

《水滸傳》動詞的句法功能特點

郭 齊

內容摘要：本文在窮盡研究的基礎上，從動詞作賓語、動詞作定語、動詞作狀語、動詞作補語、單音動詞連用、動詞與助詞“將”、動詞與助詞“的”、代詞“者”、“所”、不帶賓動詞的結構特點、帶賓動詞的結構特點、雙賓動詞、兼語動詞、謂賓動詞等十二個方面對《水滸傳》動詞的用法進行了靜態描寫，從而揭示了該書中動詞在句法功能上的主要特點。

關鍵詞：《水滸傳》 動詞 句法功能

動詞的句法功能指它在句法結構中充當什麼成分，以及與其他詞類的結合能力。動詞在句法結構中的基本職務是充當謂語，這是古今一致的，數千年來沒有大的變化。這充分體現了漢語語法的穩固性。動詞可以和各類實詞相結合，組成各種句法結構。例如和名詞、代詞、數詞、量詞組成主謂、動賓結構；和形容詞、副詞組成偏正、動補結構；動詞和動詞可以組成並列結構；動詞本身也可以在偏正結構中充當定語、狀語；在動賓結構中充當賓語；在動補結構中充當補語。這些也是漢語動詞所具有的一般結合能力。在以上這些基本功能方面，《水滸傳》動詞可以說和古今漢語動詞沒有什麼大的不同。關於《水滸傳》動詞的句法功能我們祇作如下一些討論：

1. 動詞作賓語

《水滸傳》中，動詞單獨作賓語比較少見，祇有“報說”、“罵”、“分手”、“學”、“說”等 27 個，如：

[1] 此恩不可忘報。^①

[2] 接了銀子，却待分手。(9)

[3] 兩個恐怕連累，祇得去殿帥府首告。(2)

[4] 早起只顧貪走，不曾吃得些東西，……(5)

能帶動詞賓語的動詞也不多，祇有“聽”、“見”、“忘”、“記”、“思”、“知”、“好”、“愛”、“望”、“貪”、“待”等。不難看出，這些都是跟視覺、聽覺有關或表示主觀意願的。至於動詞和其他詞語結合成動詞短語後充當賓語，則十分普遍，不過那是屬於句法的問題，不在本文討論之例。

2. 動詞作定語

《水滸傳》中能作定語的動詞共有 246 個。動詞和被修飾的名詞之間，有時用結構助詞“之”、“的”，有時不用。用不用結構助詞主要受所組成的偏正結構音節是否成偶數而定，總是要求偏正詞組雙音化。如有“干連的人(22)”、“投拜的人(98)”、“同伴的人(53)”，又有“排列軍校(8)”、“埋伏軍兵(48)”、“導引人馬(75)”，甚至有“來馬(87)”、“走路(5)”：

[1] 歇的來馬較近，颺的祇一箭，……(87)

[2] 未知兇吉如何，先辦一條走路。(5)

同一個動詞，有時用“之”、“的”，有時不用，也全視音節的奇偶而定。如：

[1] 山寨裏教小弟在此間開酒店爲名，專一探聽往來客

商經過。(11)

[2] 往來的人，亦各如此。(47)

[3] 便將十車進奉金寶禮物，車仗人馬，於館驛內安下。(89)

[4] 使個虞侯和小人同回，索要白糧米五萬石，船三百隻，作進奉之禮。(91)

也有組合後仍爲奇數音節的，這主要有幾種情況：A. 單音動詞作定語，一般需要加結構助詞，不管組成的詞組音節是否成偶。如“告的正主(18)”、“奪的許多馬匹(68)”、“跟的道童(61)”、“殺的人”、“來的人(75)”、“看的人(3)”等。B. 韵文中，音節的奇偶主要受押韵的限制，如第三回：“心忙撞倒路行人，脚快有如臨陣馬”；八十五回：“遼主若問歸降事，雲在青山月在樓”。C. 動詞修飾某些單音名詞，一般不加助詞，如“處”、“時”、“中”、“裏”、“後”、“間”等。D. 少數例外。

3. 動詞作狀語

作狀語的動詞共有 28 個，都是修飾動詞的。其中雙音詞 17 個，單音詞 11 個。作狀語的動詞和中心詞之間不能加結構助詞“地”，如“寬心住一宵(12)”、“來往搬擺盤饌(28)”、“笑揮禪杖(13)”、“驚張獵戶(31)”、“忿怒躍馬(70)”、“死去救回魯智深(70)”等。動詞“飛”常加上助詞“也似”作狀語，如“飛也似閃入房裏躲了”。(4)

雙音動詞和中心詞之間可以用連詞“而”連接，如“奔波而走(64)”、“逃命而走(77)”、“保護而行(84)”、“瞑目而死(29)”、“結踪而過(11)”等。這種用法是從上古漢語繼承下來的，組成的偏正詞組均爲偶音節。

4. 動詞作補語

作補語的動詞有 70 個。除“成全 (24)”、“回轉 (7)”、“發昏 (25)”、“動擲 (8)” 4 個雙音詞外，都是單音詞。動詞作補語，其位置一般是緊接在中心詞之後，如“薊惱殺諸佛羅漢 (3)”、“打招了監在牢裏 (31)”、“休教餓損了他 (50)”、“與老身做成全了 (24)”等。個別的也放在賓語之後，如“武松吃了茶飯罷 (29)”。這種用法與現代漢語不同。^②

動詞補語和中心詞之間有時有量詞“個”，加量詞“個”的祇有“住”、“着”、“過”等幾個詞：

[1] 一時性起，望牛二顆根上擱個着，…… (12)

[2] 那婆子却待揪他，被這小猴子叫聲“你打”時，就把王婆腰裏帶個住，…… (25)

[3] 却被武松略躲個過，…… (26)

動、補之間加“個”，現代漢語也有這種用法，但不同於《水滸傳》的是，“個”後面一般是動詞短語，不能是單音動詞，^③如“打個正着”，“摔個底朝天”。例 [1] 至例 [3] 的說法現在是沒有的。

動、補之間加助詞“得”的祇有“發昏”、“發”、“呆”、等三個詞，如：

[1] 武大幾遍氣得發昏，又没人來來着。(25)

[2] 那漢使得發了，一瓜錘正打在壓街石上。(54)

[3] 劉太公驚得呆了：…… (5)

現代漢語中，單音動詞作結果補語，前面不能加助詞“得”，(4)^④上面例 [2] [3] 祇能說成“使發了”，“驚呆了”，《水滸傳》中沒有這種限制。

有的動詞在《水滸傳》中主要功能是作補語，如“罷”共使

用了 442 次，有 402 次作補語；“却”使用了 22 次，有 21 次作補語。

總的看來，《水滸傳》中動詞作賓語、定語、狀語、補語都不是它的主要功能。除充當定語的動詞數量稍多外，作賓語、狀語、補語的動詞都是很少的。

5. 單音動詞連用

《水滸傳》中，兩個單音動詞經常可以結合在一起，共同充當某一句法成分。如：

[1] 第三日早，衆人家自來扛抬棺材…… (26)

[2] 聞聽得人說道，快活林這座酒店，原是小施管營造的屋宇等項買賣…… (30)

[3] 張順扒到船邊，除下頭上衣包，解了濕衣，抹拭了身上…… (91)

以上幾例中的“扛抬”、“聞聽”、“抹拭”分別是兩個單音動詞的組合。它們很像雙音詞，但又不同於雙音詞。除雙音結構內部的結構意義分析外，外部的係聯和歷史比較也能幫助我們把它們同雙音詞區別開來。一個雙音組合已經確定爲詞，用類比的方法也可以把其他一些雙音組合判定爲詞。如“冒犯”是詞，與此平行的“冒干”、“冒瀆”也應該是詞。“謀反”是詞，“謀叛”、“謀逆”也是詞。“洗塵”是詞，“洗泥”當然也是詞。當然這種辦法祇能作爲輔助手段，因爲詞彙發展的情況是複雜的。如“奔走 (19)”是詞，但“跑走 (42)”却不是，因爲“奔”是一個歷史悠久的單音詞，發展到近現代，使用上逐漸受到限制甚至失去自由而經常充當構詞語素，“跑”則是後起的，近現代漢語中越來越趨於活躍。除類比係聯外，還可以輔之以歷史的比較。有的雙音組合到現代漢語中是雙音詞，如“捉拿”、“擺佈”，有的則

不是，如“扶勸（44）”、“拔放（54）”。在《水滸傳》中前一類在結構上必然比後一類要緊密得多，因此更接近雙音詞，而後一類更接近詞組。從橫向係聯和縱向比較兩方面觀察，“扛抬”、“聞聽”、“抹拭”都應該是詞組。

《水滸傳》中，單音動詞的結合有很大的自由性，如：

[1] 兩個把他扶勸到一個巷內。（44）

[2] 李逵把雙斧拔放羅裏……（54）

[3] 快使人去趕喚他回來，別寫如何？（40）

例句中加着重號的兩個單音詞關係十分鬆散，[2] [3] 實際上表達了兩句話的內容，加着重號的兩個動詞本應分屬兩個句子。這樣的兩個單音動詞結合在一起，表現出隨意拼湊的傾向。這種單音動詞連用的現象是比較普遍的，據我們的統計，全書中有 287 個單音動詞都有這樣的用法。可以說，單音動詞這種自由連用是《水滸傳》動詞在句法組合方面的顯著特點之一^⑤。

這種現象的出現，也是受到漢語雙音化趨勢制約的結果。兩個動詞的隨意羅列只出現在單音動詞中，不出現在雙音動詞中，就可以證明這一點。雙音動詞已經滿足了雙音化的要求，因而可以單獨自由使用。而許多單音動詞却由於語音方面的原因在應用中受到一定的限制。爲了適合雙音化的要求，單音動詞便互相結合起來了。這種結合主要是爲了適應語音方面的要求，因而表現出較大的隨意性。我們看下面的例句：

[1] 當日再三看驗得，係是生前項上被刀勒死。（22）

[2] 大官人教你們挑擔來莊上納。（46）

[3] 因爲俺哥哥宋公明害發背瘡，教我將一百兩黃金來請安道全。

（65）

這些雙音詞組中的單音動詞，其中之一並不是語義表達和語法結構所必需的（在這兩方面，任何一個獨立的單音動詞都是自

足的)，相反，爲了湊成雙音而不避重複。再以動詞“取”爲例。“取”可以和許多單音動詞結合在一起，如“拿取”、“斂取”、“勾取”、“請取”、“宣取”、“收取”、“救取”、“揭取”、“劫取”、“乞取”、“捉取”、“索取”、“邀取”、“搬取”等。在這些雙音詞組中，“取”不是必需的，相反在語義上甚至顯得多餘。很顯然，它主要是爲了湊成雙音節。

《水滸傳》動詞在構詞上具有明顯的雙音化趨勢，從單音動詞的連用，我們又看到了雙音化趨勢在句法結構方面的影響。

由單音動詞組成的雙音詞組具有以下幾個特點：

A. 結合比較緊密，兩個動詞之間沒有連詞和停頓，也不能插入其他成分，語感上像一個雙音詞。

B. 單音動詞之間結構關係有並列式和連動式兩種，如：

[1] 可記吾言，勿得推阻。(4)

[2] 貧道亦欲歸望老母，參省本師……(85)

例 [1] 是並列式，例 [2] 是連動式。並列單音詞如爲帶賓動詞，則共管一個賓語。連動結構中有時共管一個賓語，有時祇有後一動詞帶賓語，依次各舉一例：

[1] 婆子便扯簾子，搬放門背後，……(21)

[2] 你如何敢奪佔我的住宅？(52)

[3] 小嘍囉攔討買路錢……(51)

C. 連用的兩個單音詞有時是同義詞，如：

[1] 若要，小人去回買。(57)

[2] 兄長吃他賺漏了這個銀去。(38)

但更多的不是同義詞：

[1] 白日間洒肆裏買吃。(5)

[2] 江上高樓風景濃，偶因登眺氣如虹。(39)

D. 兩個單音動詞作同一句法成分。

6. 動詞與助詞“將”

動詞後面的“將”，有人認為是語助詞^⑥，有人認為是“助動詞”^⑦，有人認為是詞尾^⑧。根據它的語法特點，我們認為《水滸傳》中的“將”是結構助詞，它的作用是放在動詞和趨向補語之間，標明它前面的詞是動詞，後面是趨向補語。全書中助詞“將”共出現 762 次，其中 755 次都是用在動、趨之間的，這清楚地表明它是“動一趨”結構的標誌。

“將”的特點是：

A. 必須緊接動詞之後，它與動詞之間不能插入其他成分。能够和“將”結合的動詞絕大部分是單音詞。在全部用例中，祇有 31 次使用了雙音詞。此外，和“將”結合的動詞一般是不帶賓動詞。全部用例中，祇有 43 次用了帶賓動詞。

B. “將”後面必須有趨向補語，它不能處於句末。如果動詞帶賓語，賓語位於“將”之後，趨向補語之前。如第四回：“莊客把轎子安頓了，一齊搬將盒子入方丈來……”

C. 排斥其他助詞，用了“將”的地方決不能再用“了”、“着”等情貌助詞。

D. 動詞構成“動一趨”結構並不一定需要助詞“將”，所有的“將”都可以去掉而不影響原來的結構和意義。

7. 動詞與助詞“的”、代詞“者”、“所”

動詞可以和助詞“的”組成名詞性結構，充當主語、賓語、兼語等。《水滸傳》中，動詞與“的”的結合不很多，祇有 199 例。語法特點和現代漢語沒有什麼區別，如“怕的不算好漢(25)”。動詞短語與“的”結合則十分常見，如第三回：“却原來

是江湖上使槍捧賣藥的。”

動詞可以和代詞“者”組成名詞性結構，充當主語、賓語等。這種用法是上古漢語遺留下來的，《水滸傳》中已不多見，祇有 25 個用例。如第七回：“好口賣刀，可惜不遇識者！”動詞短語與“者”字結合用得稍多一些，如三十九回：“勝如己者害之，不如己者弄之。”

動詞可以和代詞“所”組成名詞性結構，充當主語、賓語、定語等。能够這樣使用的限於單音帶賓動詞。這種用法也是繼承了上古漢語。全書共有 143 個用例，如十二回：“所犯罪名，難以委用。”“所”字還有助詞的用法，除用在“被……所”格式中外，還有：

[1] 今聽施兄所說了，牢中之事盡是我自維持。(30)

[2] 當日，衆人在席上，所說各自經過的許多事務。

(37)

這種用法的“所”字祇有十數個例子，反映了它在口語中不規範的用法。

8. 不帶賓動詞的結構特點

《水滸傳》中，動詞帶不帶賓語跟動詞本身的構成情況有密切的關係。總的情況是，動賓式、主謂式通常不帶賓語，並列式、動補式少數不能帶賓語，偏正式帶賓語和不帶賓語的數量差不多。

單音不帶賓動詞共 227 個，約佔不帶賓動詞的 10%。如“跛(70)”、“駁(22)”、“崩(26)”、“庇(82)”、“捫(26)”、“畢”、“顛”、“躡(24)”、“跛(4)”等。這些動詞使用頻率一般比較低，僅出現 5 次以下的就有 170 個，5 次以上的有 57 個。使用次數最多的是“死”，共出現 644 次。

三音不帶賓動詞有 19 個，如“走道兒（28）”、“通關節（49）”、“趕座子（3）”、“惹口麵（51）”、“做圓活（23）”等。可以看出，這些三音詞都是動賓式的。

雙音不帶賓動詞共 1973 個，約佔不帶賓動詞的 89%。（如“夸口（22）”、“寬限（55）”、“立功（95）”、“結髮（8）”、“兵變”、“氣喘”、“身亡”、“眼花”等。）其中絕大多數是動賓式和並列式，又以動賓式為最多，共有 985 個，約佔雙音不帶賓動詞的 50%。並列式共有 672 個，約佔 34%。

動賓式動詞在構詞的時候“賓語”已經自足，因而具有排賓作用，不能再帶賓語。如“罷手（5）”、“弄權（67）”、“洗塵”、“喫虧（30）”、“遭殃（63）”、“壓驚（77）”等。像“這厮報仇兀誰（39）”、“使人去報捷宋先鋒知會（95）”這樣的例子全書祇有 3 例，屬於例外。一般的動賓式動詞是不帶賓語的。再舉幾個例子：

由語素“報”組成的雙音動詞，能帶賓語的有這樣一些：“報請”、“報導（40）”、“報答”、“報效（69）”、“報謝（9）”、“報復（33）”、“報說（3）”、“報知”。不能帶賓語的有：“報官（10）”、“報本（54）”、“報喜（20）”、“報時（2）”、“報信（62）”、“報冤（65）”、“報曉（45）”、“報言（95）”、“報國（63）”、“報德（57）”、“報仇”、“報捷”^⑩。很明顯，帶賓動詞中沒有動賓式的，而所有動賓式的都不帶賓語^⑩。

由語素“做”構成的複音詞更能說明問題。這樣的詞共有 23 個，全部是不帶賓動詞，因為它們都是動賓式的：“做公（11）”、“做媒（21）”、“做脚”、“做老”、“做細”、“做聲（9）”、“做場”、“做家（5）”、“做大”、“做眼（47）”、“做主（2）”、“做伴（2）”、“做工（28）”、“做孝（3）”、“做醮（71）”、“做步（57）”、“做奈何（43）”、“做道路”、“做嘴臉”、“做生活”、“做圓活”、“做好看”、“做模樣”。

並列式雙音動詞不帶賓語的也比較多。從構詞方面來看，由兩個曾經是不帶賓動詞的語素組成的雙音詞自然不能帶賓語，如“昏暈（52）”；兩個語素中的一個曾經是不帶賓的，整個雙音詞帶賓語也要受到限制。如“哭泣（52）”，“哭”原來是帶賓動詞，“泣”不帶賓，整個雙音詞也不帶賓。“婚娶（15）”，“娶”本來可以帶賓語，但“婚”不能，整個雙音詞也不帶賓。“貨賣（12）”也是這樣。當然，構詞方式祇是決定動詞帶賓與否的因素之一。

由此看來，《水滸傳》中不帶賓動詞數量比較大，與動詞本身的構成情況有關的。

9. 帶賓動詞的結構特點

《水滸傳》中，帶賓動詞共有 850 個，其中單音詞 370 個，三音詞 1 個，雙音詞 479 個。

單音帶賓動詞中，出現 5 次以下的有 209 個，5 次以上的有 161 個。使用最多的是“道”，8973 次。三音詞祇有“恨不得”是帶賓動詞，後面必須有動詞性賓語。“恨不得”使用了 20 次。

雙音帶賓動詞中，有 388 個是並列式的，約佔整個雙音帶賓動詞的 81%。並列式帶賓動詞的兩個語素，在歷史上一般都是帶賓動詞，（為敘述方便，以下稱作“帶賓語素”。）如“把持”、“編排（79）”、“拋棄”、“評議”、“瞞昧（52）”、“蒙蔽（71）”、“免除（31）”、“販賣（44）”、“帶領（12）”、“包藏（24）”等。這樣的組合帶賓語是很合理的。有的語素本是“不帶賓語素”，但在雙音詞中是“使動用法”，所以也能帶賓語。如“出脫（22）”、“出豁（30）”、“窘辱（51）”、“進獻（2）”中的“出”、“脫”、“豁”、“窘”、“進”。有的語素在上古漢語中曾是帶賓動詞，如“哂笑（13）”、“欺罔（33）”、“殄滅（63）”中的“哂”、

“罔”、“殄”，成爲語素後，看不出是帶賓的了。祇有個別並列式雙音詞，其中一個語素本來就不帶賓，如“歡喜（51）”中的“歡”，但“喜”是能帶賓的。總之，《水滸傳》中能帶賓語的並列式雙音動詞，絕大多數是由“帶賓語素”組成的。

偏正式帶賓動詞有 44 個，其中心語素一般都是“帶賓語素”。如“叵耐”、“普度”、“磨問”、“眇視”、“復興”、“恭賀（6）”、“假裝（16）”、“掐算（87）”、“市沽（7）”、“生捉（87）”、“自願”等。這些動詞的語法作用實際上相當於一個單音帶賓動詞。祇有個別的詞中心語素是“不帶賓語素”，如“反坐（45）”。

動賓式帶賓動詞有 22 個，這些動詞有一個明顯的特點：兩個語素都必須是“動語素”。如“謀害（26）”、“謀殺（26）”、“打掃”、“告飲”、“舉問（100）”、“作辭（65）”、“起解”等。前一個語素作用類似於“謂賓動詞”，一般是表示“進行”、“打算”、“宣佈”、“開始”等意義。這樣的組合帶賓語也是很自然的。

動補式帶賓動詞有 15 個，如“把做”、“免得”、“杜絕”、“提醒”、“叫做”、“冊正”、“肅清（55）”、“養活（24）”等。可以看出，中心語素都是“帶賓語素”。

主謂式祇有“情願”一詞可以帶賓語。

其他結構方式的帶賓動詞有 9 個：“典贍”、“感動”、“感激”、“感念”、“感嘆”、“感傷”、“勝如”、“勝似”、“以爲”。可以看出，後一語素都是帶賓語素。

從以上這些情況來看，《水滸傳》中的雙音帶賓動詞在結構上是有一定規律的，那就是兩個語素都是或中心語素是“帶賓語素”。

10. 雙賓動詞

《水滸傳》中能帶雙賓語的動詞有 110 個。所帶的間接賓語

限於指人的名詞、代詞，直接賓語可以是體詞性的（“借”、“贈”、“與”一類動詞之後），也可以是主謂結構（“問”、“喝”、“囑付”一類動詞），這都是和現代漢語一致的。

有的動詞本身不能帶雙賓語，但加上“與”之類的補語後則可以，如：

[1] 難得近處一個財主見老身這般說，布施與我一套衣料……（24）

[2] 着心腹人出來尋覓兩個廬州土人，寫與他狀子。（100）

類似的還有“撥與（63）”、“付與（4）”、“說與（6）”、“指與（1）”、“囑付與（99）”等。以上這些說法現在說成“V給”^⑥其中的“給”等於《水滸傳》中的“與”。由“給”代替“與”祇是詞彙方面的變化。

從動詞的意義上看，似乎《水滸傳》中的雙賓動詞比現代漢語範圍要寬一些，意義上受限制較小。有的動詞現代漢語中不能帶雙賓語，在《水滸傳》中則可以。如：

[1] 陸謙再包辦二位十兩金子相謝。（8）

[2] 西門慶在床底下聽了婦人這幾句言語，提醒他這個念頭……（25）

其他還有“謀”、“打發”、“敵”、“綢全（18）”、“饒（16）”、“留”、“豁（5）”、“賁發（2）”、“唱（喏）（30）”等。

11. 兼語動詞

《水滸傳》中能帶兼語的動詞共有 238 個，這些動詞在一般意義上有一定的範圍，包括：

A. 表“給予”的，如“賜（83）”、“把”、“給散（23）”、“交還（41）”、“交（61）”等。

B. 表主觀態度，如“憫（89）”、“憐（100）”、“怪（80）”、“敬（30）”、“嗔（15）”、“怪”、“愛”、“感（1）”等。

C. 表示存在與否，“有”、“無”。

D. 表“使令”，如“使”、“令”、“命”、“俾”、“叫”、“讓”等。這一類動詞最多，有一大批動詞本身不直接表“使令”，而是間接包含這樣的意義，也屬於這一類。如表示“昇遷”之類的：“選”、“封”、“拜”、“拜請”、“保奏（78）”、“保（13）”、“抬舉（2）”等；其他：“伏侍（5）”、“負累（42）”、“打攬（3）”、“買”、“瞞”、“罰（53）”、“添（44）”、“救”等。

E. 表示“告訴”之類的，如“報”、“報知”、“稟（7）”、“稟復（13）”、“告”、“通（28）”等。

有些動詞現在看來不能帶兼語，但在《水滸傳》中能帶，如：

[1] 那後生爬將起來，便去傍邊掇條凳子，納王進坐，……（2）

[2] 那個去善法堂前，勒揭諦使回金杵。（95）

[3] 攬掇天罡來聚會，招搖地煞共相逢。（56）

[4] 着落店主人家追要原典身錢三千貫。（3）

例 [1] [2] 是古今詞彙的不同，“納、勒”現在不怎麼使用了；例 [2] [3] 動詞的意義用法發生了變化：“招搖”現在不能帶賓語，“着落”成了名詞。除了上述原因外，《水滸傳》句法方面的特點也使某些本來不帶兼語的動詞帶上了兼語：

[1] 不到半月之間，街坊鄰居都得知了，只瞞着武大一個不知。（24）

[2] 指望出去尋個單身的過，……（43）

[3] 一條杆棒等身齊，打四百座軍州都姓趙。（1）

[4] 橫屍似北固山高，流血染揚子江赤。（90）

例 [1] [2] 是兩句話壓縮成一句，[3] [4] 動詞後面的部

分本應作補語，現在要說成“打得……”，“染得……”。以上這些句子在結構上都顯得比較鬆散，有點像是“雜糅”。正是這樣的結構，使得某些本來不帶兼語的動詞處於帶兼語的位置，它們能帶兼語，與動詞本身的特點無關。句式雜糅、結構鬆散的現象在書中並不少見，也不限於兼語式，下面是非兼語式的例子：

[1] 莊主太公來到客房前過，聽得王進子母在房中聲喚。(2)

[2] 人都呼小弟做混江龍李俊便是。(36)

這似乎是《水滸傳》句法方面的一個特點。

有的動詞本不帶兼語，但加上“與”之類補語則可以帶了，如“把與”、“報信與”等。

兼語式中的兼語常可省略，如“寡婦鰥男，一席話搬唆捉對(24)”，“搬唆”後省略了“他們”。經常省略兼語的是“叫”、“教”、“請”等。

12. 謂賓動詞

動詞能否帶謂詞性賓語，主要取決於動詞和賓語之間在語義上是否搭配。《水滸傳》中能帶動詞性賓語的動詞共有 90 個，^⑩從意義上可以分爲以下幾類：

A. 表示實際行爲動作的動詞，如“進行”、“做”之類的意思，如“做”、“安排(4)”、“掌”、“掌握”、“辦(1)”、“督(80)”、“學(2)”、“教”、“教習(44)”、“攻(71)”、“準備”、“行”等。“行”的用法很有特點，有時動作性還很明顯，有時則意義已經比較空靈，有虛化爲詞尾的跡象，如：

[1] 寡人已自差人暗行體察，深知備細。(83)

[2] 下官問了情由，合行申稟老經略相公知道，方敢斷遣。(3)

[3] 我這裏自行與知府的打關節。(49)

例 [1] 意義較實，例 [2] 較虛，例 [3] 的“自行”已經是一個雙音詞了，

其中的“行”已由動詞虛化爲詞尾。

B. 跟視、聽覺有關的詞，如“望”、“望見”、“看見”、“聽”、“聞”等。

C. 表示約定的詞，如“約(2)”、“約是”、“約會(17)”、“期(9)”、“商議(20)”、“商量”等。

D. 表示允許或禁止的詞，如“許(1)”、“容(15)”、“限(17)”、“禁(15)”、“準(3)”等。

E. 表示主觀意願、心理活動的詞，如“愛”、“恨”、“怕”、“慮(13)”、“甘(16)”、“指望(3)”、“好(2)”、“知”、“忘”、“恐(1)”、“擬(28)”、“待”、“圖(88)”、“求”等。這一類中有的很接近助動詞，如“恨不得”、“情願”、“自願”、“欲(2)”、“願(2)”、“甘”、“甘心(14)”、“解(55)”等^①。E類意義的動詞最多，共有34個。

F. 其他動詞，如表情況許可的，“使得”、“用(2)”。這兩個動詞也很像助動詞。表示承受的，“蒙(2)”。表示防止的，“免除”、“防(2)”、“免(2)”。還有“落得”、“經(17)”、“認得”、“告”、“滯(69)”等。

上述動詞大多數既可帶動詞性賓語，又可帶名詞性賓語。少數動詞祇能帶動詞性賓語，如“使得”、“欲”、“願”、“自願”、“情願”、“恨不得”、“甘”、“甘心”、“慮”、“擬”、“好”、“待”、“恐”、“恐妨”、“惟願”、“惟恐”、“行”等。“恐”、“恐妨”、“恐怕”、“恨不得”還能帶主謂詞組。

〔注釋〕

①人民文學出版社1975年排印本百回《水滸傳》，例句後數字爲例句

所在回數，下同。

- ② 關於補語位置的變化，參見梅祖麟《現代漢語完成貌句式和詞尾的來源》。
- ③ 朱德熙先生認為“個”及其後的動詞是賓語，見《語法講義》第121頁。
- ④ 呂叔湘：《現代漢語八百詞》第141頁。
- ⑤ 這也許反映了古代漢語的影響，因為古漢語中單音動詞連用有更大的自由。如《詩經·七月》中的“田畯至喜”，《史記·衛康叔世家》的“遂攻出獻公”，《晉世家》甚至有“公令胥童以兵八百人襲攻殺三郤”。但這種邊用在近代漢語中則顯得很不協調，除非凝固成雙音詞。
- ⑥ 《敦煌變文字義通釋》。
- ⑦ 譚水祥等：《早期白話小說裏“將”的用法》，“助動詞”等於一般所說的趨向動詞。
- ⑧ 楊占武：《〈水滸傳〉中的“了”、“着”和“將”》。
- ⑨ “報捷”使用12次，有2次帶賓語；“報仇”使用51次，有1次帶賓語。因此仍應為不帶賓動詞，帶賓用法屬例外。
- ⑩ 現代漢語動賓式動詞帶賓語的情況似乎多起來了，參饒長溶：《動賓組合帶賓語》。
- ⑪ 參《現代漢語八百詞》；朱德熙《包含動詞“給”的複雜句式》。
- ⑫ 這裏祇包括朱德熙先生所說的“真謂賓動詞”，見《語法講義》第59頁。
- ⑬ 這一類詞有不同的處理，不外看作謂賓動詞和助動詞兩種意見。

（郭齊 四川大學古籍整理研究所 郵編：610064）