

《世說新語》中的成語

王衛峰

一

《世說新語》記述晚漢魏晉人物的遺聞趣事和佳話瑣語，記事精絕瑰奇，語言玄微雋永，對於後世文學語言的發展影響很大。魏晉時期，以老莊虛無之論為核心的清談之風盛行於士大夫之間，士人清談玄理、品藻人物、賞譽方正，他們的辭令應對簡約機巧而意味深長，“清微簡遠，居然玄勝”（清·袁褰《世說新語序》），呈現出獨特的語言風尚和趣味。《世說新語》出現了許多影響深遠的用語，它常常引徵前代事典和文辭，以古鑒今，沿襲和改造了大量的古語，使之發展為成語並頻用起來；含蓄精微的詞旨、興味盎然的故事，都會在後來發展為透闢精當、栩栩如生的成語。

成語是漢語中的精華。它在形式上簡短嚴整，結構勻稱；意義上內涵豐富，含蓄凝練，生動形象；音步上節奏穩定，講究抑揚，聲律優美。作為固定詞組，成語是特殊的詞彙成分，它是在語言的長期發展中逐漸形成的集成板塊。成語的形成和豐富是語言和詞彙發展成熟的重要標誌。

《世說新語》是中古時期的重要文獻，其中既有典雅精微的語言，又有相當多的口語成分，研究其中的成語具有很大意義。

本文所論《世說新語》中的成語，主要包括《世說新語》中沿用的成語和源自《世說新語》的成語。現就《世說新語》中使用的和發源的兩類成語密加爬梳，分類考察它們的形態流變和意義變化，口語性強而後世未見沿用的一般不予討論。

二

先秦兩漢的文獻中富含內容生動而含意深刻的妙語警句、言簡意賅的凝練語句，亦有一些聖言聖跡、歷史事件和寓言故事，這些常語格言多為人們所引用、稱述、誦習、訓喻。《世說新語》大量使用了這類前代用語。有的是直接完整引用，有的有所加工改造，有的是概括原來的大意凝結而成。下面分為四類。

（一）沿用古語。直接摘引前代文獻詞語或名句，完全襲用古語古義。文獻來源很廣泛。

1. 出自《論語》。《論語》語言簡約，但凝練精微，含蓄有致，意味雋永，其中的格言常語為《世說》直引。

述而不作（排調 25），語出《述而》，依循成說而不出新意。

默而識之（文學 34），語出《述而》。

後生可畏（排調 39），謂青年勢必超過前輩，令人敬畏。語出《子罕》：“後生可畏，焉知來者之不如今也。”邢昺疏：“言年少之人足以積學成德，誠可畏也。”曹丕《答吳質書》：“後生可畏，來者難誣。”

賢賢易色（言語 103），語出《學而》：“賢賢易色，事父母能竭其力，事君能致其身。”孔安國注：“言以好色之心好賢人則善。”賢賢，敬尚賢士；易，輕視。此謂尊賢尚德，不重容色。《漢書·李尋傳》：“聖人承天，賢賢易色，取法於此。”顏師古注：“賢賢，尊上賢人。易色，輕略於色，不貴之也。”

苗而不秀（賞譽 29），語出《子罕》：“苗而不秀者有矣夫！”

秀而不實者有矣夫！”孔子痛惜顏回早卒，祇長了苗而沒有開花結實。後喻人資質雖好，但尚未成就卻不幸夭折。

2. 出自《詩經》。《詩經》語句典麗，詞彙豐贍，其四音詞格更是奠定了成語的結構基礎。一些詩句則為後世不斷使用，變為成語。

顛倒衣裳（言語 1），語出《齊風·東方未明》：“東方未明，顛倒衣裳。顛之倒之，自公召之。”此詩諷刺朝廷“興居無節，號令不時”，在東方未明之時就召見臣下，以致臣下急促惶遽中不暇整衣，顛倒了上衣下裳。《荀子·大略》：“諸侯召其臣，臣不俟駕，顛倒衣裳而走，禮也。詩曰：顛之倒之，自公召之。”喻指舉止倉促窘迫而失措次序。

進退維谷（紕漏 6），語出《大雅·桑柔》：“人亦有言，進退維谷。”毛傳：“谷，窮也。”進退都陷於困難的境地。殷仲堪不答則違抗君命，若答則觸父諱，故流涕而起曰“臣進退維谷”。

3. 出自《左傳》。《左傳》卷帙浩大，語言典雅，文筆優美，成語資源很豐富。

知難而退（方正 34），語出《宣公十二年》：“見可而進，知難而退。軍之善政也。”謂作戰時應見機而動，如果力不能克則應退卻，以免受損失。亦見《僖公二十八年》：“軍志曰：‘允當則歸。’又曰：‘知難而退。’”後謂根據形勢，量力而行。

棟折榱崩（方正 35），語出《襄公三十一年》。棟，樑；榱，椽。指房屋倒塌，喻國家傾覆。

南風不競（方正 59），語出《襄公十八年》：“吾驟歌北風，又歌南風。南風不競，多死聲。楚必無功。”比喻力量微弱，不夠強勁。

室如懸磬（賢媛 19），語出《僖公二十六年》：“室如懸磬，野無青草，何恃而不恐？”同語亦載《國語·魯語上》。杜預注：“居室而資糧懸盡，在野則無蔬食之物。”楊伯峻注：“磬之懸掛，

中高而兩旁下，其間空洞無物。百姓貧乏，室無所有，雖房舍高起，兩簷下垂，如古磬之懸掛者然也。”漢·焦贛《易林·幹之賁》：“室如懸磬，既危且殆，蚤見之士，依山處谷。”室中空無所有，比喻一貧如洗。

4. 出自《周易》、《尚書》。

鉤深致遠（方正 32），物在深處能鉤取之，物在遠方能招致之。語出《周易·繫辭上》：“探賈索隱，鉤深致遠，以定天下之吉凶，成天下之亹亹者，莫大乎蓍龜。”謂賢能聰明之人，或人之賢能。

偃武修文（識鑒 4），語出《尚書·武成》，停息武備，修明文教。

明德惟馨（規箴 6），語出《尚書·君陳》：“黍稷非馨，明德惟馨爾。”《左傳·僖公五年》亦引此語。意謂盛明之德才是馨香的。

5. 出自《禮記》。

四郊多壘（言語 70），語出《曲禮》上。都城周圍很多營壘，謂外敵侵逼，國勢危急。

觀者如堵牆（容止 19），語出《射義》：“孔子射於矍相之圃，蓋觀者如堵牆。”形容觀者眾多而密集。後縮為“觀者如堵”，亦有“觀者成堵、觀者如市、觀者如堵、觀者如雲、觀者雲集”等多種說法。唐·牛僧孺《玄怪錄·尼妙寂》：“四方輻輳，僧尼繁會，觀者如市焉。”唐·劉禹錫《監祠夕月壇書事》詩：“鏗鏘揖讓秋光裏，觀者如雲出鳳城。”清·俞樾《右臺仙館筆記》卷四：“於是觀者雲集，皆恐傷其子。計無所出。”

鷹化為鳩（方正 36、方正 38），語出《月令》：“仲春之月，……始雨水，桃始華，倉庚鳴，鷹化為鳩。”本為古人所記物候。謂正月之時，萬物並育而不相殺害，雖鷹之喙亦端直無鉤，不施鷂擊如鳩然。喻惡人改頭換面，去惡從善。

6. 出自史書。《世說新語》採用了前代史書中的一些成語。

博而寡要（《識鑒》3），語出《史記·太史公自序》司馬談《論六家要旨》：“儒者博而寡要，勞而少功，是以其事難盡從。”學問廣博卻不得要領。

約法三章（排調 48），語出《史記·高祖紀》，泛指雙方相約之事。

老生常談（規箴 6），語出《三國志·魏志·管輅傳》：“颺曰：‘此老生之常譚。’輅答曰：‘夫老生者見不生，常譚者見不譚。’”。原指年老書生的平凡議論，後泛指講慣了的老話。唐·劉知幾《史通·書志》：“若乃前事已往，後來追證，課彼虛說，成此遊詞，多見其老生常談，徒煩翰墨者矣。”宋·黃庭堅《流民歎》詩：“風生群口方出奇，老生常談幸聽之。”

網漏吞舟（規箴 15），網目太疏，以致漏掉吞舟的大魚。語出《史記·酷吏列傳序》：“漢興，破觚而爲圓，斫雕而爲樸，網漏於吞舟之魚，而吏治烝烝，不至於奸，黎民艾安。”漢·桓寬《鹽鐵論·論菑》：“網漏吞舟之魚，而刑審於繩墨之外。”此喻法令寬疏，致大奸巨惡得以逃脫。明·劉若愚《酌中志·自序》：“今外則網漏吞舟，內則桃僵李代。”

7. 出自其他文獻。《世說新語》中的成語也有出於其他經籍、諸子和作品的。

義形於色（《方正》3）：“今雖欣聖化，猶義形於色。”正義之色現於顏面，此處意指陳群和華歆不忘前朝舊主之情流露于顏。語出《公羊傳·桓公二年》：“孔父正色而立于朝，則人莫敢過而致難於其君者。孔父可謂義形於色矣。”何休注：“內有其義，而外形見於顏色。”

手足胼胝（言語 70），手足生繭，形容極其勞瘁。語出《墨子·備梯》：“禽滑厘子事子墨子，三年，手足胼胝，面目黧黑，役身給使，不敢間欲。”《呂氏春秋·慎人》：“手足胼胝不居，然

後免於凍餒之患。”

吳牛喘月（言語 20），劉孝標注曰：“今之水牛，唯生江淮間，故謂之吳牛也。南土多暑，而此牛畏熱，見月疑是日，所以見月則喘。”典出漢·應劭《風俗通義·佚文二》：“吳牛望月則喘。彼之苦於日，見月怖，亦喘之矣。”吳地之牛畏熱，見月疑日而氣喘。後遂用作典故，比喻因疑似而懼怕。李白《丁督護歌》：“吳牛喘月時，拖船一何苦！”

妙絕時人（文學 85），佳妙非同時之人所能比。語出曹丕《與吳質書》：“公幹有逸氣，但未遒耳。其五言詩之善者，妙絕時人。”《後漢書·張超傳》：“超又善於草書，妙絕時人，世共傳之。”

覆巢無完卵（言語 5），語出《呂氏春秋·應同》：“夫覆巢毀卵，則鳳凰不至。”漢·陸賈《新語·輔政》：“秦以刑罰爲巢，故有覆巢破卵之患。”傾覆其巢，破毀其卵，喻指無一倖免的滅門之禍。

薰蕕不同器（方正 24），香草和臭草不能放置於同一器物中，喻善惡好壞不能共處。語出《孔子家語·致思》：“回（顏回）聞薰蕕不同器而藏，堯桀不共國而治，以其類異也。”後縮作“薰蕕異器”。

（二）改造前代文獻語句爲成語。對於原來的用語有所加工，改變語素，或者概括、簡縮。

粲然成章（文學 103），謂文辭絢麗，富有文采。原有“斐然成章”，《論語·公冶長》：“吾黨之小子狂簡，斐然成章，不知所以裁之。”劉寶楠正義：“言弟子居魯，所學已就，能成文章可觀也。”一說，謂妄作穿鑿以成文章，見何晏《論語集解》。《魏書·韓顯宗傳》：“顯宗斐然成章，甚可怪責。”

一日萬幾（政事 20），語本《尚書·皋陶謨》：“兢兢業業，一日二日萬幾。”孔傳：“幾，微也。言當戒懼萬事之微。”後作

“一日萬機、日有萬機、日理萬機”，形容帝王每天理政繁多。南朝梁·任昉《天監三年策秀才文》：“雖一日萬機，早朝晏罷，聽覽之暇，三餘靡失。”《晉書·摯虞傳》：“今帝者一日萬機，太子監撫之重，以宜奪禮，葬訖除服。”司馬光《進〈資治通鑑〉表》：“況於人主，日有萬機，何暇周覽？”

朝聞夕死（《自新》1），語本《論語·里仁》：“朝聞道，夕死可矣。”

鳳鳴朝陽（賞譽 19），比喻賢才遇時而起，語本《詩·大雅·卷阿》：“鳳皇鳴矣，于彼高岡。梧桐生矣，於彼朝陽。”

戰戰惶惶、戰戰栗栗（言語 11），語本《詩經·小雅·小旻》：“戰戰兢兢，如臨深淵，如履薄冰。”戰戰，因為害怕而瑟瑟發抖貌；兢兢，謹小慎微貌。《論語·八佾》：“周人以栗，曰使民戰栗。”《戰國策·楚四》：“襄王聞之，顏色變作，身體戰栗。”《漢書·宣帝記》：“朕承宗廟，戰戰栗栗。”

不驚寵辱（棲逸 6），語本《老子》十三章：“寵為上，辱為下；得之若驚，失之若驚。是謂寵辱若驚。”由此概括為“不驚寵辱”，不為榮辱所動。喻人品清尚，不計得失。

引咎責躬（假譎 8），承認過失，責備自身。語本《三國志·吳志·吳主傳》：“後壹奸罪發露伏誅，權引咎責躬。”《北史·魏紀四·世宗宣武帝》：“庚子，以旱故，公卿以下，引咎責躬。”亦作“引咎自責”。宋·蘇軾《代張方平諫用兵書》：“惟有恭順靜思，引咎自責，庶幾可解。”

攀龍附鳳（排調 7），語本揚雄《法言·淵騫》，“攀龍鱗，附鳳翼，巽以揚之，勃勃乎其不可及也。”比喻依附有聲望、地位的人而顯榮。亦有“攀龍附驥、攀龍托鳳”之語。

傍若無人（豪爽 1、簡傲 17），語本《史記·刺客列傳》：“高漸離擊築，荊軻和而歌於市中，相樂也，已而相泣，旁若無人者。”《後漢書·延篤傳》：“雖漸離擊築，傍若無人；高鳳讀

書，不知暴雨。”

華亭鶴唳（《尤悔》3）：“陸平原河橋敗，爲盧志所讒，被誅。臨刑歎曰：‘欲聞華亭鶴唳，可復得乎！’”陸機於吳亡入洛之前，與其弟雲共游於華亭墅中十年，劉孝標注引《語林》：“機爲河北都督，聞警角之聲，謂孫丞曰：‘聞此不如華亭鶴唳。’”陸機臨刑而歎，感慨自己放棄田園而投身宦海，導致殺身之禍。後以此表示悔入仕途。李白《行路難》詩之三：“華亭鶴唳詎可聞，上蔡蒼鷹何足道？”白居易《蘇州故吏》詩：“江南故吏別來久，今日池邊識我無？不獨使君頭似雪，華亭鶴死白蓮枯。”

（三）引徵典故而形成成語。典故與成語有密切的聯繫，見諸古籍的故事與成辭而爲後人所襲用，則成爲典故。剪取前人記述並加以融化，改易擴充爲四音節，用作成語。

遊刃皆虛（排調 53），語本《莊子·養生主》，運刀所至，皆是骨節之間隙空虛處。《世說》中謂順應環境，保全自己。

濠濮間想（言語 61），典出《莊子·秋水》，莊子與惠施游於濠梁之上有魚樂之辯，莊子於濮水垂釣時，辭卻楚王相國之聘，表達了他對遠離塵世、回歸自然的嚮往。此以“濠濮間想”指謂濠梁濮水間的趣味與情懷。

黍離之哀（傷逝 17）、**黍離之痛**（言語 36），皆本《詩·王風·黍離》：“彼黍離離，彼稷之苗。”此詩爲悲歎西周之傾覆而作，平王東遷後，周大夫經過故都鎬京，目睹宮室宗廟盡爲禾黍，因而憂傷彷徨。後以“黍離”爲觸景生情、感慨國家衰亡之詞。曹植《情詩》：“遊子歎黍離，處者悲式微。”

北門之歎（言語 80），典出《詩·邶風·北門》：“出自北門，憂心殷殷。終窶且貧，莫知我艱。”詩序謂“刺士不得志也”，後以喻士之不遇，不得志。李白《宣城送劉副使入秦》詩：“斗酒滿四筵，歌嘯宛溪湄。君攜東山妓，我詠《北門》詩。”明·陳宗之《漢道》詩：“寧無北門歎，要自秉固窮。”

楚囚相對（言語 31），《左傳·成公九年》：“晉侯觀於軍府，見鍾儀，問之曰：‘南冠而縶者，誰也？’有司對曰：‘鄭人所獻楚囚也。’”後以“楚囚”指處境窘迫無計可施之人。唐·王昌齡《筍篴引》：“九族分離作楚囚，深溪寂寞弦苦幽。”“楚囚相對”形容遭遇變故時，人們相視無策，黯然神傷。《言語》：“當共戮力王室，克復神州，何至作楚囚相對！”清·王士禛《池北偶談·談獻二·李太守》：“公今日之行，榮於登仙，諸君何至作楚囚相對耶！”

（四）概述前代之事，撮要概括、壓縮提煉為成語。

前倨後恭（排調 53），據《戰國策·秦策》記載，蘇秦游秦獻策失敗狼狽而歸時，其嫂鄙視他，甚至不給他做飯吃。後為趙王賞識拜封相國，說楚時路過家門，父母郊迎，妻嫂敬畏，《史記·蘇秦列傳》載曰：“蘇秦笑謂其嫂曰：何前倨而後恭也？”先傲慢而後謙恭，前後判若兩人。後以此謂人情冷暖，世態炎涼。

吞炭漆身（方正 10），事見《戰國策·趙策一》、《史記·刺客列傳》。戰國時，晉國智伯為趙襄子所殺，智伯門客豫讓為報知遇之恩，於是漆身為癩，吞炭啞音，改變音容，矢志復仇，伺機刺殺趙襄子，後事敗，伏劍而死。後以“吞炭漆身”喻忍辱含垢，矢志復仇。

膏肓之疾（文學 14），事本《左傳·成公十年》，謂無法醫治之痼疾，或難以救藥的毛病。

竊秦之爵（言語 9），指呂不韋以詐獲爵封侯之事。據《史記·呂不韋傳》所載，呂不韋與邯鄲絕好之姬居而有身，獻之于子楚，生子嬴政。子楚立，三年薨，太子政立，是為秦始皇帝，尊呂不韋為相國，號稱仲父。劉孝標注引《古史考》：“呂不韋為秦子楚行千金貨於華陽夫人，請立子楚為嗣。及子楚立，封不韋洛陽十萬戶，號文信侯。”

千駟之富（言語 9），事見《論語·季氏》，謂擁有巨大財

富，卻並無德行。

尺布斗粟（方正 11），據《史記·淮南厲王列傳》，漢文帝弟淮南厲王劉長因謀反事敗徙蜀，途中絕食而死，有民作歌曰：“一尺布，尚可縫，一斗粟，尚可舂。兄弟二人，不能相容。”《世說》以“尺布斗粟”比喻兄弟失和，難以相容。晉武帝司馬炎放逐弟齊王攸於外，攸怨憤而死，故王濟以此諷之。

三

《世說新語》是成語的資源，其中初現了大量的四字語，由於《世說新語》自身的影響和文學巨匠的推行，它裏面的一些用語逐漸固定成為成語。成語是經過長期反復慣用而逐步形成，所以它的定型是一個過程，其間常常會有多種異形存在。《世說新語》發源的成語可分四類。

（一）《世說新語》語言慣用演變為成語。

席不暇暖（德行 1）：“武王式商容之間，席不暇暖。”席子也沒有坐暖，就起身了。形容奔走匆忙。

雞骨支床（德行 17）：“王戎、和嶠同時遭大喪，具以孝稱。王雞骨支床，和哭泣備禮。”瘦如雞骨，不支於床。消瘦得只剩下一副骨架支撐，謂瘦瘠衰弱之至。清·蒲松齡《聊齋志異·寄生》：“王孫無詞，惟日飲米汁一合，積數日，雞骨支床，較前尤甚。”

百端交集（言語 32）：“見此芒芒，不覺百端交集。”百感交集。百端，紛紜複雜的憂思愁緒。

登峰造極（文學 44）：“不知便可登峰造極不？然陶練之功，尚不可誣。”此謂登山達到極頂。後喻造詣達到極高的境界，盡善盡美，無以復加。

悲不自勝（傷逝 4），悲傷得不能控制自己。庾信《哀江南

賦序》：“燕歌遠別，悲不自勝。”

湯池鐵城（文學 34）：“殷中軍雖思慮通長，然於才性偏精。忽言及四本，便若湯池鐵城，無可攻之勢。”形容城池牢不可破，亦比喻言談無懈可擊。

飄如遊雲，矯若驚龍（容止 30），《晉書·王羲之傳》：“尤善隸書，為古今之冠，論者稱其筆勢，以為飄若浮雲，矯若驚龍。”《世說新語》記載時人以此語評賞王羲之飄逸灑脫的容止，而《晉書》以此形容王羲之筆勢生動的書法。

乞物行惠（德行 18），以乞討得來的東西施行恩惠。

風領毛骨（賞譽 88）：“（王右軍）道祖士少‘風領毛骨，恐沒世不復見如此人’。”形容體格輕舉，清爽超凡，尤謂骨相氣度不凡。

後出之俊（品藻 7）、**後來之秀**（賞譽 150）：後輩中優秀出眾的人物，今作“後起之秀”。

後進領袖（賞譽 53）、**後來領袖**（賞譽 7）：後輩之中的領袖人物。

黃吻年少（方正 45）：猶言黃口小兒。口邊稱吻，雛鳥嘴黃，因以喻童幼。曹植《魏德論》：“黃吻之齠含哺而怡，鮐背之老擊壤而嬉。”

交疏吐誠（規箴 6）：交情不深而吐露真誠。

金玉滿堂（賞譽 83）：富有黃金寶玉，《世說》中指學識豐富，才幹出眾。

蘭摧玉折（言語 96）：“甯為蘭摧玉折，不作蕭敷艾榮。”寧可潔身自好而死，也不願做齷齪之人而備受榮華富貴。

披襟解帶（文學 36）：打開衣襟，解開衣帶。比喻敞開胸懷，直陳己見。

排沙簡金（文學 84）：披沙揀金，比喻於蕪雜中選取精華。

皮裏陽秋（賞譽 66）：“陽秋”即“春秋”，簡文帝司馬昱之

母名春，晉人避諱而改“春”爲“陽”。孔子修《春秋》富蘊褒貶，故此謂口頭不加評論，內心有所褒貶。周一良（1985：99）謂“皮裏陽秋”就是“活春秋”，皮裏，活人之謂也。

璞玉渾金（賞譽 10）：未經雕琢的玉石，未經提煉的礦石。比喻質性純美的人物。

土木形骸（容止 13、容止 5 注引）：使形體如土木般自然質樸，形容不事雕飾，暢然無拘。

千里蒞羹（言語 26）：吳地風味的菜肴，後多用爲思鄉之辭。

屋下架屋（文學 79）：重複而多餘，亦喻因襲他人而無創新。顏之推《顏氏家訓·序致》：“理重事複，遞相模學，猶屋下架屋，床上施床耳。”

雲中白鶴（賞譽 4）：比喻品行高潔，志向超遠的人。

造勝遍決（賞譽 129）：謂談玄抵達佳境，遍解疑難。比喻抵達問題的關鍵，全面解決疑難。

柴棘三斗（輕詆 3）：胸中所藏荊棘有三斗之多，比喻心胸狹隘，對人忌刻。

注神傾意（文學 28）：全神貫注，神情專一。

言與泗俱（言語 36）：後作“聲淚俱下”。

唇齒相須（排調 43）：猶唇齒相依。

聲色並厲（方正 32）、**聲色甚厲**（汰侈 8、尤悔 14）：說話的聲音和臉色都很嚴厲，後多作“聲色俱厲”。

此外，還有一些後世常用的成語源自《世說新語》。

顧名思義（排調 63）、**咄咄怪事**（黜免 3）、**咄咄逼人**（排調 61）、**漸入佳境**（排調 59）、**管中窺豹**（方正 59）、**目不暇接**（文學 70）、**普天同慶**（排調 11）、**空洞無物**（排調 18）、**高足弟子**（文學 1）、**相煎何急**（文學 66）、**彌日累夜**（賞譽 17）、**流芳後世**（尤悔 13）、**應接不暇**（言語 91）、**光彩溢目**（汰侈 8）、**貴同**

惡異（識鑒 3）、遺臭萬載（尤悔 13）、政荒民弊（規箴 5）、色色自若（雅量 24）、負重致遠（品藻 2、輕詆 11）、神色自若（言語 25、簡傲 6、雅量 39、任誕 2）。

這類成語在《世說新語》中數量很大，可見它對後世語言的影響。

（二）《世說新語》語言提煉而成。《世說新語》中出現的詞語或句子，後人徵用作典故，經過改造、簡縮或擴展成四字格語，而改用為成語。

擲地金聲（文學 86）：“孫興公作《天臺賦》成，以示范榮期，云：‘卿試擲地，要作金石聲。’”此喻文辭優美，讀來若鐘磬器樂，清脆響亮，鏗鏘悅耳。後亦作“擲地有聲”。

引人入勝（任誕 48）：“酒正自引人著勝地。”把人引入美妙的境地。後多用以指風景或文章等非常優美，很吸引人。

蒹葭倚玉（容止 3）：“魏明帝使後弟毛曾與夏侯玄共坐，時人謂‘蒹葭倚玉樹’。”蒹葭是常見的水草，因喻微賤。此指出身寒門的毛曾；玉樹，指姿容美好、出身顯赫的夏侯玄。《韓詩外傳》卷二：“吾出蒹葭之中，入夫子之門。”“蒹葭倚玉、蒹葭玉樹”謂兩個品貌極不相稱的人處在一起，也用以表示地位低微的人仰攀依附地位高貴的人。明·陳汝元《金蓮記·小星》：“雲屏初列，彩絲新戀，袖映屏山雲豔，蒹葭玉樹，低回笑攬芳年。”明·凌濛初《二刻拍案驚奇》卷十七：“小女嬌癡慕學，得承高賢不棄，今幸結此良緣，蒹葭倚玉，惶恐惶恐。”清·李漁《意中緣·悟詐》：“我雖是蒹葭，現開著玉樹花，難道他烏紗就沒個窮葛瓜。”

盲人瞎馬（排調 61）：“盲人騎瞎馬，夜半臨深池。”危語聯句，形容危險至極。

肝腸寸斷（黜免 2）：“桓公入蜀，至三峽中，部伍中有得猿子者。其母緣岸哀號，行百餘里不去，遂跳上船，至便即絕。破

其腹中，腸皆寸寸斷。公聞之怒，命黜其人。”形容極度悲痛。《敦煌變文集·漢將王陵變》：“應是楚將聞者，可不肝腸寸斷。”

標新立異（文學 32）：“支（道林）卓然標新理於二家之表，立異義於眾賢之外，皆是諸名賢尋味之所不得。”《文學》36 中亦有“拔新領異”之語，謂創立新義，見解新奇，不同於眾。《輕詆》10 出“標同伐異”，謂頌揚同道，攻擊異己。

一木難支（任誕 16）：“元袞如北夏門，拉攏自欲壞，非一木所能支。”隋·王通《文中子·事君》：“大廈將顛，非一木所支也。”“一木難支”謂崩潰的形勢非一人所能支持挽救，後多作“獨木難支”。

東床坦腹（雅量 19）：“王家諸郎亦皆可嘉，聞來覓婿，咸自矜持，唯有一郎在東床上坦腹臥，如不聞。”由此成典，後因以“東床、東床客、東床嬌婿、東床之選、東床坦腹”代指佳婿。

鶴立雞群（容止 11）：“嵇延祖卓卓如野鶴之在雞群。”後以“鶴立雞群”比喻人的儀表卓然出眾，或才能超然脫俗。

自慚形穢（容止 14）：“驃騎王武子是衛玠之舅，俊爽有風姿。見玠，輒歎曰：‘珠玉在側，覺我形穢。’”形穢，形態鄙俗、醜陋。後以“自慚形穢”表示因不如別人而內心感到羞愧。

頰上三毫、頰上添毫（巧藝 9）：“顧長康畫裴叔則，頰上益三毛。人問其故，顧曰：‘裴楷俊朗有識具，正此是其識具。’看畫者尋之，定覺益三毛如有神明，殊勝未安時。”後以“頰上三毫、頰上添毫”比喻文章或圖畫的得神之處，或謂文章的點睛神來之筆。

一往情深（任誕 42）：“恒子野每聞清歌，輒喚‘奈何’，謝公聞之，曰：‘子野可謂一往有深情。’”一往，一直、一向。

身無長物、別無長物（德行 44）：“丈人不悉恭，恭作人無長物。”沒有多餘的東西，形容空無所有。

廣陵散絕（雅量 2）：技藝斷絕，後傳無人。

（三）概括凝縮《世說新語》故事而成。此類成語涵義豐富，多被用為典故，具有含蓄隱婉、生動形象的語言效果。

望梅止渴（假譎 2）：“魏武行役，失汲道，軍皆渴，乃令曰：‘前有大梅林，饒子，甘酸可以解渴。’士卒聞之，口皆出水，乘此得及前源。”

管寧割席、割席分坐（德行 11）：管寧和華歆共席讀書，有顯貴乘坐軒車經過門前，歆卻廢書出觀，寧即割席分坐，與之斷交。

代人捉刀（容止 1）：“魏王雅望非常，然床頭捉刀人，此乃英雄也。”曹操見匈奴使，自以形陋，使崔季珪代，兩人互換角色，自己扮為侍者捉刀立於床頭。後因稱頂替人做事或者代人作文為“捉刀”，替人做事或作文的人稱為“捉刀人”。

傅粉何郎（容止 2）：“何平叔（何晏）美姿儀，面至白。魏明帝疑其傅粉，正夏月，與熱湯餅。既啖，大汗出，以朱衣自拭，色轉皎然。”後以“傅粉何郎”指稱容儀白皙的男子。後蜀·毛熙震《南歌子》詞：“暗想為雲女，應憐傅粉郎。”宋·尤袤《全唐詩話·李端》：“《贈郭駙馬詩》云……熏香荀令偏憐少，傅粉何郎不解愁。”

擲果潘安、投果盈車、投石滿車（容止 7）：“潘岳妙有姿容，好神情。少時挾彈出洛陽道，婦人遇者，莫不聯手共縈之。左太沖絕醜，亦複效岳遊遨，於是群嫗齊共亂唾之，委頓而返。”劉孝標注引《語林》：“安仁至美，每行，老嫗以果擲之滿車。張孟陽至醜，每行，小兒以瓦石投之，亦滿車。”後以“擲果潘安、投石滿車”等語喻指俊美和貌寢的男子。唐·司空圖《馮燕歌》：“擲果潘郎誰不慕，朱門別見紅妝露。”元·王實甫《西廂記》第三本第二折：“看你個離魂倩女，怎發付擲果潘安。”

相煎何急（文學 66）：“文帝嘗令東阿王七步作詩，不成者

行大法。應聲便爲詩曰：‘煮豆持作羹，漉菽以爲汁。其在釜下然，豆在釜中泣；本是同根生，相煎何太急？’帝深有慚色。”喻自相殘殺或迫害。

付諸浮沉（任誕 31）：“殷洪喬作豫章郡，臨去，都下人因附百許函書。既至石頭，悉擲水中，因祝曰：‘沉者自沉，浮者自浮，殷洪喬不能作致書郵。’”後以“洪喬”爲不可信託的帶信者。唐·陸龜蒙《逆友湖上》詩：“欲寄一函聊問訊，洪喬寧作置書郵。”元·馬臻《送江西熊履善茂才之金陵》詩之二：“書來莫附洪喬便，只道經年一字無。”後以“付諸浮沉、付諸洪喬、洪喬之誤”謂致書遺失或貽誤。

倚馬可待（文學 96）：“桓宣武北征，袁虎時從，被責免官。會須露布文，喚袁倚馬前令作。手不輟筆，俄得七紙，殊可觀。”後以“倚馬可待”形容才思敏捷，撰文神速，頃刻立就。李白《與韓荊州書》：“必若接之以高宴，縱之以清談，請日試萬言，倚馬可待。”唐·吳融《靈池縣見早梅》：“棲身未識登龍地，落筆元非倚馬才。”亦有“倚馬七紙、倚馬千言”之語。

鄭家詩婢、鄭玄家婢（文學 3）：“鄭玄家奴婢皆讀書。嘗使一婢，不稱旨，將撻之，方自陳說，玄怒，使人曳著泥中。須臾，複有一婢來，問曰：‘胡爲乎泥中？’答曰：‘薄言往愬，逢彼之怒。’”後以“鄭家詩婢、鄭玄家婢”指知書的婢僕。明·鄭若庸《玉玦記·團圓》：“完名未必論葑菲，也不愧鄭玄家婢。”沈昌直《題范茂芝尋詩讀畫圖》詩之二：“此是鄭家詩婢子，休將薄訴惱先生。”

東山再起（排調 26）：謝安早年曾辭官隱居會稽之東山，經朝廷屢次徵聘，方從東山複出，官至司徒要職，成爲東晉重臣，晉室賴以轉危爲安。後以“東山再起”指退隱複仕或失勢後重新得勢。

（四）《世說新語》用語或故事，後人用意改變。原意有微

變，有訛變，一些變更是由於結構上的重新組合與分析。

難兄難弟（德行 8）：“陳元方子長文，有英才，與季方子孝先各論其父功德，爭之不能決。咨於太丘，太丘曰：‘元方難爲兄，季方難爲弟。’”元方難爲兄而居於上，季方難爲弟而處於下，意謂兄弟二人功德俱優，各有千秋，難分高下。《北史·宋隱等傳論》：“正玄難兄難弟，信爲美哉！”宋·葛立方《韻語陽秋》卷十四：“若二人者，遊藝絕倫，友誼尤篤，真難兄難弟哉！”後來竟以此表示曾共患難或同處困境的人。元·張可久《折桂令·湖上飲別》曲：“難兄難弟俱白髮相逢異鄉，無風無雨未黃花不似重陽。”

卿卿我我（惑溺 6）：“王安豐婦，常卿安豐。安豐曰：‘婦人卿婿，於禮爲不敬，後勿複爾。’婦曰：‘親卿愛卿，是以卿卿；我不卿卿，誰當卿卿？’遂恒聽之。”（方正 20）：“王太尉不與庾子嵩交，庾卿之不置。王曰：‘君不得爲爾。’庾曰：‘卿自君我，我自卿卿；我自用我法，卿自用卿法。’”上“卿”爲動詞，以卿相稱。卿，帝王對臣下的稱呼，後用爲上對下、尊對卑之稱，故王戎謂婦人卿婿爲不敬，王衍謂庾子嵩不當以卿稱自己。“卿卿”即謂朋友情人之間情深意篤而不拘禮數。唐·李賀《休洗紅》詩：“休洗紅，洗多紅色淺。卿卿騁少年，昨日殷橋見。封侯早歸來，莫作弦上箭。”蘇軾《浣溪沙》詞：“莫唱黃雞並白髮，且呼張丈喚殷兄，有人歸去欲卿卿。”《紅樓夢》第五回：“機關算盡太聰明，反算了卿卿性命。”“卿卿我我”形容男女相愛親昵，情意深切。

拾人牙慧（文學 27）：“殷中軍云：康伯未得我牙後慧。”牙後慧，言外之意，言外的理趣。後來以“牙慧”指別人的話，指舊有的觀點和說法。清·古吳墨浪子輯《西湖佳話·孤山隱跡》：“爲詩孤峭澄淡，自寫胸臆，絕不襲人牙慧。”拾人牙慧，比喻蹈襲陳言，重複別人說過的話。《野叟曝言》第一一八回：“明用故

事，卻暗翻前局，方不是拾人牙慧。”

四

成語是在語言發展中逐漸形成的辭彙成分，它的凝固、定型常常要經歷一個過程。《世說新語》中的很多內容或語言形式在後世發展為成語。它們在《世說新語》中已現端倪，但尚未固定成型，結構相對鬆散，其要素和結構、意義也不夠穩定。在後來的沿用中這些詞語也呈現出歧形較多的特點，詞形變化較大，語素可變換，語素順序也可調動，這反映了《世說新語》的詞語正處於向成語發展的過程之中。成語的意義隨着時代的變遷也在不斷地豐富和發展，甚至會發生較大的改變。

《世說新語》的內容富於旨趣，語言簡約微奧，其文學巧藝、排調言語、夙惠捷悟、識鑒雅量、簡傲任誕等等各端，皆成妙文趣語。《世說》中的許多故事、格言常被後人徵用為典故，經過補足、縮減等節律化改造，變成了四字格成語。這些成語內涵豐富，富含意趣，耐人尋味，生動形象，意義概括凝練，影響深遠持久。

〔參考文獻〕

- 余嘉錫《世說新語箋疏》，中華書局 1983 年
徐震堦《世說新語校箋》，中華書局 1984 年
劉盼遂《世說新語校箋》，《國學論叢》1 卷 4 號，1928 年
張永言《世說新語辭典》，四川人民出版社 1992 年
張萬起《世說新語詞典》，商務印書館 1993 年
王 力《漢語史稿》，中華書局 1980 年
向 熹《簡明漢語史》，高等教育出版社 1993 年
許威漢《二十世紀的漢語詞彙學》，書海出版社 2000 年
張振德《世說新語語言研究》，巴蜀書社 1995 年
周一良《魏晉南北朝史劄記》，中華書局 1985 年