

中華文字始祖與白水民間信仰

——倉頡故里考察隨記

馬 德

(敦煌研究院 敦煌文獻研究所, 甘肅省 蘭州市 730000)

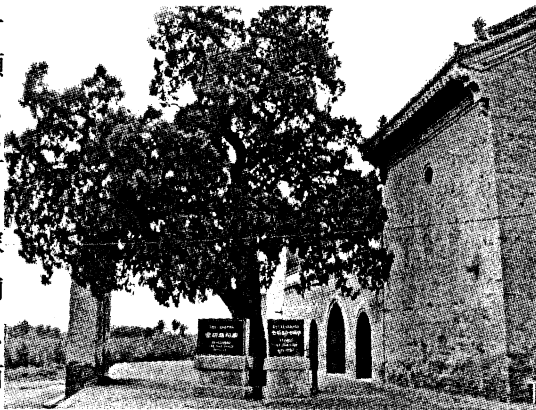
提要:倉頡是創造了漢字的人文始祖,倉頡崇拜是倉頡故里陝西省白水縣獨特的民間信仰;倉頡的傳說和倉頡信仰都是中華民族的寶貴文化遺產,是中華民族的智慧、創造、奉獻和奮進精神的生動體現。

關鍵詞:倉頡造字 倉頡崇拜 民族精神

從認識第一個漢字的時候起,就知道傳說中國古代有個叫倉頡的人,漢字就是他創造的。國內官方和民間也都公認倉頡是創造漢字的始祖。2004年9月和2005年1月,筆者懷著崇敬的心情,兩次踏上陝西省白水縣這塊古老而神奇的土地,拜謁倉頡廟並考察相關的遺迹。本文擬向各位專家彙報一下考察學習的情況和自己的一些感受,誠心求教並望引起注意。

據傳說,倉頡原姓侯岡,名頡,號史皇氏,陝西白水縣陽武村人,原為一部落首領,後率全部落歸併軒轅黃帝部落,自己則做了黃帝的左史官。傳說他仰觀天象,俯察萬物,首創了“鳥迹書”,震驚塵寰,堪稱人文始祖。黃帝感他功績過人,乃賜以“倉”姓,意為君上一人,人下一君。由於倉頡造字功德感天,玉皇大帝也便賜給人間一場穀子雨,以慰勞聖功。倉頡享年110歲,去世後,黃帝親賜墓地厚葬,當地百姓在其墓葬處修建廟宇,並將這裏的村莊取名為“史官村”,這一帶被稱為史官塬。這就是陝西省白水縣的倉頡墓和廟,是國內唯一僅存的紀念倉頡的廟宇,為國務院公佈的第五批全國重點文物保護單位。

據東漢桓帝延熹五年(162)的《倉頡墓塚碑》記載,倉頡廟當時已具一定規模。今倉頡廟佔地17畝,高垣厚牆,格局完整:主體有山門、東西戲樓、前殿、報廳、中殿、寢殿、鐘鼓樓、東西廂房等。廟內原有碑石多塊,今存碑16通,以



倉頡廟

立於清乾隆十九年(1754)的《倉聖鳥迹書碑》最爲珍貴，碑面所鐫 28 字，相傳爲倉頡當年所造象形文字之本形。緊靠後殿(寢殿)爲倉頡墓，圓錐形，圍以六角形磚砌花牆，墓頂原有一株千年古柏，後被鋸伐，現留遺迹。廟內現存建築多爲元明清三朝代所建，裝飾華麗，地方色彩濃厚。倉頡廟的三門爲廟內唯一的疊式建築，下層內含四窑洞，外開明三門；上層是門樓、南北兩面爲雕花木製簷屏通風採光。緊貼三門建有兩座戲樓，爲中國衆多祠廟建築所獨有。倉頡廟裏有 48 棵古柏樹，樹齡均已上了千年，超過山東曲阜孔廟、黃帝陵的古柏群而居我國三大古柏群之首。48 株古柏都有漂亮的名字和動人的傳說，都是一曲曲關於倉頡高尚人品、豐功偉績的頌歌。廟內前殿匾額題“文字始祖”四個金字，是對倉頡歷史功績的高度概括，也包含了人們對這位“萬代文字之宗、千古士儒之師”的崇敬之情。

在有關創造漢字的傳說中，倉頡造字說，是一種有價值且比較可信的傳說。這種傳說最早出現在戰國時代的文獻裏。《呂氏春秋·君守》說：“奚仲作車，倉頡作書，后稷作稼，皋陶作刑，昆吾作陶，夏鯀作城，此六人者，所作當矣。”《荀子》、《韓非子》也有關於倉頡造字之說。到了秦漢時代，倉頡造字說流傳更廣，影響更深。《淮南子·本經訓》有“昔者倉頡作書而天雨粟，鬼夜哭”的傳說。李斯統一文字時所用的課本，第一句就是“倉頡作書”，所以稱作《倉頡篇》。東漢許慎把前人傳說吸收後加以整理，正式寫入早期漢字史：“及神農氏結繩爲治而統其事，庶業其繁，飾偽萌生。黃帝之史倉頡，見鳥獸蹄迹之迹，知分理之可相別異也，初造書契。”“倉頡之初作書，蓋依類象形。”(《說文解字·敘》)《文心雕龍·練字》沿襲許慎的說法，纔有了“文象立而結繩移，鳥迹明而書契作”的名句。綜述各家論斷，倉頡造字說的可取之處，主要在於它說出了漢字起源的一些道理，如史官結繩記事的需要，記事與傳遞資訊的需求，“依類象形”、“分理別異”的啟示，等等。倉頡是史官，因集中使用原始文字，得以對群衆自發產生的字加以規整。《荀子·解蔽篇》說：“故好書者衆矣，而倉頡獨傳者，壹也。”指出了倉頡總結和運用了漢字的規律。荀子認爲，后稷之於稼，夔之於樂，舜之於義，和倉頡之於書一樣，都是因爲專門從事某方面的工作，從而掌握了正確的規律，纔能獨傳。倉頡是一個因爲集中使用文字而摸著了它的規律從而整理了文字的專家，在漢字從原始文字過渡到較爲規範的文字的過程中發揮了重大作用。可以推斷，這樣的一個人，在漢字起源階段的晚期，一定會存在的。

因此，倉頡是傳說中的“文字始祖”，應該將他看作是中華文化的奠基人。因爲文字是文化的基礎的基礎。倉頡是一位真正的聖哲，他對中華民族和世界人類的貢獻無論如何評價都不爲過。白水民間一直有這樣一個傳說：被中華民族尊爲聖人的孔子，當年周遊列國時，路過史官塬，因仰慕倉頡，特地前去拜祭，在倉頡墓前，他痛哭不絕，長跪不起。在白水縣內倉頡廟以東，就有一條小溪，據當地老百姓講，孔子祭拜完倉頡墓後，曾來到這條河飲馬，並在河邊的村莊留宿，這條小河因此被稱爲“孔走河”，該村莊也稱“孔走河村”。孔聖人尚且如此，其他所有的認識漢字、使用漢字的人，應該如何對待倉頡，便不言而喻了。

二

中國地大物博，歷史悠久，每個地區都有自己的一方神聖。陝西省白水縣的地方神爲四聖：爲首者倉頡，尊稱“倉聖”，是一個婦孺皆知的人物，是白水老百姓祖祖輩輩心目中的至神

至聖。白水人對倉頡的崇拜和信仰，不是來自於歷史文獻的傳說記載，而是來自於倉頡留在白水的遺迹遺物和白水人民祖祖輩輩的口頭傳說。白水人民對倉頡傾注了他們的全部的情感，他們不信鬼神，就信倉聖。白水勞動人民很早就為倉頡演繹了許多豐富動人的傳說故事。這些故事多姿多彩，土香土色，深得當地人民喜愛。傳說包括造字用字、降妖伏龍、鬪智鬪勇、解釋地名、節氣名稱由來、倉頡顯聖、木石變形等等。下面選介部分傳說，並對其中所展示的倉頡信仰與崇拜作一簡單的概述。

一、對倉頡造字的豐功偉績的崇拜

對倉頡造字，傳說遠比文獻的記載要詳細和具體。

傳說遠古時候，蒙昧未開，人們都用結繩的辦法錄史記事。那時候，倉頡還姓侯岡，是黃帝的史官。由於記錄史實的結繩形狀奇異，年久月深難以辨識，有一次，倉頡就是因這些繩結記錄的事件給黃帝提供的訊息出了差錯，致使黃帝在和炎帝的作戰中失利。事後，倉頡愧而辭官雲遊天下，遍訪錄史記事的好辦法。三年後他回到故鄉白水楊武村，獨居深溝，“觀奎星圓曲之式，察鳥獸蹄爪之迹”，歷盡千辛萬苦，飽受飢寒，多少次與野獸搏鬥，與惡劣的天氣抗爭，在黃帝的大力支持和廣大百姓的全力配合下，終於搜集整理各種素材，把天下的山川日月，飛禽走獸，都按照象形畫出來，創造出了代表世間萬物的各種符號。他給這些符號起了個名字，就叫做字。一天，有個人在河邊捉住一隻大龜，前來請倉頡造個“龜”字。倉頡把龜細看了一遍，發現龜背上有排列整齊的方格子，便照龜的象形，造了個“龜”字。然後又把字刻在龜背上的方格子裏，龜由於背上刻字感到疼痛，乘人不防時，爬進河裏去了。三年以後，這隻背上刻字的龜，在另一個地方又被人捉住，刻在龜背上的字不但沒有被水沖掉，而且還長大了，字迹也更明顯。從此以後，倉頡就命人捉到龜把龜殼都取下來，他把自己造出的所有象形字都刻在龜殼的方格子裏，然後用繩子串起來，送給黃帝。黃帝看了很高興，命人好好收藏，並給倉頡記了一大功。傳說從這時起，我們中華民族就有了最早的象形文字和甲骨文。

文字這個人類“秘密武器”的創造，弄得“天雨粟，鬼夜哭，龍亦潛藏”。傳說，字不僅能記事，還能避邪。倉頡創造了文字，就能把世間所有善德惡行統統記錄下來，傳至後世，以至千秋萬代。山鬼聞之發慌，恐自己醜行被記錄傳世，便勾結妖龍欲加害倉頡、毀掉文字。倉頡得到玉皇大帝的護佑，使山鬼妖龍的陰謀未能得逞。後山鬼變作村姑，以求教字為名誘騙倉頡至深山密林，驅使毒蛇猛獸及妖魔鬼怪向他襲擊，山鬼亦現出原身，張開血盆大口欲吞掉倉頡，搶去倉頡背上的書捆。却不料書捆中突然飛出一團火球，燒得山鬼鑽回山洞，書捆却完好無損。隨後有山神帶倉頡平安歸家。這就是字能鎮邪的來歷。後來妖龍又興風作浪，將所有書頁捲上天空，又捲進黃河；倉頡得神仙相助，順利找回書頁。隨後妖龍藏匿，且天下多年未遭水災。這就是字的威力。

二、倉頡的形象崇拜與祭祀

史稱倉頡“龍顏四目”，“聲有睿德”（《論衡》、《呂氏春秋》）。倉頡廟寢殿內原供泥胎粉身的倉頡像，四目靈光，有“雕塑史上一傑作”之譽，惜毀於“文革”，1991年民間聚資重塑。



1991年重塑的倉頡像

白水人民對這位心目中的至神至聖傾注了全部的愛戴和崇敬：

1、中國歷史上的“君上一人”。

黃帝賜姓傳說中說：倉頡造字，國民得福，黃帝深感其能，為表彰倉頡對人類的重大貢獻，乃賜倉為姓。“倉”字意為君上一人，人下一君。黃帝認為倉頡的神智和貢獻都超過了他，把倉頡看得比自己更高更偉大，是君王上邊獨一無二的聖人。中國歷史上，歷代帝王也都表現出對倉頡的尊敬。倉頡墓的所在地，北依黃龍山，南傍洛河水，東有鳳凰山，西有豐樂原，南邊再往前就是奔騰的渭河和廣闊的關中平原，可謂是絕好的風水寶地。但歷代帝王都沒有把自己的陵墓選在這裏，最近的就是白水南鄰的蒲城縣境內的幾座唐代帝王陵，位置在倉頡墓以南，地勢要比倉頡墓低百米以上。還有一個傳說：白水以南的五龍山，是大禹王的五個兒子的長眠之處，他們五兄弟是上天安排，也是自願來為倉頡守墓的；後來有些帝王曾經想將陵墓往白水土地上建，但都在五龍山遭到了攔截。看得出來，歷代帝王們都遵循黃帝的古訓，把倉頡看成是“君上一人”。

2、穀雨祭祀

穀雨是農曆二十四節氣之一。傳說倉頡造字之後，天帝受了感動，特下穀子雨以示酬勞，《淮南子·本經訓》中記有“昔者倉頡作書而天雨粟”的記載，故有“穀雨”一節。穀雨廟會則是白水人長期傳承為紀念倉頡而為倉聖舉辦的廟會。年年穀雨起會，歷時七至十天。穀雨大典結束，各學校師生集齊列隊於殿前致祭。他們先脫帽三鞠躬，再唱紀念倉頡豐功偉績的讚歌。穀雨廟會時，周圍農戶每家要蒸三個饅頭，其中有一個很大的獻饅頭，上飾五顏六色的面花，擺在貢物中間，煞是好看。獻畢，主人拔幾枝花插在女兒頭上，拿來沒飾花的饅頭給兒子們分食。然後將自家姓名報於管事人，管事人把飾花大饅頭寫上主人姓名，以供遊人觀賞，誰家的饅頭被眾人誇為最好，誰家的主婦就分外榮耀。

在倉頡出生地楊武，村民為其建有一廟，建於何時，無從查考。廟為一座大殿，內塑四目粉身坐像。每年三月二十八日廟會，會期三天，目的是紀念倉頡的生日，似有祭祖的性質。規模較小，無執事進廟等壯觀場面，但祭禮貢物與穀雨廟會無異。楊武廟會在穀雨廟會之後，史官塬一帶村民跋涉五六十里路，亦前去祭拜。不去，心裏過不去，怕對倉聖不恭。

3、蒿木擔子

元代修建的寢殿，以蒿木為前殿大樑，長16米，直徑0.55米，徑勻體直，世所罕見。據傳說，很早以前，有一隻鳥在玉皇大帝的宮殿前的一棵樹上銜了一粒樹籽，它飛過倉頡故鄉



蒿木擔子

時，樹籽突然從嘴裏掉下去，落到倉頡住過的窑洞前，後來就長成一棵蒿樹，由玉帝親自派仙童養護，後來小蒿樹長成參天大樹。百姓知道此樹乃上天專為倉頡而種，便伐取中間一截用於倉頡廟的寢殿的大櫟，俗稱蒿木擔子。蒿本為草，長不成樹木，後世植物學家曾對此多方化驗研究，至今未能明確此“蒿木”為何木質，遂成為千古之謎。但它襯託出倉頡的偉大和神聖。

三、無所不能的倉聖

倉聖關心著人世間的生存發展和人的教育，作為一方神聖，他頻頻顯靈，繼續為故鄉做著貢獻。倉頡廟內墓塚西北有一古柏名“轉枝柏”，四方枝葉輪流枯榮，哪方枯了，兆示哪方乾旱，哪方榮了，兆示哪方雨水充沛，豐收可望，群眾對此雖有迷信的觀念，但在一定程度上是確有其事。因此，白水人民一遇困難，首先想到的這位倉聖爺。

祈雨。外地祈雨求龍王，白水祈雨找倉聖。時逢乾旱。村民推舉四個或八個年輕人到倉聖廟擡請倉聖神樓。因怕別家擡走，進廟後不參拜神像，只給住廟和尚打個招呼，然後擡起便走。有時幾個村的人同時進廟，為誰先誰後，常常爭吵。神樓進村，置於敞闊處，村婦及兒童戴事先編好的柳條帽，跪於神樓之前，求雨聲嚷成一片。此時，小夥子擔來清水，用大盆盛了向人群頭上猛潑，祈雨者也不躲避，雖渾身濕透，心裏却高興異常。祈雨畢，送神樓歸廟。

求子。關中各地求子多拜觀音和送子娘娘。白水的婦女是向倉聖爺燒香叩拜，口祈求子之情，答應得子還願。得子後決不失言，有送錢財的，有祭豬祭羊的。未曾得子，自認命運不好，神不予福，內心自省，修養品性，却不道於外人。

祈福禳災。範圍更廣，有求醫要藥的，有請安住宅的。認為吃了神藥，自會除病，埋藥於院屋四角，可鎮一切惡煞。如不見效，必小心謹慎，修德行善，求倉聖降福。

民間還廣泛傳頌著倉頡顯靈懲治邪惡、為民除害、懲治貪官、懲治悍婦、懲治盜賊小偷、教化鄉野、救助貧困書生等等故事。

懲治貪官。講的是不知哪個朝代，有位貪官來到倉聖廟裏祭祀。他洗淨手臉，點燃香草熏身，又把豬羊牛三牲禮品祭上貢桌，然後焚香叩首，樣子十分謙恭。知底細的僕役們暗暗祈禱倉聖爺懲治這個貪官，貪官却在心裏默默祈禱倉聖爺保護自己。祈禱完畢後打轎回府。轎夫中有一個彪壯小夥，一直把貪官的所作所為看在眼里，記在心中，想找機會為老百姓出氣，却一直沒有找到機會。就在這次去倉聖廟的路上，小夥子看中了路窄崖深的洛河坡是下手的好地方，他心裏盤算好下手的辦法，置自己的生死存亡於度外，輕鬆地舒了一口長氣。回來的路上，轎子擡到洛河南坡最窄的路段，小夥子把轎杆向崖下猛的一掀，轎子軋軋地滾向深溝，轎內的貪官早被拋出轎外，在亂石棘刺窩翻著跟頭向下滾；其他的轎夫則骨碌碌跌倒在路上。那個小夥子却躍身跳下懸崖，他本想和那貪官一同去死，不料滾到溝底後却全身完好無損；他站起來用石頭砸死了還在喘氣的貪官後，便遠逃他鄉。州府來人查案，沒有抓到案犯，卻從貪官家搜得白銀萬兩、金條千根，又接到不少喊冤的狀子。就在辦案人員一籌莫展之時，街巷村野卻傳出一個驚人的消息：說那貪官是倉聖爺顯靈處死的，還說這是倉聖爺給某村某人託了夢說的。辦案人員經過一番商量，編出一個瞞騙州府的謊言，又著重把

貪官的劣迹和倉聖爺顯靈懲處的傳言渲染了一番，便回州府復命；州府亦不再追查此案。以後新派來的官員聽到這些傳說，懾於倉聖爺的威力，只好規規矩矩地做官，不敢妄生坑害百姓的邪念。再說那個小夥子逃到一個很遠的地方，隱姓埋名，做了一家人的上門女婿，過起了太平日子。他的兒子長大後，當了個帶兵的大官，回鄉祭祖時氣勢非凡，州縣的官員都前來給他叩頭。這件事直到今天還在流傳，而且有一定的現實意義。

懲治悍婦。一個守寡的老太太給兒子娶了個媳婦。兒子憨厚老實，媳婦蠻悍刁野。老太太和兒子常常受氣。有一年穀雨廟會，老太太蒸好花饅，買上香表，提上竹籃子要到廟裏去敬祭倉聖爺，想求他老人家護佑全家平安，媳婦變好。可媳婦蠻橫地搶走竹籃，揚言要用祭饅喂狗。隨後媳婦呵令婆婆看門，自己去廟會玩。第二天晚上，媳婦在夢裏受到倉聖爺派來的使臣的嚴厲教訓，嚇得是魂飛魄散，此後便變得言語溫和，孝敬婆婆，疼愛丈夫，全村人都感到奇怪。後來，另一少婦不賢，這媳婦現身說法，少婦亦怕，便說給她要好的姐妹們。這事一傳十，十傳百，傳得全村人都知道了。人們說，這是倉聖爺顯靈，誰要胡來，就會遭到倉聖爺的懲罰。

懲治盜賊。倉頡廟的大門口有一棵古柏樹，叫驚賊柏。據說從前有個好吃懶做的青年男子，有一天半夜想偷廟內倉頡像前的祭器賣錢。由於大門無法進去，當他費了好大勁爬上廟牆頭的那一刻，這棵柏枝發出了巨大的吼叫聲，並從樹枝間噴出無數條火蛇將他團團圍住；青年男子嚇得跌下牆頭，連滾帶爬逃回家裏，大病不起。家裏人知道事情原委後，明白是倉聖爺顯靈，忙殺豬宰羊，祭祀倉聖爺並祈求饒恕，這青年男子的身體纔慢慢好起來，後來變成一個勤勞吃苦、樂於助人的好人。人們都說，驚賊柏是倉聖爺的門衛，也是人們行為準則的一道防線。它巍然屹立在倉頡廟前，使得人們心中警鐘長鳴，永以為戒。

救助貧困書生。有個年輕人聰明好學，因為家貧，常在月光底下背書，沒有月亮時就到客店裏給店主拉火借光，回去時已經很晚了，在摸黑的路上還背書不止。這事兒被倉聖爺知道了。他派仙童把香客上貢的油天天給書生送去，並命一位仙童天天給書生搭燈籠照明。從此，這位窮書生的燈油天天點，天天滿，夜晚行路見前邊有個燈籠照明。他不知這是倉聖爺暗中救助他，只道有神仙為他保駕，得意之中，他認為自己不是凡胎肉體，金榜高中沒有問題。因此，他變得有些飄飄然，啃書的勁頭也不大了，每逢學子聚會，還愛出風頭，爭高下，弄得名聲也不好了。倉聖爺知道這件事後，停止供給燈油，叫回打燈籠的仙童，還給他警了一夢，留下四句話語：自輕毀前程，扯去燈和油。歧路若知返，助爾不用求。書生一覺醒來，覺得夢得奇怪，便去看油燈，只見燈碗裏的油全乾了，到了晚上，他出門時再也看不見燈籠了。他是個聰明人，知道這是神仙對自己的懲罰，便悔恨不已，歧路回頭，又老老實實地認真讀書，謙虛謹慎地為人處事了。這樣過了月餘，他家的燈碗裏又天天有油，行夜路也有燈籠了。後來，書生趕考，秀才、舉人、進士一路通，當了官，也能勤政為民，幹了不少好事。

當代傳奇故事。離倉聖廟不遠的地方，有一個叫賈仁義的人，小時候讀不好書，多次留級，20歲纔小學畢業，可憑著溜鬚拍馬的本領，混進了教師隊伍，實際上他根本就不是這塊料，特別是在白水，是對倉聖爺的褻瀆，他因此受到奚落，對正直而有能力的人仇恨在心。“文革”中他扯旗造反，投機鑽營，當了小頭目，整慘了很多好人。他後來奉命帶人到倉聖廟伐柏樹、做柏木棺材厚葬他的難兄難弟，看中了倉頡墓塚西側的轉枝柏，伐倒後解成木板；他

又趁著夜深人靜，偷偷拉走四塊木板回家，想用這些柏木板給母親做一副棺材，也想憑倉聖廟的靈氣給自己和子孫後代帶來好運。誰知當晚他母親病倒，名醫無術，第三天中午就死掉了。村裏知情的好心人對他說這怕是倉聖爺顯靈，人常說的“吃了倉頡一粒米，祖祖輩輩還不起”，他便將柏木板處理掉，但一直膽戰心驚，常做惡夢，便偷偷給倉聖爺燒了好多次香。人們認為他是罪有應得，還以他的事為反面教材教訓小孩學好。村民謂倉頡廟內古柏為神柏，並云此柏有靈，不能去伐，誰若不聽，必招大禍，賈仁義即是一例。

四、悠悠古柏寄深情

倉頡廟的 48 株古柏，以年齡最大的倉頡手植柏“奎星點元”為首，從廟門口的“驚賊柏”，西北角圍牆外的“不進柏”，到廟裏面的喜鵲柏、柏抱槐、青龍柏、白虎柏、猴頭柏、蛇身柏、鳳鳴柏、孔雀開屏、二龍戲珠、乾枝梅、寶蓮燈等，千姿百態，妙趣橫生，它們為我們訴說著逝去的滄桑歲月，也是倉頡豐功偉績和高尚人品的見證。

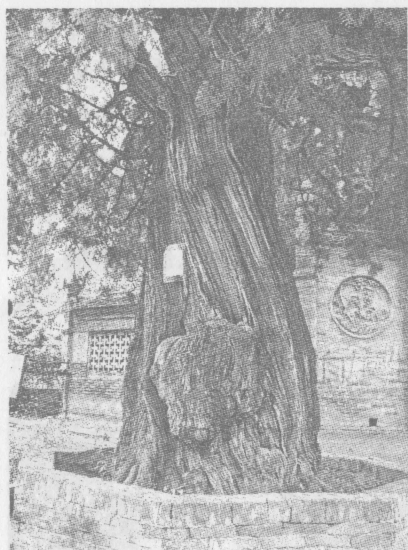
喜鵲柏。從前，有一隻喜鵲苦練成仙之道。它從不傷生啄蟲，也不與群鳥比羽毛的華美和歌聲的婉轉，而是春食落英，夏飲珠露，秋餐穀香，冬嚼雪韻，練得羽毛黑亮，神雋氣清。偶然不幸，被一個小孩用石塊打斷雙腿，跌落在地上，哀哀鳴叫不已。叫聲驚動了倉頡。他放下正在刻字的龜殼，抱起鳥兒，找來止痛療傷的野草搗爛敷在喜鵲的傷腿上，又揀來絨毛裹住紮好，採回百花的落英餵它食，舀來山泉的清水給它飲。半月後喜鵲傷腿痊癒，倉頡就把它放走了。這喜鵲又去苦修



喜鵲柏

苦練，八百多年後終於變成了一隻仙鳥，它展翅一飛，翅膀下便會生出五彩祥雲；張嘴一叫，清麗的鳴聲可達千里；它要是唱起歌來，能把仙女引來，把百鳥聽呆。正因為這樣，玉帝纔把它留在天宮，封它為歌舞大仙，讓它用美歌妙舞為群仙聚會時助興。過了不久，它神情抑鬱，玉帝察覺後詢問，它說昔日蒙倉頡救命，至今大恩未報。玉帝答應了它的請求。喜鵲一展翅就飛到了倉聖廟中，站在廟西南角的柏樹上高興的歌唱，引來了白鳥相和的鳴聲。這情景可把倉聖爺樂壞了。他一手拿著書本，一手撫摸著鬚鬚，仰頭看著正在昂首翹尾的喜鵲，心想要是能經常有喜鵲站在那兒伴他讀書該多好啊。俗話說，心動神知。倉聖爺這麼一想，仙鳥立即知道了。於是奏請玉帝，希望恩准常伴倉頡。得到准許後，便一直站在那兒，既伴倉頡讀書，又為倉頡迎送來客。從此，倉聖廟西南角的那棵柏樹上有了一枝狀似喜鵲的乾樹枝。幾千年來，那樹枝任憑風吹雨打，雷轟電擊，却紋絲不動，好像鐵鑄的一般。於是，人們便把這棵柏樹叫做喜鵲柏。

寶蓮燈柏。倉頡廟內倉頡墓的西側有棵柏樹，每當夜幕降臨，這棵柏樹的下部就會出現一個蓮花狀的腫塊，隨著夜色漸深逐漸變成竹籠一樣大，繼而發出一道亮光，不但照亮整個廟院，還朝西一直照到倉頡的故鄉楊武村，村裏的夜晚變得一片明亮，使得盜賊不敢進村，野



寶蓮燈柏

獸遠遠逃遁，保持了楊武村的安寧。村民們都知道這是老祖宗顯靈，便每逢初一、十五都要到倉頡廟進香拜樹，並給這個發光的腫塊起了個漂亮的名字——寶蓮燈。寶蓮燈柏的神奇故事傳播了神州各地。有外地僧人結伴跋山涉水來到這裏，虔誠地祭拜了49天，從他們離開的當晚開始，寶蓮燈就再沒有亮過。看守倉頡廟的老和尚知道是被人偷了，想以死謝故鄉父老，經村民們勸說纔沒有自殺。村民們說這可能也是天意，讓倉聖爺的恩澤遍佈天下也是一件好事。現在寶蓮燈雖然不再發光，但古柏樹上的腫塊依然如故。

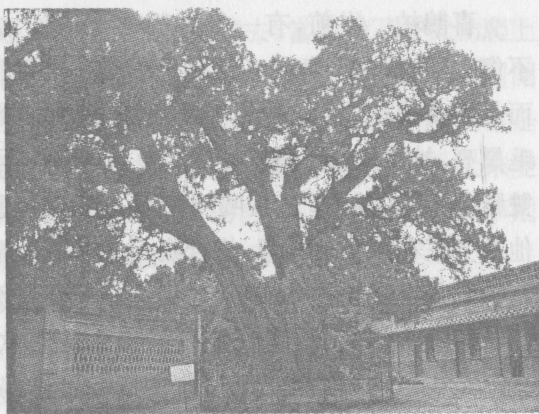
倉頡手植柏。在這些古柏中，最引人注目的當然還是具有五千年樹齡的倉頡手植柏。它的樹杆猶如飛流直下，卷起浪花無數，因此又稱為瀑布柏；而這奔騰不息的瀑布，流淌著倉頡對全人類的貢獻！

特別有意義的是，我們這一次在這株五千年古柏的東北角上方，在茂密的樹葉遮蓋之下，看到有一隻長頸鹿，嘴裏銜著一株小草，伸著長長的脖子，睜著圓圓的大眼睛，遙望西方——這正是倉頡高尚人品的展現！這是一個婦孺皆知、膾炙人口的傳說：黃帝賜姓後，倉頡給自己的倉字加上草字頭，寫成“蒼頡”，以示自己為草民；他在自己親手栽植的柏樹上，變作長頸鹿，口銜小草，朝著黃帝長眠的西方，永久地感謝和報答黃帝的知遇之恩。這就是我們新發現的神柏奇景“銜草謝恩”！倉頡手植柏是倉頡廟古柏群之首，表現倉頡高尚品德的樹幹“銜草謝恩”，應當列為倉頡手植柏的主題景觀，也是倉頡廟的主題景觀。它讓一代聖哲倉頡的豐功偉績和謙恭美德萬世永垂，也傳頌著倉頡作為一介草民感謝黃帝知遇之恩的千古佳話。

五、倉頡風物遺址崇拜

白水有大量的倉頡風物遺址，不少地名、溝名與倉頡傳說緊密關聯。如三條溝、樓子溝、渡母橋、曬書臺、蹲石、紅豆礮等。

1、蹲石。傳說黃帝不僅賜姓給倉頡，而且還賜給倉頡一塊墓地。墓地所在的史官村，傳說是因倉頡任黃帝的史官之職時，曾在此設衙理事而名。倉頡的舅舅黃郎是個不受大家歡



倉頡手植柏



“銜草謝恩”

迎的惡人，他看中了黃帝賜給倉頡的這塊墓地，欲設計霸佔，倉頡亦用計挫敗了黃郎的陰謀；倉頡和他的舅舅踩墓地時，在現在的墓塚那兒，甥舅倆鬪了一夜智，誰也沒有睡好。第二天甥舅倆又到黃龍山去踩墓地，走到劉家坡北邊的半山坡，兩個人都累得不得了，便各找地方坐下休息。倉頡看路邊有塊石頭，一屁股蹲下去，便在石頭上蹲出了一個深窩，起來一看，那深窩的樣子很像一個巨人的屁股，便取笑地將那塊石頭叫做蹲石。附近的人知道了這件怪事，便將那塊石頭保護起來，久而久之，人們便認為是倉頡用過的物件，有靈氣，坐上一坐，能消災避難。這樣一來，一塊很平常的石頭就變成稀世寶物。每逢初一十五，總有人要來燒香叩拜，求吉禳災。隨著時間的推移，傳說的遠播，蹲石的名字就越來越響亮了。後來，黃郎勾結雷公雨師興風作浪破壞倉頡墓的建設，也沒有得逞——倉頡用三根手指劃出三道深溝排洪除澇，導水入河，保住墓地；這就是三條溝的傳說，再後來倉頡喚來風伯毀了黃郎大興土木為自己建造的豪華陰宅。二人入土為安後，倉頡得到萬人景仰，墓地周圍又建成高大的廟堂，世代香火鼎盛不絕；而黃郎以洞穴為墓，與山雀狐兔為伴，冷清至極。

2、列石橋(渡母橋)。樓子溝底有一條小河，河裏擺著許多石頭。這些石頭橫河床擺成一行，供人過河踩踏，人們叫它列石橋。相傳當年倉頡住在樓子溝造字時，他母親一日三餐前來送飯，每頓飯都要從河裏送過去，無論春夏秋冬、水大水小、水熱水涼，母親都得趟。倉頡一門心思造字，沒想到母親竟受了這麼大的苦。直到有一天，倉頡在河畔休息，這纔發現母親送飯的情景，心裏十分難受。為了使母親再不受趟水的苦處，他決心要造一座橋。但是，造字正在節骨眼上，他沒有時間造橋，就從半山上抱來許多石頭，一字兒橫擺在河床裏，供母親過河踩踏。母親踏著石頭過河，又穩當，又省勁，心裏有說不出的高興；為了誇獎兒子的孝心，她給石頭起了個名字，叫列石橋。打這以後，這列石橋就永遠不動地擺在那兒，河水再大沖不走，千年萬年踩不爛。人們說，那是倉頡的靈氣保護著它，龍王沒有膽量把那些石頭搬走。

3、曬書臺。樓子溝畔，有一塊高高的臺田，年年莊稼長勢好，歉年不歉收，豐年更增產，人們說這是一塊寶地，它的名字更怪，叫曬書臺。傳說倉頡造了許多字。他把這些字鈔成厚厚的兩卷字書。天天反覆看，看畢就用綢子包好，放在楠木箱子裏保管起來，生怕弄髒了。有一天，村裏突然發了洪水，洪水把書箱沖走了，倉頡經過一番生死搏鬥，終於從洪水中搶出書箱，運回家中，把被水浸濕的字書拿到高臺上去曬。曬的時候，把書一頁一頁拆開，鋪在地上，書頁上的水都滲進地裏去了。他又小心裝訂好，放進箱子裏保管起來了。打這以後，這塊地就叫曬書臺。由於書上的水滲到這塊地裏，這塊地從此旱澇保收，再加上箱子上的泥落在地裏，土質很肥，千年萬年都能够長出好莊稼來。

六、日常生活與倉頡信仰

在白水，對倉頡的信仰，已經融入人們的日常生活之中。

敬惜字紙。在老一輩人的心目中，字紙是帶有倉頡聖靈的神物。一小片字紙，不管多麼破爛無用，絕不亂扔，也不用來揩擦污物，而是收藏起來，裝入乾淨的瓷甕之中。等積累多了，於晴天無風之日，洗淨手臉，取出來攜到荒郊野外，焚香叩頭，點火焚化，再將灰燼埋於地下。或棄灰於河水中，名為“清水祭”，取意萬古長流。誰要不這麼辦，那就成了對倉聖不敬的造孽行為，人人都會指責。嚴重者，全族對其懲罰。小孩因不懂而有違此忌時，家長一面

大加教訓，同時又忙燒香叩頭許願求倉聖爺饒恕。敬惜字紙對學生要求更嚴。學生於每早上學前必要洗淨手臉，髒手不能摸書提筆。推及學校，每校都有化紙爐，化的紙灰必埋於淨土之中。直到現在，兒童上學時必須洗淨手臉。在白水，孩子到了上學念書的年齡，父母給孩子洗淨手臉，穿上新衣長袍，戴頂禮帽，持香紙貢物，到倉頡廟內給倉聖爺燒香，祈求倉聖爺保佑，讓孩子讀書長進，步步高升。之後，大人帶孩子到寢殿東廊的神碑（倉聖碑），抱孩子用手撫摸碑頂。據說，這樣日後便能心靈手巧，讀書時過目不忘，寫的字龍飛鳳舞。讀書人不論何時進廟，都要到碑上磨一磨手，穀雨廟會時尤甚。此碑於 1971 年運往西安碑林，光滑的頂端即是白水人手磨的結果。

枕書辟邪。字能辟邪除病，這是過去白水人的普遍說法。認為誰要中了邪魔，就枕書睡覺，說是邪魔害怕字書，用以驅除，病就會好。推而廣之，枕頭上繡字，就成了一種風俗。尤其是結婚用的枕頭，字繡得如何，成了人們對新媳婦手藝品評的一個內容。現在的年輕人雖不信枕書辟邪之說，却對枕頭上的繡字仍很講究。

寫字治病。倉聖廟內有兩棵古柏，從倉頡座像向外看，好像兩個衛士，左叫“青龍柏”，右叫“白虎柏”。據說這青龍、白虎，忠於職守，曾擊退過無數來犯的邪魔。因此，附近的人們一旦身上起了“風疹”或者患了什麼病，就在前心寫上“青龍”，後心寫上“白虎”，借此除邪治病。此習流傳陝西各地，至今仍廣泛的保留。

吃住不忘倉聖。白水人早晚喜歡喝紅豆稀飯，認為這種習慣來源於倉頡。據說倉頡特別愛喝這種稀飯，他在深溝造字時，母親早晚給他送這種飯。有一次，他正在吃飯時猛然想起一個字的造法，想著想著，竟把吃飯忘了，飯灑了一地。紅豆落地後，變成了紅色礪石。名叫紅豆礪。這就是白水洛河以北倉頡家鄉和倉聖廟附近為什麼會有紅色礪石的來歷，也是白水人對吃紅豆稀飯的一種解釋。

白水洛河以北的人喜歡住窑洞。窑洞冬暖夏涼，省料省錢。由於習慣，即使有了大房，也不願住，只是用來放置雜物。姑娘找婆家，最講究看誰家有磚窑門面的一座莊院。住窑洞的講究，據說也是倉聖爺當年傳下來的。有些後生晚輩在外跑了幾年，回到家裏想蓋房子改變住宿條件，老輩人便堅持阻攔，說是倉聖爺留下的傳統，誰也不能忘本去改變它。

兒童禮俗及其他崇敬禁忌。孩子周歲，“抓歲”習俗各地皆有，獨白水與倉聖相聯繫。屆時，家長備好書、筆、刀等物，書名“倉頡書”，刀名“將軍劍”。等賓客到齊入席，抱孩子取玩三樣東西。孩子若先抓到書，預兆長大後文運暢盛；若先抓到筆，預兆長大後知書達禮；若先抓到刀，預兆將成為武將。若一次抓到兩樣，就謂為奇才。

倉聖廟內的倉頡塑像，泥胎粉身，面豐體大，四目靈光，慈善祥和，身著百樣樹葉綴成的衣裳，古樸典雅，鄉民謂為“百葉衣”。見衣思古，緬懷倉聖當年創業的艱難。村婦仿此，生下孩子，向百家求碎布，連綴縫成“百家衣”，等孩子百天穿在身上，以示倉頡遺風。祈求倉聖保佑，長大成器，為百家辦事出力。

三

白水是一塊神奇而古老的聖地。歷史源遠流長，人文燦爛輝煌，形成了白水人的獨特精神風貌和心理素質。白水的四聖一賢，是以倉頡為代表的四位古代神話傳說和歷史上的偉

大創造發明家。首聖倉頡造字，終結了“結繩記事”的愚昧，開啟了華夏文明的先河；杜康造酒，奠定了我國酒文化的基礎；雷祥造碗，揭開了人類使用陶器的紀元；蔡倫造紙，使中國乃至世界文明發生了巨大的跨越。還有，黃帝的妃子麗嫫是白水人，妙手製作了天下第一套衣裳，被譽為“天下一賢”。這“四聖一賢”，在白水這塊古土上的勞動與創造，推動了歷史的前進，可謂功澤滿神州。五人之中只有蔡倫乃湖南耒陽人，但他造紙是在白水開始，至今有門公鄉槐溝河的造紙池為證。因此，白水人不信宗教，不信鬼神，信仰的是自己本土的“四聖一賢”。白水人為四聖建廟塑像、立碑表功，充分反映了他們崇尚創造、追慕文明的思想，這就是白水民間倉頡信仰的內涵之一。在這種思想影響下，白水推崇文化和能工巧匠，不求名利，不求官祿，而注重實幹，注重奉獻。

如前所述，倉頡也寫為“蒼頡”，但是，白水人一直寫成倉頡，因為倉頡在白水人的心目中永遠是“君上一人”，他對中華民族和人類的貢獻，是任何一個帝王都無法比擬的。連鬼神也怕倉頡信倉頡。倉頡是一個真正的神聖，“倉頡代表著先人的智慧和創造力，代表著中國的‘文脈’，哪怕他是一位虛擬的文化英雄”（方石《千秋倉頡廟》，載《中國文物報》2000年5月31日）。白水人的衣食住行，言談舉止，道德倫理，都帶有濃厚的倉頡遺風。民間常以倉頡重幹實事、為民族獻身的精神，教育子女種田不忘讀書，希望兒孫為民出力；倉頡獨居深溝造字，備嘗艱辛，有非凡的韌性和毅力，白水人崇尚儉樸，不怕困難，赤誠厚道；倉頡造字，開了文明先河，白水人敬惜字紙，愛美求善；倉頡不謀名利，四處教人寫字，白水人重義薄利，樂於助弱扶困；倉頡敬母，白水人孝親；倉頡蔑視邪惡，白水人剛直豪放，愛打抱不平；倉頡虛心求教，白水人不恥下問，尊敬師長……人們事事處處以倉聖精神為規範，幾千年以來，倉頡精神成了白水人最高的文化精神支柱。這一切都充分說明白水民間深深蘊含著淳樸古老的倉頡遺風，它是對中華民族的才能智慧、創造精神、奉獻精神及百折不撓的奮進精神的繼承和發揚。這就是白水民間倉頡信仰的更深層次的內涵。

因為倉頡是文化始祖，信仰和崇拜倉頡的白水人很自然地也就表現出對文化的崇尚。白水人特別喜好書法、美術、文藝、戲曲等文化活動，農家婦女也喜在門簾、腰帶、荷包等飾物上描字繡花，無論衣食住行都富有濃郁的文化色彩。節慶期間的各類文化活動也十分活躍，內容豐富多彩。崇尚文化的另一表現是尊師重教。即使是在舊社會，儘管人們生活十分困難，但對孩子讀書却都非常重視，只要孩子有志氣讀到底，父母乞討或借貸也不讓孩子綴學。村人更有資助優秀學生和貧困學生的習尚。人們對於老師更是尊重，家有紅白喜事都要請老師出席，孩子入學或畢業必設家宴招待老師。人們把這些事情都和倉頡崇拜聯繫在一起。

還有一個特別令人深思的現象：在白水倉頡廟附近的北原、縱目、史官三個鄉，人們從不信仰任何宗教，人人心中只有一個倉聖，也祇敬一個倉聖爺。他們認為倉聖是除玉帝以外最尊貴的神聖。所以時時敬倉聖，事事求倉聖。每月初一、十五，都要到倉頡廟為倉聖進香添油；尤其在大年初一，誰家燒了頭爐香，那是萬分榮耀的事。

倉頡崇拜反映出白水民間文化獨具一格的顯著特點，它始終保持著一種質樸、文明的古老氣息。地靈人傑的地域性和自豪感，形成了白水人獨特的文化結構，也襯托出白水民間倉頡崇拜的多元性文化特點。倉頡信仰的多元化特點是以民族精神為主體，滲透到祖祖輩輩白水勞動人民日常生活的各個方面，帶動著白水歷史的發展和進步，同時又是帶有宗教神秘



白水縣倉頡紀念碑

色彩的祖宗崇拜。

白水民間有關倉頡的傳說及其所展示的倉頡崇拜與信仰，是中華民族的寶貴文化遺產，她所展示的，是一種永遠不滅的民族精神。倉頡創造方塊象形文字，是中華民族的一大發明，是中國古人智慧、創造、奉獻與奮鬥精神的偉大成就，也是世界華人的光榮和驕傲。因此，倉頡不光屬於白水，而是屬於全中國，屬於全中華民族，也屬於全人類。倉頡這樣一位民族英雄，應該得到極大的尊崇；倉頡故里白水的倉頡崇拜與信仰，也應當引起了各界足夠的重視。

本文主要參考文獻：

王成耀《倉頡的傳說故事》，2000年4月內部刊印本。

管六芳《白水倉頡廟》，見 <http://bsglf.2000y.net> 網站。

白水縣政協編《倉頡》，2002年1月內部刊印本。

白水縣文化旅遊局編《文祖神柏》，2001年2月內部刊印本。

（作者附記：筆者在兩次考察和寫作本文的過程中，有幸得到白水縣原縣人大副主任、政協副主席王成耀先生，白水縣政府公務員管六芳女士，白水縣倉頡廟文物管理所史寶成先生提供大量資料和各方面的熱情幫助，在此謹表衷心地感謝！）

馬德，男，敦煌研究院敦煌文獻研究所研究員。