“糜爛”詞形，未收“糜”字和“糜爛”，當補。

12. 薔，薔薔，薔冬也。(16/1)

按，“薔薔”音 qiángmí，薔薇；“薔冬”音 méndōng，即薔薇。“薔薔”本作“薔薔”。《爾雅·釋草》：“薔薔，薔冬。”郭璞注：“門冬，一名滿冬。”郝懿行義疏：“即今薔薇。《本草》營實一名牆微，一名牆麻，別錄一名薔薔，薔、麻、薔聲相轉，薔薔古音同也。……又薔冬、天門冬二名相亂，故說者或失之，《釋文》又誤爲麥門冬也。”《說文·艸部》：“薔，薔薔，薔冬也。”《大詞典》5570 中“薔薔”謂“即薔薇”，引明李時珍《本草綱目》，書證過晚。又 5571 右“薔冬”謂“即天門冬和麥門冬”，亦引《本草綱目》；附項謂“一說，即薔薇”，引《爾雅》及郝懿行義疏。

13. 糲，糲碎。(16/1)

按，“糲碎”音 mísuì，粉碎。《說文·米部》：“糲，碎也。”段玉裁注：“糜與糲音同義少別，凡言粉碎之義當作糲。”《玉篇·米部》：“糲，糲碎也，屑也。”“糲”、“碎”同義連文而構成複詞。《五音集韻·脂韻》：“糲，糲碎也。”《大詞典》5405 右“糲”謂“粉碎”，6841 左“糜碎”^①謂“糜爛粉碎”，據段玉裁說，則當以“糲碎”爲正，《大詞典》未收“糲碎”詞形，當補。

14. 毳，毳毳，飛兒。(17/4)

按，“毳”音 chì，毳毳，飛行貌。《龍龕手鏡·羽部》：“毳，毳毳，飛貌也。”《說文·羽部》：“毳，翼也。从羽，支聲。毳，毳或从氏。”《文選·左思〈魏都賦〉》：“毳毳精衛，銜木償怨。”李善注：“《說文》曰：毳亦翅字，翼翅也。叔豉反，今音祇。

抵，飛貌也。”《集韻·支韻》：“𦏧，《說文》：‘翼也。’一曰𦏧𦏧飛貌。或从氏，亦書作翅。”《大詞典》5575右“𦏧𦏧”謂“飛貌”，引《文選》左思賦及李善注；5575左“𦏧”字下未收“𦏧𦏧”一形，當補。

15. 芑，藥草。《說文》曰：“芑母也。”(17/4)

按，“芑母”音 qímǔ，即知母。《說文·艸部》：“芑，芑母也。从艸，氏聲。”徐鍇繫傳：“按《本草》芑母即知母之一名也。”《廣雅·釋草》：“芑母，兒踵，東根也。”《玉篇·艸部》：“芑，芑母也。”《類篇·艸部》：“芑，《說文》：‘芑母也。’一曰知母。”《通雅》卷四十一《植物草》：“芑母，即葑母，今之知母也。《說文》有‘芑，芑母’，又有‘葑，艸名’；《玉篇》‘葑母，即知母，藥艸也’，明是一字而徐氏別之。”《大詞典》5433右“芑”謂“見‘黃芑’”，未收“芑母”，當補。

16. 𦏧，𦏧𦏧，貪者欲食兒。(17/6)

𦏧，𦏧𦏧，乞人見食兒。(21/5)

按，“𦏧𦏧”音 xìxū，饑貌。《廣韻校本》云：“欲，切二及故宮王韻作‘見’。本書此韻香支切𦏧下亦云：‘𦏧𦏧乞人見食兒。’”(頁40)伯三六九六、切韻斷片一(周編《集成》頁70)均作“𦏧，𦏧𦏧，貪者見食兒”，是。《大字典》923左“𦏧”下列複詞“𦏧𦏧”，謂“饑貌”，引《廣韻》及周校。《大詞典》4101中“𦏧”下收錄複詞“𦏧𦏧”，謂“吹噓”，未收“𦏧𦏧”，當補。

17. 戲，於戲，歎辭。又姓，慮戲氏之後。(17/7)

歎，歎辭。(20/11)

按，“歎辭”音 tàncí，即感歎詞。《大詞典》4004右“歎辭”謂“見‘歎詞①’”，“歎詞”①謂“亦作‘歎辭’。慨歎之詞”，②“即感歎詞。詞類之一。表示強烈的感情以及表示招呼、應答的詞。如：啊，哎，喲，噫，喂”，則“於戲”正為感歎詞

矣。《大詞典》既不以為“感歎詞”亦可寫作“歎辭”，又無文獻書證，《廣韻》之“歎辭”正可補其漏略。其實，《詩·周南·麟之趾》“於嗟麟兮”毛傳：“於嗟，歎辭。”又《齊風·猗嗟》“猗嗟昌兮，頎而長兮”毛傳：“猗嗟，歎辭。”又《周頌·清廟》“於穆清廟，肅雝顯相”毛傳：“於，歎辭也。”“歎辭”早已見於秦漢矣。

18. 殤，死也。《說文》：棄也。俗語謂死曰大殤。(17/9)

按，“殤”音 qi。 “俗語謂死曰大殤”為《說文》原文，“大殤”當為東漢謂死之俗語。《玉篇》、《類篇》釋義均引《說文》。元楊桓《六書統》卷十四：“殤，棄也。從步，奇聲。俗謂死曰大殤。”清王筠《說文釋例》卷十二《讀若引諺》：“殤，棄也。俗語謂死曰大殤，雖非讀若，然亦相類，蓋死亦從歹，故億大殤之語當作殤。蓋猶之言棄世矣。”明趙南星《明誥封董母劉夫人墓誌銘》：“某不幸，吾妻遂大殤。”此詞《大詞典》未收，當補。

19. 忼，忼忼，儉急。(17/9)

鹽韻：忼，忼忼，意不安也。(152/1)

按，“忼忼”音 qiānqī，儉急。一說不安。《玉篇·心部》：“忼，忼忼，儉急。又儉意也。”《廣韻校本》謂上條“急，集韻作意，當據正。鹽韻忼下云：‘忼忼意不安也。’”（頁41）《新校》：“‘急’為意字之訛。”（頁572）按《玉篇》謂“忼忼，儉急。又儉意也”，據周、余所校，則“儉意”重出，其說或非是。《大字典》968中“忼”、973右“忼”下均列複詞“忼忼”，引《玉篇》、《廣韻》等。《大詞典》4345左“忼”下收複詞“忼忼”，謂“心不安貌”，未收“忼忼”，當補。

20. 堤，堤封頃畝，《漢書》作提。顏師古曰：“提封者，大舉其封疆也。”提音題。(18/2)

按，“堤”音“是支切”，“堤封”音 shīfēng，大約；總共。《廣雅·釋訓》：“堤封，都凡也。”王念孫疏證：“堤封亦大數之

名，猶今言通共也。”《集韻·支韻》：“隄，《博雅》：‘隄封，都凡也。’或从土，通作提。”亦見於敦煌文獻。斯 619《讀史編年詩卷上並序·七歲二首》：“泥來風月見詩癖，歸去堤封披淚襟。”^①《大詞典》1224 右“堤封”，謂“都凡；通共。詳‘提封’”，但 3696 中“提封”，“提”據字頭注音“tí”，或據顏師古注：“提封”^①謂“通共；大凡”，引《漢書》兩例及王先謙補注引王念孫說，均無作“堤封”者，故疏於配合，“詳”而不詳矣。

21. 菟，菟母，即知母草。出《字林》。(18/3)

按，“菟母”音 chímǔ，即知母。《玉篇·艸部》：“菟，菟母草，即知母也。”《龍龕手鏡·草部》：“菟，菟母，即知母草也。”清吳玉璠《別雅》卷一：“菟母、菟母，知母也。《說文》有菟字，註云：‘菟母也。’徐鍇《說文繫傳》曰：‘按《本艸》菟母即知母之一名。’又有菟字，註云：‘艸也。’《繫傳》曰：‘按即今之知母。’《廣韻》：‘菟母，即知母草。出《字林》。’是菟、菟二字音義皆同，當是一字重文。今但用知者，以同音借用也。”《大字典》1352 右“菟”下列複詞“菟母”，謂“即百合科植物知母”，引《玉篇》。《大詞典》未收“菟”及“菟母”，當補。

22. 媯，媯母也。(18/3)

按，“媯母”音 shímǔ，古代稱妻之母。漢揚雄《方言》卷六：“南楚瀑涯之間，謂婦妣曰母媯，稱父考曰父媯。”郭璞注：“古者通以考妣為生存之稱。”《廣雅·釋親》：“妻之父謂之父媯，妻之母謂之母媯。”或倒作“媯母”。《玉篇·女部》：“媯，媯母也。”《五韻集韻·脂韻》：“媯，媯母也。”《叶韻匯輯·支韻》：“媯，媯母也。”《大詞典》2292 左“媯”下未收“媯母”，當補。

23. 𪚩，𪚩，小鼠相銜行也。(18/6)

按，“𪚩”音 liài，一種小鼠，一名土鼠。《玉篇·鼠部》：“𪚩，𪚩，小鼠相銜而行。”《龍龕手鏡·鼠部》：“𪚩，今音離。小鼠相銜行也。”《大詞典》7716 中“𪚩”謂“一種小鼠”，引

《本草綱目》及《山堂肆考》，書證晚。

24. 鷓……又鷓鷃，自爲牝牡。(18/6)

鹽韻：鷓，鷓鷃，自爲牝牡也。(150/7)

按，“鷓鷃”音 yánlí，一種雌雄同體的鳥。或作“鷓離”。《廣雅·釋鳥》：“鷓離，怪鳥屬也。”《玉篇·鳥部》：“鷓，鷓鷃，自爲牝牡。”《類篇·鳥部》：“鷓，鷓鷃，鳥名，自爲牝牡。或作離。”《大字典》1928 右“鷓”下列複詞“鷓離”，謂“舊說一種雌雄同體的怪鳥”，引《廣雅》和《玉篇》，未收“鷓鷃”詞形。《大詞典》未收“鷓”字及“鷓鷃”、“鷓離”，當補。

25. 欂，柴欂也。(18/8)

按，“柴欂”音 zhàilí，藩籬，柵欄。《龍龕手鏡·木部》：“欂，音離。柴欂也。”《五韻集韻·脂韻》：“欂，柴欂。”《集韻·支韻》：“籬，藩也。或作欂。”《大詞典》2527 右“柴籬”謂“木柵欄，藩籬”，未收“柴欂”詞形，當補。

26. 澼，淋澼，秋雨也。(18/9)

按，《禮部韻略·支韻》：“澼，淋澼，秋雨。通作漓，亦作離。”《五韻集韻·脂韻》：“澼，淋澼，秋雨也。”《別雅》卷一：“林離、淋灑，淋澼也。《廣韻》：‘淋澼，秋雨也。’省作淋漓。《漢書》司馬相如《大人賦》：‘麗以林離。’即淋澼也。《文選·王褒〈洞簫賦〉》：‘被淋漓其靡靡兮。’灑亦同澼。”則“林離”、“淋漓”均秋雨也。《大詞典》3304 右“淋澼”謂“見‘淋漓’”，同頁中“淋漓”謂“亦作‘淋離’、‘淋澼’”，列“沾濕或流淌貌”、“長而美好貌”、“盛多；充盛”及“形容酣暢”4 個義項，未收“秋雨”義，當補。

27. 蜥，蜥蜥，蟲名。(18/9)

鹽韻：蜥，蜥蜥，蟲名。(152/6)

按，“蜥蜥”音 jiànlí，蟲名，一說魚名，又或無角龍。或作“蜥離”。《說文·虫部》：“蜥，蜥離也。”段玉裁注：“司馬彪曰：

‘蜥離，魚名也。’張揖曰：‘其形狀未聞。’按許以此次於蠃蠃間，必介蟲之類。”《玉篇·虫部》：“蜥，蜥蠃也。”《集韻·支韻》：“蠃，蜥蠃，龍無角。一曰蟲名。”又《琰韻》：“蜥，蟲名。《說文》：‘蜥蠃也。’一曰魚名。”《類篇·虫部》：“蠃，蜥蠃，龍無角。一曰蟲名。”又：“蜥，蜥蠃，蟲名。……一曰魚名。”《大字典》1213右“蠃”下列複詞“蜥蠃”，並分列“蟲名”、“魚名”及“無角龍”義。《大詞典》6128右“蜥離”，謂“魚名”，未收“蜥蠃”詞形及“蟲名”和“龍無角”義，當補。

28. 矚，矚矚也。(18/9)

按，“矚矚”音 lǐlóu，明目者。《集韻·支韻》：“矚，矚矚，明目者。通作離。”《類篇·目部》：“矚，矚矚，明目者。”《別雅》卷一：“矚矚，離婁也。《字典》：‘矚矚，古明目者。《孟子》作離婁。’”《大詞典》4604右“矚”音 xǐ，列複詞“矚目”、“矚曠”，未收“lǐ”音及“矚矚”一詞，當補。

29. 穉，穉穉，黍稷行列。(18/10)

按，“穉”音 lì。“穉穉”，黍稷行列。《禮部韻略·支韻》：“穉，苗也。又穉穉，黍稷行列。”《通雅》卷十《釋詁重言》：“王伯厚亦謂《說文》引《詩》‘穉穉’，孫愐收‘穉’，云：‘穉穉，黍稷行列也。’而‘穉’字下則曰：‘長沙人謂禾二把曰穉。’此或見別本，亦或古人誤，不可不詳考。”《名義考》卷九《離離》：“《詩》：‘彼黍離離。’《說文》釋‘穉’引《詩》‘彼黍穉穉’。長沙人謂禾把曰穉。《詩》作‘離離’，與《說文》作‘穉穉’俱非是。按《集韻》：‘穉穉，黍稷行列也。’當作‘彼黍穉穉’。”《大詞典》未收“穉”及“穉穉”。

30. 枇，無枇木。一名榆。(18/11)

按，“枇”音 cí。無枇木，即無瑕疵之木。《玉篇·木部》：“枇，無枇木。”《龍龕手鏡·木部》：“枇，無枇木。一名枇榆。”《廣韻校本》：“榆，段氏據爾雅釋木‘榆無疵’之文改作榆，與

故宮王韻合。”(頁42)《新校》：“《王二》及《全王》訓：‘榆。’《爾雅·釋木》：‘榆，無疵。’疵字《釋文》注：‘木，又作槪。’郭注：‘榆，梗屬，似豫章。’與榆木不同類。《集韻》正以槪、槪並列或體。”(頁573)“榆”爲“榆”字形近而訛。《爾雅·釋木》：“榆，無疵。”邢昺疏：“榆，美木也。無疵病因名之。”《大詞典》收“仁壽木”、“交讓木”、“常春木”、“梧桐木”、“棕子木”等三音節詞，並且4123左收“無患木”，僅於同頁右“無疵”③謂“木名”，引《爾雅》及邢疏，當補收“無槪木”。

31. 背，人子腸名。(18/11)

按，“子腸”，小腸。《玉篇·肉部》：“背，人子腸。”《廣韻·脂韻》：“脰，脰脰，牛馬子腸。”《集韻·支韻》：“背，人子腸。”又：“背，人子腸也。或作孛。”《類篇·肉部》：“背，人子腸也。”《駢雅·釋服食》：“脰脰，牛馬子腸也。”宋楊簡《先聖大訓》卷四：“背者，脇腹枯瘠腸臟隱然露見，故或謂背，人子腸。或作背。《月令》掩骨埋背，疾智反。凡事從肉者爲月，而云人子腸者，疵雌二音，以義推之，當通。”另“子腸”指子宮，古代醫方習見。如唐王燾《外臺秘要方》卷三十三：“右二味蜜丸如彈子丸，綿裹導子腸中，日再易，無所下，但開子藏令陰溫，即有子也。”宋陳自明《婦人大全良方》卷十七：“遇產後子腸不收之時，以醋半盞，新汲冷水七分，碗調停，喂產婦面，每喂一縮，三喂收盡。”《大字典》1223左“背”(二)一謂“人的小腸”，引《玉篇》。《大詞典》未收“子腸”，當補。

32. 鶩，鶩鶩，水鳥，似魚虎，蒼黑色。(18/11)

鶩，鶩鶩。(18/12)

按，“鶩鶩”音 zhēncí，水鳥名。《說文·鳥部》：“鶩，鶩鶩也。”《玉篇·鳥部》：“鶩，鶩鶩，水鳥，似魚虎而黑色。”又：“鶩，鶩鶩鳥。”《大詞典》7612右“鶩鶩”謂“亦作‘鶩鶩’，水鳥名。一說，即鸕鶿”，引《史記·司馬相如傳》，溯源是，但

《玉篇》“似魚虎而黑色”，揭示信息較豐富，亦不可不引及。又，“魚虎”一名魚師、魚狗，是一種能捕食魚的水鳥。《大詞典》7619右“魚虎”首引宋陸游詩，書證晚。

33. 鑿，鑿錐，斧也。(19/2)

錐，鑿錐，斧也。(19/6)

按，“鑿錐”音 zibēi，斧之一種。一說短斧。《說文·金部》：“鑿，鑿錐，斧也。从金，此聲。”段玉裁注：“鑿錐，斧之一種也。”又：“錐，鑿錐也。”桂馥義證：“鑿錐，短斧也。”《龍龕手鏡·金部》：“鑿，鑿錐，斧也。”《駢雅·釋器》：“鑿錐，斧也。大曰關斧，小曰蕭斧。”^②《大字典》1746左“鑿”下列複詞“鑿錐”，謂“短斧”，引《說文》。《大詞典》未收“鑿”及“鑿錐”，均當補。

34. 羈，馬絆也。又馬絡頭也。(19/3)

按，“馬絆”為繫馬的繩子。馬絡頭，套在馬頭上用來繫韁繩掛嚼子的用具，也叫馬籠頭。《說文·网部》：“羈，馬絡頭也。从网，从畢。畢，馬絆也。”《公羊傳·襄公二十七年》“夫負羈繫”何休注：“繫，馬絆也。”《史記·司馬相如列傳》“蓋聞天子之於夷狄也，其義羈縻勿絕而已”司馬貞索隱：“羈，馬絡頭也。”“馬絆”，《大詞典》7445右首引宋洪邁《夷堅志乙》，書證過晚。“馬絡頭”則失收，當補。

35. 奇，不偶也。又虧也。(19/3)

按，“奇”與“偶”相對，如《禮記·郊特牲》：“鼎俎奇而籩豆偶，陰陽之義也。”“不偶”謂單數。《大詞典》187右“不偶”謂“不遇；不合”，“引申為命運不好”，未及單數義，當補。

36. 脾，《說文》曰：“土藏也。”《釋名》曰：“脾，裨也。在胃下裨助胃氣，主化穀也。”(19/7)

按，“土藏”指脾臟，因脾於五行屬土，故稱。所引《說文》見今本《肉部》，所引《釋名》見卷二《釋形體》。《大詞典》

1161 左“土藏”此義引《急就篇》顏師古注，書證晚出。“胃氣”中醫指胃的生理功能及其精氣，《大詞典》3903 右引金李杲《脾胃論》，書證更晚。

37. 粝，麵餅。(19/7)

按，《廣韻校本》：“麵，故宮王韻作麩，與方言十三及廣雅釋器‘粝，麩也’訓合。”（頁44）然譌誤已久，就“麵餅”一詞而言，可考其詞之所起。“麵餅”即用麵粉做的餅。《太平御覽》卷五百二十五引《春秋繁露》：“古者歲四祭，因四時所生熟而祭先祖父母也：春曰祠者，以正月始食韭也；夏曰禴，禴者以四月熟麵餅也；秋曰嘗，嘗者以七月嘗黍稷也；冬曰烝，烝者以十月進初稻也。”《南史·齊宣孝陳皇后》：“永明九年，詔太廟四時祭宣皇帝，薦起麵餅、鴨臠。”《資治通鑑·齊世祖武皇帝永明九年》作“起麩餅”，胡三省注：“起麩餅，今北人能爲之，其餅浮軟，以卷肉噉之，亦謂之卷餅。”宋程大昌《演繁露續集》卷六“蒸餅”：“蕭子顯《齊書》曰：‘詔太廟四時祭薦宣皇帝麵起餅。’起者入教麵中（俗書教爲酵），令鬆鬆然也。”^③《大詞典》7549 中“麩餅”謂“亦作‘麵餅’”，唯一書證引《金瓶梅詞話》，詞形爲“麵餅”，書證晚；“麩餅”一形則無書證，當補。

38. 蟪，《爾雅》曰：“蟪，其子蟪蛸。”郭璞云：“蟪，蟪蛸別名。”(19/8)

按，“蟪”音 dāngnáng，“蟪蛸”音 tángláng，均爲蟪蛸別名。《爾雅·釋蟲》：“不過，蟪。其子蟪蛸。”郭璞注：“蟪，蟪蛸別名。”又注“蟪蛸”：“一名蟪蛸，蟪蛸卵也。”邢昺疏引《方言》云：“譚魯以南謂之蟪，三河之域謂之蟪，燕趙之際謂之食廐，齊杞以東謂之馬穀。”^④“蟪”，《大詞典》5139 左首引《禮記·月令》孔穎達疏：“舍人云：‘不過，名蟪，今之蟪蛸也。’”應徑引《爾雅》以彌補書證晚出。又“蟪蛸”一形，《大詞典》5127 左“蟪”下失收，當補，最早書證應爲《廣

雅·釋蟲》“芑芑、齧臄，蟪蛄也”。

39. 糝，糝糝，麥麵。(19/9)

糝，糝糝，餅也。(25/1)

按，“糝糝”音 pílí，炒熟後磨成的米粉或麵粉。《廣雅·釋器》：“糝糝謂之糝。”《大字典》1911 右“糝”，1913 中“糝”下均列複詞“糝糝”。《大詞典》未收“糝”及“糝糝”。又，《廣韻校本》：“麵，故宮王韻作糝，是也。廣雅釋器云：‘糝謂之糝。’”(頁 45)然“麥麵”沿誤已久，亦可考其詞之所起。“麥麵”即麥粉，麵粉。《初學記》卷二十六引《釋名》云：“餅，並也。漉麥麵使合並也。”《大詞典》7548 左“麥麵”附見“麥麪”，引《元史》，書證過晚。又，《廣韻校本》：“餅，故宮王韻作糝，與廣雅釋器合。”(頁 55)《新校》：“《廣雅·釋器》：‘糝糝謂之糝。’又《釋言》：‘糝，糝食也。’《說文》：‘糝，熬米麥也。’糝、糝皆乾食之類。《全王》云：‘糝糝。’後之注者遂增餅字釋義。”(頁 583)

40. 覘，覘覘，面柔也。本亦作戚施。(19/10)

按，“覘覘”音 qīshī，諂諛獻媚，義同“戚施”。《類篇·見部》：“覘，覘覘，面柔，不能仰。”又：“覘、覘，司人也。一曰覘覘，面柔。覘或作覘、覘。”《龍龕手鏡·見部》：“覘，音施。覘覘，面柔也。”宋劉子翬《屏山集》卷六《髯戲》：“人各有能有不能，若乃覘覘俛顏，嚙啞強哂，偶旅望塵，咿呦乞憐，雖位三槐，食五鼎，馬千駟，祿萬鍾，澤九族，宥十世，吾弗能也。”《名義考》卷六《籩篠戚施》：“戚施本作覘覘，《廣韻》：‘覘，面柔也。’《說文》：‘覘，司人也。’司與伺同。愚謂覘从見，未聲，亦伺也。今巡緝字當作覘，《廣韻》亦誤釋。蓋面柔者，必低首下人，媚以容色，有似於伺人者，故曰覘覘，《詩》作戚施，古字通用。”《詩·邶風·新台》“燕婉之求，得此戚施”鄭玄箋：“戚施，面柔。”《文選·李康〈運命論〉》：“凡希世苟合之士，遽

蔭戚施之人，俛仰尊貴之顏，透迤勢利之間。”張銑注：“戚施，面柔也。”《大字典》1526右“規”下列複詞“規覘”，謂“面柔”，首引《玉篇》。《大詞典》未收“規”及“規覘”。

41. 霨，小雨。（19/12）

淫，淫濼，小雨。（26/1）

按，“小雨”，降雨量較小的雨。亦指下小雨。《詩·小雅·信南山》“益之以霨霖，既優既渥”毛傳：“小雨曰霨霖。”鄭箋：“成王之時，陰陽和，風雨時，冬有積雪，春而益之以小雨，潤澤則饒洽，既霨既足，生我百穀。”《史記·天官書》：“西北，戎菽爲，小雨，趣兵。”司馬貞索隱：“謂風從西北來，則戎菽成，而又有小雨，則其國趣兵起也。”《大詞典》1309左“大雨”謂“降雨量較大的雨。亦指下大雨”，又謂“現我國氣象觀測規定，一小時內的雨量在8.0毫米以上的雨，或二十四小時內的雨量爲25.0—49.9毫米的雨爲大雨”，未收“小雨”，疏於配合。《現代漢語詞典》“大雨”、“小雨”均收錄，可參看。

42. 澌，凌澌。（20/1）

按，“凌澌”音 língsī，流動的冰凌。唐姚合《夜期友生（一作賈島）不至》詩：“忍寒停酒待君來，酒作凌澌火作灰。”《舊五代史·唐書·張承業傳》：“夾城之役，遣承業求援于鳳翔。時河中阻絕，自離石渡河，春水方泮，凌澌奔蹙，艤舟不得渡。”或作“凌澌”。唐元稹《生春》詩：“蘆筍雖猶短，凌澌玉漸融。”方干《題仙巖瀑布呈陳明府》詩：“遠壑流來多石脈，寒空撲碎作凌澌。”《大詞典》3303左“凌澌”首引蘇軾詩，書證滯後；又916左“凌澌”謂“亦作‘凌澌’”，又同頁中“凌澌”謂“見‘凌澌’”，但3303左“凌澌”不言“亦作‘凌澌’”或“凌澌”，疏於配合。

43. 癩，痠癩，疼痛。（20/1）

齊韻：癩，痠癩，疼痛。亦作癩。（50/12）

按，“痲癩”音 suānxi，疼痛。《玉篇·疒部》：“痲，痲癩也。”《類篇·疒部》：“痲，《博雅》：‘病也。’一曰痲癩，痲楚。”《大字典》1124 左“痲”下列複詞“痲癩”，謂“疼痛”，引《玉篇》和《廣韻》。《大詞典》4865 左“痲”下收複詞“痲凍”、“痲疼”、“痲痛”、“痲痺”，未收“痲癩”，當補。

44. 鶡，鶡鶡，雅鳥。(20/1)

按，“鶡”各本作“鶡”。“鶡鶡”音 yūsī，鳥名。烏鴉的一種。體形較小，腹下白，喜群飛齊鳴。又名鴉烏、鶡鶡。古詩文中常用以比喻貪利小人。《玉篇·鳥部》：“鶡，鶡鶡，雅鳥也。”《集韻·支韻》：“鶡，鶡鶡，雅鳥也。”《六書統》卷十八：“鶡，鶡鶡也。从鳥，斯聲。”亦作“鶡斯”。《詩·小雅·小弁》：“弁彼鶡斯，歸飛提提。”毛傳：“鶡，卑居。卑居，雅鳥也。”孔穎達疏：“此鳥名鶡，而云斯者，語辭。”南朝梁江淹《雜體詩·效阮籍〈詠懷〉》：“青鳥海上遊，鶡斯蒿下飛。”唐皮日休《九諷·見逐》：“彼鶡斯之蠹賊兮，固不能容乎鶡鶡。”《大詞典》7610 左“鶡斯”謂“亦作‘鶡斯’”，未收“鶡鶡”詞形，當補。

45. 頤，頤頤，頭不正也。頤音精。(20/2)

按，“頤頤”音 jingsī，頭不正；一曰好貌。《集韻·支韻》：“頤，靚頤，頭不正。一曰好貌。”《類篇·頁部》：“頤，靚頤，頭不正。一曰好兒。”“靚”或為“頤”字形譌。或作“頤頤”。《玉篇·頁部》：“頤，頤頤，頭不正也。”又：“頤，頤頤。”《大字典》1820 右“頤”下，1824 右“頤”下均列複詞“頤頤”。《大詞典》未收“頤”及“頤頤”。

46. 薺，薺薺草，似燕麥。(20/3)

按，“薺薺”音 zhēn sī。“薺薺草”，草的一種，似燕麥。《玉篇·艸部》：“薺，薺莫，大薺。又息移切，薺薺草，似燕麥。《子虛賦》曰：‘高燥則生薺薺。’”《集韻·支韻》：“薺，薺薺，草名，似薺麥。或作析。”據《玉篇》、《廣韻》和《集韻》所釋，

則《文選·司馬相如〈子虛賦〉》“其高燥則生葦菥苞荔”李善注引張揖曰：“葦，馬藍也。菥，似燕麥也。”不當分釋。又，《漢書》載《子虛賦》作“葦析”。《大詞典》5496中“葦”下未收複詞“葦菥”、“葦析”或“葦菥草”，當補。

47. 縳，參縳也。(20/4)

按，“參縳”即參差，紛亂，不齊。《說文·糸部》：“縳，參縳也。从糸，差聲。”《類篇·糸部》：“縳，《說文》：‘參縳也。’謂絲亂兒。”清段玉裁《重刊明道二年〈國語〉序一》：“始知外間藏書家《國語》，皆自謂明道二年本，而譌踏奪扇，參縳乖異，皆傳校而失其真者也。”《大詞典》未收“參縳”詞形，當補。

48. 螭，螭無角如龍而黃，北方謂之地虬。(20/5)

按，“地虬”即螭，傳說中的無角龍。《說文·虫部》：“螭，若龍而黃，北方謂之地虬。从虫，离聲。或云無角曰螭。”《漢書·揚雄傳》載其《甘泉賦》“駟蒼螭兮六素虬”顏師古注：“螭似龍，一名地虬。虬即龍之無角者。”宋羅愿《爾雅翼·釋蟲三》：“《說文》解螭云‘若龍而黃，北方謂之地虬’，則未知黃帝時所見爲何等也。”“地虬”，《大詞典》未收。

49. 鷓，鷓鳥名。又名沈鳧，似鴨而小也。(20/7)

按，“沈鳧”爲鷓別名，一種似鴨而小的水鳥。《爾雅·釋鳥》：“鷓，沈鳧。”郭璞注：“似鴨而小，長尾，背上有文。今江東亦呼爲鷓。”郝懿行義疏：“按此即今水鴨。”宋鄭樵《通志》卷七十六《昆蟲草木略第二》：“鷓，《爾雅》曰：‘沈鳧。’似鷺而小，尾白，俗呼水鴉，好沒，故曰沈鳧。鷓音施。”明李時珍《本草綱目》卷四十七《禽一·鳧》：“野鴨，野鷺，鷓，沈鳧。”《大詞典》未收“沈鳧”。

50. 攔，攔拘，山名。(20/8)

按，“攔拘”音 mijū，山名。《玉篇·手部》：“攔，攔拘，山名。”《康熙字典·手部》：“攔，《唐韻》武移切，音彌。攔拘，

山名。《正字通》按：《杜陽雜編》拘弭國有太凝山。弭亦作彌，攔拘即拘攔之譌。”《廣韻校本》：“攔拘，故宮王韻同。集韻作欄枸，玉篇作欄拘，今本山海經中山經作句欄。”（頁46）《大詞典》未收“攔拘”、“欄枸”，當補。

51. 質，質當也。亦作臚（賸）。（20/10）

按，“質當”，質押。《大詞典》6031右“質當”^①謂“典當；質押”，首引《元典章》，書證晚。

52. 猗，長也，猗也，施也。又犗犬，出《字林》。（20/11）

按，“犗”音jiè。“犗犬”，即閹割過的狗。《說文·犬部》：“猗，犗犬也。从犬，奇聲。”段玉裁注：“犬曰猗，如馬曰驂，牛曰犗，羊曰羴，言之不妨通互耳。”《本草綱目》卷五十上《獸一·狗》：“許氏《說文》云：多毛曰尨……去勢曰猗。”清陳啟源《毛詩稽古編》卷二十七《正字》：“猗本訓犗犬，字見《詩》者俱借也。”《大詞典》3503中收錄“犗特”，謂“閹割過的牛”，未收與其同構的“犗犬”，當補。

53. 趨，《說文》曰：“趨趙，夂也。”（21/1）

按，“趨趙”音chízhào，行走遲緩。所引今本《說文》“夂”譌作“久”。段玉裁注：“夂，行遲曳夂夂也。楚危切。各本皆譌久。《玉篇》、《廣韻》不誤。趨趙雙聲字，與峙蹠、筴箸、蹠蹠字皆為雙聲轉語。”《說文·走部》：“趙，趨趙也。”（此從段注本）《玉篇·走部》：“趨，《說文》曰：‘趨趙，夂也。’”又：“趙，《說文》曰：‘趨趙也。’”《大字典》1453左“趨”下列複詞“趨趙”，謂“行走遲緩”。《大詞典》5781右收“趨趨”，未收“趨趙”，當補。

54. 籓，連閣。又音移。（21/1）

按，“連閣”，樓閣邊相連的小屋。《爾雅·釋器》：“連謂之籓。”郭璞注：“堂樓閣邊小屋，今呼之籓，厨連觀也。”邢昺疏：“籓，樓閣邊相連小屋名也。”郝懿行義疏引服虔《通俗文》：“連

閣曰簾。’ 慧琳《一切經音義》卷五十八《十誦律》第三十八卷：“施棚，《通俗文》：‘連閣曰棚。’棚亦閣也。閣謂重屋也。”（54/0696/a01）《大詞典》6284 右“連閣”①“連延的樓閣”，②“滿閣”，未收“樓閣邊相連的小屋”義。

55. 褹，蓐衣。又曰褹氈。《說文》曰：“奪衣也。”（21/2）

按，“蓐衣”猶謂臥氈。《說文·衣部》：“蓐，陳艸復生也。从艸，辱聲。”段玉裁注：“蓐訓陳艸復生，引申為薦席之蓐。”《佩文韻府·四支韻十》：“褹，奪衣也。《說文》蓐衣，一名褹氈。”“蓐衣”，《大詞典》5515 左“蓐”下未收，當補。“褹氈”音 chízhān，有飾邊的毛氈。《新唐書·吐蕃傳》：“公主惡國人赭面，弄贊下令國中禁之，自褹氈、罽襲、紈綺為華風。”宋王十朋《縣學落成百韻》詩：“金馬袍披錦，戎亭帳褹氈。”“褹”有裝飾義，如宋王鞏《王氏談錄·評書》：“公言好永禪師書，嘗得石本《千字文》，手自褹褙，暇則玩閱，至老不倦。”“褹”為“褹”俗字，見《龍龕手鏡·衣部》。“褹褙”為同義複詞，故“褹氈”正以氈飾邊得名。或作“池氈”。唐顏師古《匡謬正俗》卷七“池氈”：“或問云：‘今之臥氈著裏施緣者，何以呼為‘池氈’？’答曰：《禮》云‘魚躍拂池’，池者緣飾之名，謂其形象水池也。左太沖《嬌女》詩云‘衣被皆重池’，即其證也。今人被頭別施帛為緣者，猶謂之‘被池’。此氈亦有緣，故得池名耳。俗間不知根本，競為異說，或作‘褹’、‘持’字，皆非也。”章炳麟《小學答問》：“緣邊周幣者亦曰池。《（初學）記》言‘魚躍拂池’，顏師古引左思詩曰‘衣被皆重池’。唐時臥氈施緣者曰池氈，唯本誼為水有厓隄防，故緣飾邊幅者依以為名。斯則本字為隄，藉字為沱，沱變作池。”“池”當為“褹”字音借，《說文·衣部》：“褹，奪衣也。从衣，虜聲。讀若池。”顏、章二氏之說迂曲彌甚，恐不可信。《大詞典》3132 左“池氈”謂“有邊飾的毛氈”，書證為宋趙令時《侯鯖錄》引《匡謬正俗》，未徑引，晚

出。又趙令時《侯鯖錄》卷一：“余得一古被，是唐物，四幅紅錦，外緣以青花錦，與此說正合。”謂與唐時臥氈著裏施緣爲池氈說合。又《大詞典》5355左“氈”下收錄“氈褙”，未收“氈氈”，當補。

56. 訖，咸訖，黃帝樂名。《樂記》作池。(21/3)

按，“訖”音 chí。“咸訖”即咸池，同詞異形，黃帝樂名。《原本玉篇·音部》：“音也，《禮記》：‘咸音也脩矣。’鄭玄曰：‘黃帝所作樂名也。音也之言施也，言德無不施也。今爲或池字，在《水部》。’”《集韻·支韻》：“訖，咸訖，黃帝樂名。通作池。”“咸訖”一形，《大詞典》2826左“咸”下未收，“咸池”條亦未及二詞間關係，當補。

57. 僂，伣僂，參差也。(21/3)

紙韻：僂，伣僂，參差兒。(164/5)

按，“伣僂”音 cǐzhì，參差不齊貌。《玉篇·人部》：“僂，伣僂，參差也。”《古今韻會舉要·紙韻》：“僂，伣僂，參差貌。通作虬。《前（漢書）揚雄傳》‘柴虬參差’，張揖曰：‘不齊貌。’如淳音此豸。”《音韻述微·支韻》：“僂，伣僂，參差。或作‘傑僂’。揚雄《甘泉賦》：‘傑僂參差。’《上林賦》作‘傑池’。”又《紙韻》：“僂，伣僂，參差貌。通作虬。《上林賦》伣池、苳虬。”清毛奇齡《大清建皇京賦》：“顧菟森森乎樂浪之宇，翔鳥伣僂乎平壤之巔。”《大詞典》678中“傑”下收“傑池”、“傑僂”，2556左“柴⁴”下收“柴₄池”。又566中“伣”下未收“伣僂”、“伣池”，當補。

58. 屨，屨屨。(21/4)

屨，屨屨，山巔狀。(21/7)

按，“屨屨”音 zuīwēi，與“崔嵬”同詞異形，指山巔或山勢高峻。《說文·厂部》：“屨，屨屨，山巔也。”又：“屨，屨屨也。”《爾雅·釋山》：“峯者屨屨。”郭璞注：“謂山峰頭巉巖。”

郝懿行義疏：“屨屨，山顛也，通作崔嵬。鄭箋《十月之交》云：‘峗者崔嵬。’《漸漸之石》云：‘卒者崔嵬，謂山巔之末也。’俱本《爾雅》。卒、峗字通，崔嵬、屨屨字異義同。”《大詞典》393左“屨屨”謂“山峰高峻”，引《爾雅》及郭璞注等，又謂“亦指高峻的山巔”，未引及郝懿行《爾雅義疏》，詞源關係不明。

59. 峗，三峗，山名。

按，“三峗”，古代西部山名。亦作“三危”、“三危山”。《莊子·在宥》：“堯於是放讜兜於崇山，投三苗於三峗。”陸德明釋文：“三峗，音危，本亦作危。三峗，西裔之山也。今屬天水，堯六十六年竄三苗于三危。”《大詞典》83右“三危”按語謂“關於三危的位置，說法不一。一說今甘肅敦煌三危山即古三危。一說在甘肅岷山之西南。一說在雲南”，未收“三峗”詞形，當補。

60. 腫，癩胝。

按，“癩胝”音 bānzhī，繭疤。《說文·肉部》：“腫，癩胝也。”《集韻·支韻》：“腫，《說文》：‘癩胝也。’”《大詞典》4872中“癩胝”謂“疤痕和胼子”，引宋蘇軾《石鼓歌》，書證過晚。

61. 𣪠，𣪠，不齊。

按“𣪠𣪠”音 língzhuí，不齊兒。《集韻·支韻》與此同。《類篇·支部》：“𣪠，𣪠，不齊。”明焦竑《俗書刊誤》卷十一：“物不齊曰𣪠𣪠（音零椎）。”《類篇》及焦氏《刊誤》（《四庫全書》本）作“𣪠”，並特別注明音讀，則“𣪠”當作“𣪠”，从支令聲。《大字典》559中“𣪠”下列複詞“𣪠𣪠”，謂“見‘𣪠’”，同頁左“𣪠”下列複詞“𣪠𣪠”，謂“不齊”，引《廣韻》，無音讀。《廣韻校本》《新校》所據張士俊澤存堂本亦作“𣪠𣪠”，兩家所見版本甚夥，無校。據《說文·支部》：“𣪠，合會也。从支，从合，合亦聲。”徐灝箋：“合、𣪠古今字。”《篇海類編·人事類·支部》：“𣪠，合會也，併也，集也……亦合也。”

是“斂”、“斂”同字異形，與“斂”形近，“斂”當爲“斂”字形近而譌。此詞《大詞典》未收。

62. 櫛，櫛櫛，木名，貫可食也。(21/12)

按“貫”爲“實”殘脫致誤，謂“實可食也”。“櫛櫛”音 zīwéi，木名。亦作“櫛櫛”、“櫛櫛”。《集韻·支韻》：“櫛，櫛櫛，木名，實可食。或从鬣。”又：“櫛，《說文》：‘以木有所櫛。’引《春秋傳》：‘越敗吳於櫛李。’或作櫛。”《大字典》547左“櫛”下列複詞“櫛櫛”，謂同“櫛櫛”，“櫛”下列複詞“櫛櫛”，均引《集韻》；又547右“櫛”音 zuì，556右“櫛”（一）音 wéi，下列複詞“櫛櫛”，引《廣韻》本條，（二）音 zuì，謂“同‘櫛’”。《集韻·支韻》：“櫛，或作櫛。”則“櫛”、“櫛”、“櫛”同字異形。《大詞典》未收“櫛櫛”、“櫛櫛”。

六 脂韻

01. 指，指栴，木名。亦指栴柱。(22/2)

按，“指栴”音 zhīer 或 zhǐer，一種木名，亦指柱。《玉篇·木部》：“指……指栴，木。”《集韻·脂韻》：“指，指栴謂之柱。一曰木名。”《大詞典》未收“指”及“指栴”。

02. 嶠，嶠嶠，山名。《書》作嶠夷，傳云：“東表之地。”(22/6)

按，“嶠嶠”音 yúyí，山名。古代指山東濱海之地。宋毛居正《六經正誤》卷二：“《堯典》嶠夷，馬云：‘嶠，海嶠也。夷，萊夷也。’……又案《廣韻》《說文》作‘嶠嶠’，音夷。”《大字典》324左“嶠”列複詞“嶠嶠”。《大詞典》1804左“嶠夷”，引《尚書》等3例爲書證，未收“嶠嶠”詞形，當補。

03. 蕘，菟瓜。(22/6)

按，“菟”音 tú。“菟瓜”，似土瓜。《爾雅·釋草》：“蕘，

菟瓜。”郭璞注：“菟瓜，似土瓜。”邢昺疏：“菟瓜，一名黃，苗及實似土瓜。土瓜者，即王瓜也。”明馮復京《詩名物疏》卷二十九“蕒”：“考之《本草》，王瓜一名土瓜，生魯地平澤田野及人家垣牆間，三月採陰乾。《圖經》云：‘葉似栝樓，圓無叉缺，有刺如毛，五月結黃花，花下結子如彈丸，生青熟赤，根似葛，細而多糝，均房間人呼爲菟瓜。’《爾雅》曰：‘黃，菟瓜。’郭璞云：‘似土瓜。’而土瓜自謂之鉤藤姑，蓋菟瓜別是一種也。予謂《本草》明言王瓜一名土瓜，則二物小異，實一種耳。”或作“兔瓜”。《說文·艸部》：“黃，兔瓜也。”《大詞典》5492左“菟”下及854中“兔”下未收“菟瓜”、“兔瓜”，當補。

04. 隄，隄峽，險阻。(22/7)

按，“隄峽”音 wēiyí，險阻。亦作“隄隄”、“隄夷”。《廣雅·釋邱》：“隄隄，險也。”王念孫疏證：“隄隄、威夷，字異而義同。”《玉篇·阜部》：“隄，隄夷，險阻也。”《龍龕手鏡·阜部》：“隄隄，上音威，下音夷。隄隄，險阻也。”《大字典》1724左“隄”下列複詞“隄隄”。《大詞典》6954中“隄隄”謂“險阻；危難”，未收“隄峽”、“隄夷”詞形，當補。

05. 蕒，菴蕒。(22/7)

虞韻：菴，菴蕒。(38/3)

黠韻：菴，菴蕒。(397/9)

按，《爾雅·釋草》：“菴蕒，菴蕒。”郭璞注：“一名白蕒。”邢昺疏：“菴蕒，一名菴蕒。郭云‘一名白蕒’。此草也。案《本草》：菴蕒，一名無姑，一名蕒蕒。唐本注云：‘《爾雅》菴蕒一名菴蕒，今作蕒蕒，字之誤也。而在《木部》，疑非是。或者與草同氣。’”《新唐書·地理志》：“石州昌化郡，下。本離石郡，天寶元年更名。土貢：胡女布、龍鬚席、蜜、蠟燭、菴蕒。”《龍龕手鏡·草部》：“菴蕒，香草也。”宋唐慎微《證類本草》卷十三“蕒蕒”：“然菴蕒草類，蕒蕒乃木也，明是二物，或氣類之相

近歟？三月採實陰乾，殺蟲方中多用之。”《大詞典》未收“菹”及“菹萑”。

06. 羴，《廣雅》云：“健羊也。”(22/8)

按，“健羊”，即犍羊，闖過的羊。《說文·羊部》：“羴，驪羊也。”朱駿聲通訓定聲：“馬曰驪，牛曰犍，豕曰豮，犬曰猯，羊曰羴、曰羯，俗語通謂之扇。”“扇”即驪。《玉篇·羊部》：“羴，犍羊也，驪羊也。”《龍龕手鏡·羊部》：“羴，犍羊也。”《史記·貨殖列傳》“其民羯羴不均”裴駢集解引徐廣曰：“羴音兕，一音囚几反，皆健羊名。”司馬貞索隱：“羯音已紇反，羴音慈紀反。言其方人性若羊，捷悍而不均也。”《六書故·動物一》：“羴，《說文》曰：‘驪羊也。’徐廣曰：‘音兕，健羊也。’一曰野羊。”亦作“健羊”。宋葉庭珪《海錄碎事》卷四上“羯羴不均”：“代地迫近北夷，師旅亟往中國委輸時，有寄羨其人，羯羴不均，健羊也。”《大詞典》3500右“犍”^①“闖過的牛”，“犍牛”謂“闖割過的牛”，與此同構的“犍（健、健）羊”，當謂“闖割過的羊”，《大詞典》失收，當補。又《大詞典》7484中收“驪馬”，謂“經闖割的馬”，“驪豬”，謂“經闖割的豬”，未收“驪羊”，亦當補。

07. 鵯，鵯鵯，一名飛生。(22/9)

按，《廣韻校本》：“鵯鵯，集韻作鵯鵯，是也。”(頁51)所校是。“鵯鵯”音 yíyóu，即鼯鼠。《集韻·脂韻》：“鵯，鵯鵯，鳥名，飛生也。通作夷。”《類篇·鳥部》：“鵯，鵯鵯，鳥名，飛生也。通作夷。”亦作“夷由”。《爾雅·釋鳥》：“鼯鼠，夷由。”郭璞注：“狀如小狐，似蝙蝠，肉翅，翅尾項脅毛紫赤色，背上蒼艾色，腹下黃，喙頰雜白，脚短爪長，尾三尺許，飛且乳，亦謂之飛生。聲如人呼，食火烟，能從高赴下，不能從下上高。”《大字典》1922右“鵯”（二）yí，下列複詞“鵯鵯”，謂“又名‘飛生’。獸名。鼯鼠”。《大詞典》7578左“鵯”下未收“鵯

鷓”，當補。

08. 鰌，老魚。(22/12)

按，“老魚”，又叫師魚，有毒。《山海經·北山經》：“歷虢之水出焉，而東流注于河，其中有師魚，食之殺人。”吳任臣廣注引《事物紺珠》：“鰌魚，青黃色，腮下有橫骨如鋸。”《集韻·脂韻》：“鰌，老魚。一說出歷水，食之殺人。”唐李賀《李憑箏篋引》詩：“夢入神山教神嫗，老魚跳波瘦蛟舞。”李商隱《河陽詩》：“南浦老魚腥古涎，真珠密字芙蓉篇。”宋梅堯臣《阻風》詩：“老魚吹浪不肯休，一夜南風打籬響。”《本草綱目》卷四十四《鱗三·魚師》：“時珍曰：陳藏器諸魚注云：‘魚師，大者有毒，殺人。’今無識者。但《唐韻》云：‘鰌，老魚也。’《山海經》云：‘歷虢之水有師魚，食之殺人。’其即此與？”《大詞典》未收“老魚”、“師魚”、“鰌魚”。

09. 篩，篩竹，一名太極。長百丈，南方以為船。出《神異經》。又竹器也。(22/12)

按，“篩竹”音 shìzhú，竹的一種。《類篇·竹部》：“篩，竹名。《神異經》曰：‘長百丈，南方以為船。’”明董斯張《廣博物志》卷四十三引《神異經》：“篩竹一名太極，長百餘丈，南方以為船。”盧之頤《本草乘雅半偈》卷四：“《神異經》：‘南方荒中……有篩竹，一名太極竹，可以為船。’”《大字典》1251 右“篩”（一）shì 音下①“竹名”，引《廣韻》。《大詞典》5247 左“篩”未收 shì 音及竹名義，1362 右“太極”亦未收竹名義。

10. 蝸，蝸螺。(22/12)

按，“蝸螺”或為“螺蝸”倒說。《五音集韻·脂韻》：“蝸，蝸螺。”與《廣韻》同。元陶宗儀《說郛》卷六十二下引周達觀《真臘風土記·魚龍》：“蛤蜊，蝸螺之屬，淡水洋中可捧而得，獨不見蟹，想亦有之，而人不食耳。”《四庫全書》本《真臘風土記》則作“螺蝸”。《山東通志》卷二十四《鱗介屬》：“螺，類不

一。惟蝸螺、田螺可食。”《大詞典》5129 右“螺”下收複詞“螺蝸”，5126 左“蝸”下未收“蝸螺”。

11. 芑，藜芑，荆蕃。(23/2)

按，“藜芑”音 líqí，謂荆編蕃籬。《五音集韻·脂韻》同《廣韻》。《冊府元龜》卷六百七十九：“（裴潛）妻子貧乏，織藜芑以自供。”《子史精華》卷八十八引《三國志·魏志·裴潛傳》裴松之注引《魏略》同。《大詞典》5558 中作“藜芑”，謂“藜編的壁障”，引《三國志》裴注引《魏略》，5530 左“藜”下未及“藜芑”詞形，當補。

12. 臑，牛百葉。又鳥臑脰也。(23/2)

脰，臑脰，鳥臑。(23/7)

按，“臑脰”音 pínì，反芻動物的瓣胃，又叫百葉；亦指鳥類的胃。《說文·肉部》：“臑，牛百葉也。从肉，毘聲。一曰鳥臑脰。”《玉篇·肉部》：“臑，鳥臑脰。”宋戴侗《六書故》卷十二：“脰，臑脰，鳥胃也。”《駢雅·釋服食》：“臑脰，鳥胃也。”《大詞典》3958 左“臑脰”②“鳥類的胃。如：鷄臑脰”，未舉文獻書證。

13. 魮，文魮，魚名。狀如覆鉢，鳥首而翼魚尾，音如磬，生珠玉。出《山海經》。(23/3)

按，“魮”音 pí。“文魮”，魚的一種。《說文·魚部》：“魮，文魮，魚名。从魚，比聲。”《初學記》卷八引《南越志》曰：“海中有文魮，鳥頭，尾鳴似磬而生玉。”《大詞典》4034 “文魮”謂“魚名”，首引《文選·郭璞〈江賦〉》，晚出。

14. 鉞，犁館別名。(23/3)

宵韻：磬大磬也。《爾雅注》云：“形如犁館，以玉石爲之。”(92/12)

按，《廣韻校本》：“館字誤，集韻作鉞，是也。”(頁 52) 所校是。“犁館”音 líguǎn，即犁鏵。《爾雅·釋樂》“大磬謂之磬”

郭璞注：“磬形似犁鎗，以玉石爲之。”邢昺疏：“《字林》云：‘鎗，田器也。自江而南呼犁刀爲鎗。’此磬形似犁鎗，但大爾。”《集韻·脂韻》：“鉷，犁鎗也。”《宋書·樂志一》：“八音二曰石，石，磬也。《世本》云叔所造，不知叔何代人。《爾雅》曰形似犁鎗，以玉爲之，大曰磬，磬音器。”《大詞典》3500 右“犁鎗”謂“亦作‘犁鎗’。即犁鏵”，引郭沫若《奴隸制時代·西周也是奴隸社會》，書證過晚。

15. 毘，箐笇。(23/4)

迴韻：笇，箐笇，籠也。(218/4)

按，“箐笇”音 gōulíng，竹籠。《廣雅·釋器》：“箐、笇，籠也。”“箐笇”爲同義複詞。《玉篇·网部》：“毘，箐笇。”《類篇·竹部》：“箐，《說文》：‘笇也。可熏衣，宋楚謂竹箐牆以居也。’一曰蜀人負物籠，上大下小而長，謂之箐笇。”《名義考》卷四《甌窶汙邪》：“《淳于髡傳》‘甌窶滿箐，汙邪滿車’，謂偏側汙下之地，皆生五穀，箐笇與車皆滿也。”《廣韻校本》：“笇，當是笇字之誤，廣雅釋器云：‘箐笇謂之笇。’案笇見齊韻，注云：‘取蝦竹器。’集韻笇毘一字。可知毘即捕魚蝦器，注文笇字自當作笇。玉篇云：‘捕魚笇。’”（頁 52）然《類篇》《名義考》豈盡誤耶？《大詞典》5242 右收錄“箐笇”，謂“竹筐”，未收與之同構的“箐笇”，當補。

16. 粢，祭飯。(23/5)

按，“祭飯”，古代祭祀時供奉的飯食。《龍龕手鏡·米部》：“粢，正音資。祭飯也。”漢應劭《風俗通義》卷三：“士相見之禮，贊用踞雉，受而不拒，而交答焉，唯祭飯然後拜之。”《太平御覽》卷八百五十引《孟子》曰：“齊人有一妻一妾，其良人出必饜酒肉而後反。其妻云富貴人共飯食也。矚其所之，乃就郊外乞人祭飯。”《大詞典》4453 左“祭肉”謂“古代祭祀時供奉之肉”，同頁右“祭菜”謂“供祭祀用的芹、藻等菜蔬”，未收與其

同構的“祭飯”，當補。

17. 虬，密虬，蟲名。(23/7)

按，“密虬”，昆蟲的一種。《爾雅·釋蟲》作“密肌”，謂“密肌，繼英”，郭璞注“未詳”，郝懿行義疏：“《釋鳥》有‘密肌，繫英’，與此同名。或說此蟲即肌求也。……然則蚊蚋即肌求，聲之轉也。……按此蟲足長，行駛其形鬚鬚，今棲霞人呼草鞵底，亦名穿錢繩，楊州人呼蓑衣蟲，順天人呼錢龍是也。‘密肌’《廣韻》作‘密虬，繼英’，《玉篇》作‘蠃蝮’，皆或體字。”《大字典》1182左“虬”下列複詞“密虬”，謂“蟲名”。《大詞典》2090右“密”下未收“密虬”，當補。

18. 脰，脰脰，牛馬子腸。(23/8)

按，“脰脰”音 tuòchī，畜類水腸。《集韻·脂韻》：“脰，脰脰，畜水腸。”《類篇·肉部》：“脰……脰脰，畜水腸。”又：“脰……脰脰，畜水腸。”《駢雅·釋服食》：“脰脰，牛馬子腸也。”《大字典》862右“脰”下列複詞“脰脰”，謂“畜水腸”，871右“脰”（二）chī下列複詞“脰脰”，謂“見‘脰’”。又，“子腸”《大詞典》未收，說見“支韻”第31條。又，“水腸”謂小腸。明朱橚《普濟方》卷二百十七“透水散”：“治水腸不通，腸腹急滿。”又卷三百六十一“盤腸氣疝啼附論”注：“水腸為冷氣所薄，致使痛發腰曲，為腸結痛也。當溫小腸，則痛住。”《大詞典》未收“水腸”，亦當補。

19. 潑，水名，在常山郡。又涔潑，久雨。又音資。(23/12)

按，“涔潑”音 cénzi，久雨。《說文·水部》：“潑，久雨，涔潑也。一曰水名。从水，資聲。”《原本·玉篇·水部》：“潑，《說文》久雨曰涔潑。一曰水名也。”《禮部韻略·脂韻》：“潑，涔潑，久雨。又水名，在常山。”《駢雅·釋天》：“涔潑、霑霑，久雨也。”明趙寬《觀瀾生賦》：“或呂梁縣水之可蹈兮，或濡裳

於涔瀆。”亦作“涔瀆”。《廣韻·脂韻》：“瀆，涔瀆，久雨。”《音韻述微·支韻》：“瀆，涔瀆，久雨也。亦作瀆。”宋蘇頌《次韻久雨言懷》詩：“久雨涔瀆浹甸圻，層雲晦曖壓城低。”《大詞典》3248中“涔”下未收“涔瀆”、“涔瀆”，當補。

20. 低，低徊，猶徘徊也。（24/4）

按，“低徊”音 dīhuái，《玉篇·彳部》：“低，低徊，徘徊也。”《集韻·灰韻》：“低，徘徊，不進兒。”《大字典》343中“低”下列複詞“低徊”，謂“徘徊”。《大詞典》539左“低徊”謂“徘徊，流連”，未收“低徊”一形，當補。

21. 莖，《爾雅》云：“樞，莖。”今之刺榆也。（24/4）

侯韻：樞，木名。《爾雅》曰：“樞，莖。”今之刺榆。
(141/7)

屑韻：莖，刺榆。（400/8）

按，“刺榆”，當指一種枝上有刺的榆樹。《爾雅·釋木》“樞，莖”郭璞注：“今之刺榆。”《玉篇·木部》：“樞，木名。《爾雅》云：‘樞，莖。’今之刺榆。”《集韻·侯韻》：“樞，木名。《爾雅》：‘樞，莖。’今刺榆也。或作樞。”三國吳陸璣《毛詩草木鳥獸蟲魚疏》卷上《常棣》：“又有赤棣，樹亦似白棣，葉如刺榆葉而微圓。”北魏賈思勰《齊民要術》卷五《種榆白楊第四十六》題注：“《廣志》曰：‘有姑榆，有朗榆。’案今世有刺榆，木甚牢勁，可以爲犢車材。”《大詞典》收“刺桐”、“刺楸”、“刺槐”等，未收與其同構的“刺榆”，當補。

22. 諄，語諄諄也。（24/4）

按，“諄諄”音 zhūnchí，言語遲鈍。《說文·言部》：“諄，語諄諄也。从言，辱聲。”段玉裁注：“諄諄，蓋猶鈍遲也。”朱駿聲通訓定聲：“諄諄，猶遲鈍。”《原本·玉篇·言部》：“諄，《說文》：‘語諄諄者也。’”《集韻·脂韻》：“諄，《說文》：‘語諄諄也。’”《大詞典》6640中“諄”下未收“諄諄”，當補。

23. 鳩，鳩鳩，鳩鷓，今布穀也。《詩疏》云：“鳩之養其子，朝從上下，暮從下上，食之平均如一也。”(24/6)

按，“鳩鷓”音 jiájú，即布穀鳥。明彭大翼《山堂肆考》卷二百十四“鳩”：“鳩鳩，鳩雛也。亦名布穀，江東謂之穫穀。”亦作“鳩鳩”、“鳩鷓”、“鳩鞠”、“桔鞠”，《大詞典》收錄，7878左“鳩”下未收“鳩鷓”詞形，當補。

24. 蚺，蚺蟻，蝥負蟲也。(24/11)

昔韻：蝥，蝥負蟲。亦作蟻，又音柘。(419/9)

按，“蝥負”音 shǔfù，即鼠婦。《爾雅·釋蟲》“蚺威，委黍”郭璞注：“舊說鼠婦別名，然所未詳。”又“蟠，鼠負”郝懿行義疏：“《說文》：‘蟠，鼠婦也。’又籀讀若樊，或曰鼠婦。是籀、蟠同，婦、負古字通，《釋文》‘負又作婦’是也。《詩疏》引陸璣疏云：‘伊威，一名委黍，一名鼠婦，在壁根下甕底土中生，似白魚者是也。’今按鼠婦長半寸許，色如蚯蚓，背有橫文，腹下多足。生水瓠底或牆根濕處。此蟲名蟠，不名負蟠，《本草》：‘鼠婦，一名負蟠。’非也。”《五韻集韻·脂韻》：“蚺，蚺蟻，蝥負蟲也。”《大詞典》收錄“鼠婦”、“鼠負”，5136中“蝥”下未收“蝥負”，當補。

25. 蝮，蝮蝮，蚺蛆，蜈蚣。(25/1)

按，“蝮蝮”音 jíli，蚺蛆別名，即蜈蚣。《玉篇·虫部》：“蝮，蝮蝮，蚺蛆，能食蛇。亦名蜈蚣。”又：“蝮，蝮蝮。”《龍龕手鏡·虫部》：“蝮，今音疾。蝮蝮也。”《五韻集韻·脂韻》：“蝮，蝮蝮，蚺蛆，蜈蚣也。或作蝮。”《六藝之一錄》卷二百六十三：“蝮蝮，蟲名。”《大字典》1204左“蝮”下列複詞“蝮蝮”。《大詞典》未收“蝮”及“蝮蝮”。

26. 臙，臙臙，醜兒。(25/2)

臙，臙臙，醜兒。(26/4)

仙韻：臙，臙臙，醜兒。(89/11)

按，“臙腓”音 quánkūi，醜的樣子。《廣雅·釋詁二》：“臙腓，醜也。”《玉篇·肉部》：“臙，臙腓，醜兒。”又：“腓，臙腓。”宋郭忠恕《佩鱗·辨證》：“按《博雅》臙腓，醜也。”《駢雅·釋訓》：“臙腓，醜惡也。”明劉基《送窮文》：“其泣嬰如恣睢，臙腓孔隙以窺。”《大字典》880右“腓”、892右“臙”均下列複詞“臙腓”，謂“醜的樣子”。《大詞典》3981右“臙”下未收“臙腓”，當補。

27. 鷄，鷄鳩鳥。(25/3)

按，“鷄鳩”音 kuǐjiū，一種較小的鳩鳥。《方言》卷八：“(鳩)其大者謂之鳩鳩，其小者謂之鷄鳩，或謂之鷄鳩。”《廣雅·釋鳥》：“鷄鳩，鳩也。”《急就篇》卷四“鳩鷄鷄鷄中網死”顏師古注：“鳩有雜種，其名非一，鷄鳩、鷄鳩、鷄鳩、鷄鳩、鷄鳩、鷄鳩之類是也。”《大字典》1931左“鷄”謂“同‘鷄’”，1937中“鷄”下列複詞“鷄鳩”，謂“小鳩”。《大詞典》7608左“鷄”下未收複音詞，亦未收“鷄”及“鷄鳩”，當補。

28. 蠃，蟹蠃，神蛇，一首兩身，六足四翼，見則其國大旱，湯時見於陽山。出《山海經》。(25/8)

按，《廣韻校本》：“蟹字誤，集韻作蟹。案山海經西山經北山經均作肥，故宮王韻同。”(頁56)《新校》：“按《王二》注：‘肥蠃，蛇名，一首二身，六足四翼，見則天下大旱。出《山海經》。’……本注蟹字誤。”(584)所校是。“蟹蠃”音 féiyí，蛇名。一說神蛇，見則天下大旱。《類篇·蟲部》：“蠃，蟹蠃，蛇名。《山海經》泰華山有蛇六足四翼，見則天下旱。”又：“蟹，蟲名。……蟹蠃，神蛇也。”《集韻·至韻》：“蠃，蟹蠃，神蛇，二身同首，六足而四羽，見則不雨。”又《未韻》：“蟹，蟹蠃，神蛇也。”亦作“肥蠃”。《玉篇·蟲部》：“蠃，肥蠃，蛇名，一首兩身，六足四翼，見則天下大旱，湯時見陽山下。”今本《山海經·西山經》亦作“肥蠃”。《大詞典》3885左“肥遺”②

“蛇名”，未收“肥螻”詞形，當補。

29. 椎，椎鈍，不曲撓也。亦棒椎也。又椎髻。(27/4)

按，“棒椎”，後作“棒槌”，捶打用具。《集韻·脂韻》：“椎，或作柏，通作槌。”《龍龕手鏡·木部》：“椎，棒椎也。”《禮部韻略·脂韻》：“椎，《漢（書）張良傳》爲鐵椎百二十斤。又擊也、擣也。亦作捶。又椎鈍，不曲撓。又棒椎。又椎髻。亦作魁。”“椎鈍”音 chuídùn，“不曲撓”或謂不彎曲，引申指屈服。《大詞典》2618 中“椎鈍”謂“樸鈍；愚鈍”，首引宋蘇轍《燕趙論》，與《廣韻》所釋或別一義。又 2600 中“棒槌”❶“捶打用的木棒。多在洗衣時用以捶衣”，引《二十年目睹之怪現狀》；“棒槌”❷“捶打用的木棒”，首引《金瓶梅詞話》。未收“棒椎”一形，實際上“棒椎”詞形早於“棒槌”和“棒槌”，當補。

30. 蕻，龍古，大者曰蕻。

《爾雅·釋草》：“紅，龍古，其大者蕻。”郭璞注：“俗呼紅草爲龍鼓，語轉耳。”《玉篇·艸部》：“蕻，大龍古也。”又：“茲，龍古。”《大詞典》5566 中“龍”下未收“龍古”、“龍鼓”，當補。

〔注釋〕

- ①徐俊《敦煌詩集殘卷輯考》頁 525、郝春文主編《英藏敦煌社會歷史文獻釋錄》第三卷頁 405 謂“堤”均應校錄作“提”，似不必。
- ②《後漢書·馬融傳》載融《廣成頌》：“鞏終葵揚關斧，刊重冰撥蟄戶。”李賢注：“關斧，斧名也。”“關斧”，《大詞典》失收。
- ③“教麵（麪）”，《大詞典》未收。
- ④今本《方言》無，據阮元校引盧文弨曰：“《藝文類聚》稱此爲《鄭志月令》，正義誤引爲《方言》，此承其誤。”

〔主要參考及引用文獻〕

梁顧野王《原本玉篇殘卷》，中華書局，1985年9月1版。

《大廣益會玉篇》（簡稱《玉篇》），中華書局，1987年7月1版。

宋丁度等《集韻》，上海古籍出版社，1985年5月據上海圖書館藏述古堂影宋鈔本影印。

宋司馬光等《類篇》，上海古籍出版社，1988年2月據上海圖書館藏汲古閣影宋鈔本影印。

宋毛晃等《增修互註禮部韻略》（簡稱《禮部韻略》），《四庫全書》本。

遼釋行均《龍龕手鏡》，中華書局，1985年5月據高麗版影印遼刻本。

金韓道昭《五音集韻》，《四庫全書》本。

周祖謨編《唐五代韻書集存》，中華書局，1983年7月1版。

周祖謨《廣韻校本》，中華書局，1960年10月1版，1988年8月第2版。

余迺永《新校互註宋本廣韻》（增訂本），上海辭書出版社，2000年7月1版。

（蔣宗福 四川大學中文系/教育部人文社科基地四川大學中國俗文化研究所 郵編 610064）