

漢語同源字札記（二）

李 玉

內容摘要：本文旨在為王力著的《同源字典》、劉鈞杰著的《同源字典補》《同源字典再補》拾遺補闕。有些字王力、劉鈞杰的上述著作雖已收錄、考釋，但這些字還有別的意義，尚可與另一些字構成另一對（或一組）同源字（或稱“同源詞”）。本文依照“音近義通”的原則考釋同源字。

關鍵詞：同源字 義根 音近 義通

本文旨在為王力著的《同源字典》（商務印書館，1982年），劉鈞杰著的《同源字典補》（商務印書館，1999年）、《同源字典再補》（語文出版社，1999年）拾遺補闕。有些字王力、劉鈞杰的上述著作雖已收錄、考釋，但這些字還有另外的、來源不同的意義，尚可以與另一些字構成另一對（或一組）同源字（或稱“同源詞”）。例如：“滅：威”，“孛：諄悖勃慙縹（縹）悖敦悖”等，這些字也是本文考釋、研究的對象。

本文相同源的音轉規則依照王力《同源字典》（12頁—20頁）；文中字例的上古音標音依照周法高《新編上古音韻表》（中華書局，1980年）；《新編上古音韻表》沒有收錄的字依照該字的聲符的上古音的音讀注音。本文先論證同源字的“音近”，再考釋同源字的“義通”。

xmjiwat 威：mjiwat 滅（xm—、明旁紐，月部疊韻）

上一對同源字的義根（即同源字共有的核心意義）是“熄

滅”、“滅亡”。

威，《說文·火部》：“威，滅也。從火、戌，火死於戌。陽氣至戌而盡。”王筠句讀：“毛傳：‘威，滅也。’《釋文》：‘威，本或作滅。’案，毛以今字釋古字。”“威”“滅”是一對古今字，古今字多是同源字。《說文·戌部》：“戌，滅也。”“威”字的意符“戌”有“滅”義，則“威”亦當有“滅”義。桂馥義證：“戌，滅也。九月陽氣微，萬物畢成，陽下入地也。”《廣雅·釋詁四》：“威、滅也。”又《釋詁一》：“殲，盡也。”王念孫疏證：“威與殲通。”這是“威”有“熄滅”“滅亡（盡）”的又一證據。

滅，《說文·水部》：“滅，盡也。從水威聲。”按，聲符“威”兼有意符之義，義通為“滅亡（盡）”。《玉篇·水部》：“滅，盡也。”《廣韻·薛韻》：“滅，盡也。”又《薛韻》：“滅，絕也。”《爾雅·釋詁下》：“滅，盡也。”邢昺疏：“滅，絕盡也。”《呂氏春秋·慎勢》：“以小畜大滅。”高誘注：“滅，亡也。”按，這裏的“亡”是“滅亡”的“亡”。

meang 萌：mjwang 妄（明母雙聲，陽部疊韻）

上對同源字的義根是“昏亂”“不明”。

萌，《說文·草部》：“萌，草芽也。”朱駿聲通訓定聲：“[聲訓] 萌之爲言也，盲也。”“聲訓”（某之爲言某）大都是探求語源的形式，朱駿聲認為“萌”“盲”同源同義（“不明”），此說甚是。“盲”有“昏亂”“不明”義：《慧琳音義》卷二十七“盲暝”注：“盲，暗也。”《漢書·劉向傳》：“民萌何以勸勉？”顏師古注：“萌，與眡同，無知之貌。”按，“眡”與“氓”同源，《慧琳音義》卷九十三“氓庶”注引鄭注《周禮》：“氓，蒙也，無知貌也。”《廣雅·釋詁三》：“眡，痴也。”王念孫疏證：“眡，與氓同，亦通作萌（同源相通，按，《廣雅疏證》裏，所謂“通”大多是同源相通）。《新書·大政下》：“萌之爲言也盲。”此可謂“萌”“眡”“氓”“盲”同源。

妄，《說文·女部》：“妄，亂也。”朱駿聲通訓定聲：“妄，假借爲盲。”按，朱駿聲誤，“妄”“盲”是同源相通並非假借相通。《易·无妄》：“无妄”陸德明釋文引《說文》：“妄，亂也。”《廣雅·釋詁三》：“妄，亂也。”《素問·五常政大論》：“其動炎灼妄擾。”王冰注：“妄，謬也。”按，“昏亂”則“謬”也。《廣韻·漾韻》：“妄，亂也。誣也。”

kwak 郭：kwak 椁（槨）（見母雙聲，鐸部疊韻）

kwak 郭：khwak 廓（見溪旁紐，鐸部疊韻）

上組同源字的義根爲“大”。

郭，《公羊傳·文公十五年》：“郭者何，恢郭。”何休注：“郭，城外大郭。”《華嚴經音義》卷二十一“城郭”注引《風俗通》：“郭之爲言廓。”此可謂“郭”“廓”同源同義，“廓”有“大”義，見下文。“聲訓”的例子：《釋名·釋宮室》：“郭，廓也。”引申之爲“凡大之稱。”《詩·大雅·皇矣》：“憎其式郭。”陸德明釋文：“郭，大也。”《初學記》卷二十四引《風俗通》：“郭，或謂之郭，郭者亦大也。”《廣雅·釋器》：“郭，劍削也。”王念孫疏證：“郭，與廓同。”

椁，《禮記·檀弓上》：“殷人棺椁。”鄭玄注：“椁，大也，以木爲之，言椁大於棺也。”《廣雅·釋言》：“椁，廓也。”廓有“大”義，見下文。王念孫疏證：“椁，字亦作槨，《白虎通義》云：‘槨之爲言廓，所以開廓辟土，無令迫棺也……郭與椁亦同義。’”“聲訓”的例子：《釋名·釋喪制》：“槨，廓也，廓落在表之言也。”《孝經·喪親》：“爲之棺槨衣衾而舉之。”玄宗注：“周棺爲槨。”

廓，《廣韻·鐸韻》：“廓，大也。”張衡《西京賦》：“爾乃廓開九市。”李善注薛綜曰：“廓，大也。”盧諶《時興》：“悠悠方儀廓。”李善注引《爾雅》：“廓，大也。”《方言》卷一：“張小使大謂之廓。”錢繹箋疏：“郭，廓古今字，字亦作槨。”《太玄·

廓》：“陽猶恢而廓之。”司馬光集注：“廓，張大之也。”《爾雅·釋詁上》：“廓，大也。”郭璞注：“廓落，亦爲大也。”邢昺疏：“廓落，大貌。”

bwat 孛：bwat 諄悖勃慙悖（緋）悖悖殲（並母雙聲，物部疊韻）

上組同源字的義根是“亂”。“孛”有“亂”義，以“孛”爲聲符的字多有“亂”義。

孛，《文選·漢武帝〈賢良詔〉》：“星辰不孛。”李周翰注：“孛，亂也。”《公羊傳·文公十四年》：“孛者何？”何休注：“孛者，邪亂之氣。”《漢書·五行志下之下》：“謂之孛者，言其孛孛有所妨蔽，闇亂不明之貌也。”又《五行志下之下》：“孛星，亂臣類。”《玉篇·市部》：“孛，孛孛，不明貌。”羅泌《路史·循蜚紀·次民氏》：“類不孛雖久同理。”阮元《疇人傳·徐光啓》：“兩道違行，是生月孛。孛者，悖也。”按，“悖”有“亂”義，見下文。

悖，《廣韻·隊韻》：“悖，心亂。”《玉篇·心部》：“悖，亂也。”《荀子·王霸》：“俳優侏婁女之請謁以悖之。”楊倞注：“悖，亂也。”《呂氏春秋·誣徒》：“問事則前後相悖。”高誘注：“悖，亂也。”《審分》：“無使放悖。”高誘注：“悖，亂也。”《戰國策·楚策四》：“先生老悖乎？”吳師道注：“悖，亂也。”《廣雅·釋詁三》：“諄，痴也。”王念孫疏證：“悖，與諄通。”“諄”亦有“亂”義，見下文。《荀子·王霸》：“是悖者也。”楊倞注：“悖，惑也。”按，“惑”與“亂”義同。

諄，《說文·言部》：“諄，亂也。”徐鍇繫傳：“（諄），辭氣散也。”段玉裁注：“兩國相違，舉戈相向，亂之意也。”《廣韻·隊韻》：“諄，亂也。”《集韻·隊韻》：“諄，亂也。”《漢書·郊祀志下》：“雷風不相諄。”顏師古注：“諄，亂也。”《王莽傳中》：“諄人倫。”顏師古注：“諄，亂也。”《廣韻·隊韻》：“諄，言

亂。”按，“悖”“諄”均有“亂”義，“悖”是“心亂”，“諄”是“言亂”。《慧琳音義》卷八十六“猖諄”注引《考聲》云：“諄，言語不順也。”《集韻·未韻》：“諄，悞也。”《漢書·五行志中之上》：“上下咸諄。”顏師古注：“諄，惑也。”

勃，《慧琳音義》卷五“諄惡”注引《說文》云：“勃，亂也。”卷七十二“兇勃”注引《方言》：“勃，亂也。”《莊子·庚桑楚》：“徹志之勃。”成玄英疏：“勃，亂也。”《文選·陸機〈五等諸侯論〉》：“百度自勃。”李周翰注：“勃，亂也。”《荀子·修身》：“不由禮則勃亂提侵。”按，“勃亂”爲同義連文。王先謙集解引郝懿行曰：“勃與悖同。”按，“悖”有“亂”義，見上文。《希麟音義》卷四：“蓬勃”注：“勃，亂盛卒起貌也。”按，“亂”與“盛”義通，物因“盛”而“亂”也。

慙，《廣雅·釋詁三》：“慙，亂也。”王念孫疏證：“慙，悞也。《玉篇》：‘慙，迷亂也。’慙、悖、諄並同。曹憲音勃，各本慙作慙。”可見“慙（慙）”與“勃”“悖”“諄”“悞”同源。《類篇·心部》：“慙，亂也。”《廣韻·沒韻》：“慙，昏亂。”《集韻·勿韻》：“慙，亂也。”《玉篇·心部》：“慙，悞也。”《方言》卷十：“慙，悞也。楚揚或謂之慙。”錢繹箋疏：“勃與慙同。”按，“勃”有“亂”義，見上文。

紉，《一切經音義》卷八：“紉，亂麻。”《玉篇·糸部》：“紉，同紉。”《正字通·糸部》：“紉，同紉，舊注紉紉音義同，誤分爲二。”《玉篇·糸部》：“紉，亂麻也。”《說文·糸部》：“紉，亂糸也。”段玉裁改“糸”爲“麻”並注：“臬，各本作係，不可通，今正。亂臬者，亂麻也。”王筠句讀：“紉，亂麻也。”桂馥義證：“亂糸也，《集韻》引作亂絲也。《一切經音義》十四引作‘亂麻也’。”《管子·弟子職》：“奉枕以爲緒。”集校引莊述祖云：“紉爲亂絲。”悖，《集韻·沒韻》：“悖，亂也。”《類篇·口部》：“悖，亂也。”《康熙字典·口部》：“悖，亂也。”《中華大

字典·口部》：“呶，亂也。”

牧，《玄應音義》卷五“錯牧”注：“牧，亦亂也。”《潛夫論·明暗》：“袁絲進說而周牧黜。”汪繼培注：“牧與勃同（同源）。”按，“勃”有“亂”義，見上文。

呶，《集韻·隊韻》：“呶，暗也。”又《沒韻》：“呶，暗也。”《文選·左思〈吳都賦〉》：“旭日暗呶。”李善注：“呶，亦暗也。”按，“暗”亦有“暗”義，“暗呶”是同義連文，義均為“暗”。

miwən 愍：miwən 忒 瞽 泯 悞 潛（潛） 閔 敗（明母雙聲，文部疊韻）

miwən 愍：xm wən 昏 婚 歆 婚 悞（悞） 暗（暗）（明 xm—旁紐，文部疊韻）

miwən 愍：xm wang 誼（明 xm—旁紐，文陽通轉）^①

xm wang 誼：mewng 霧（xm—明旁紐，陽東旁轉）

上組同源字的義根是“昏亂”。以“民”為聲符的字多有“暗”“亂”義。

愍，《廣雅·釋詁三》：“愍，亂也。”王念孫疏證：“愍，悞也。愍，字本作忒，或作瞽，又作泯，其義並同。”此可謂“愍、悞、忒、瞽、泯”等字同源。《集韻·文韻》：“愍，心亂。”《逸周書·謚法》：“禍亂方作曰愍。”《文選·班固〈幽通賦〉》：“考遘愍以行謠。”李善注引曹大家曰：“言父遭亂，猶行歌謠。”《康熙字典·心部》：“愍，心亂也。”

忒，《廣雅·釋詁》：“忒忒，亂也。”王念孫疏證：“是‘忒’‘昏（昏）’皆亂也。”《法言·問神》：“傳千裏之忒忒者，莫如書。”李軌注：“忒忒，心所不了。”《集韻·真韻》：“忒，亦作瞽；瞽，悶也。”《正字通·心部》：“忒忒，亂也。”《康熙字典·心部》：“忒，心所不了。”《中華大字典·心部》：“忒，亂也。”

瞽，《集韻·真韻》：“瞽，悶也。”《魂韻》：“瞽，亂也。”《莊子·外物》：“慰瞽沈屯。”陸德明釋文：“瞽，亂也。”《書·

盤庚上》：“不昏作勞。”陸德明釋文：“昏，本或作啓。”按，“昏”有“昏亂”“不明”義，見下文。《廣雅·釋詁三》：“啓，亂也。”王念孫疏證：“《莊子·外物篇》：‘慰啓沈屯。’啓與啓通。”“啓”有“亂”義，見上文。朱駿聲謂“啓假借爲悶。”誤，“啓”“悶”是同源相通，義均爲“昏亂”。

泯，《玉篇·水部》：“泯，泯泯，亂也。”《孟子·盡心下》：“無禮義則上下亂。”趙岐注：“則上下之叙泯亂。”焦循正義：“泯，亦爲亂。”按上文“泯亂”爲同義連文。《廣雅·釋詁三》：“啓，亂也。”王念孫疏證：“康誥云：‘天以便與我民彝大泯亂。’泯亦亂也。”《書·呂刑》：“泯泯芬芬。”蔡沈集傳：“泯泯，昏也。”《逸周書·祭公》：“汝無泯泯芬芬。”孔晁注：“泯芬，亂也。”

悞，《說文·心部》：“悞，恂也。”《心部》：“恂，亂也。”段玉裁注：“《大雅·民勞》：毛傳曰：‘悞恂，大亂也。’悞當作悞。”徐鍇繫傳：“悞，亂也。”《慧琳音義》卷五十一“悞沈”注引孔注《尚書》：“悞，亂也。”《廣韻·真韻》：“悞，亂也。”《集韻·真韻》：“悞，亂也。”桂馥《說文解字義證·心部》：“悞，《詩》：‘以謹悞恂。’釋文：悞，《說文》作悞，云恂(亂)也。”

滑，《集韻·霰韻》：“滑，洊滑，混合也。”按，“混合”當“雜亂”。《史記·司馬相如列傳》：“紅杏渺以眩滑兮。”司馬貞索隱引晉灼曰：“洊滑，混合也。”《荀子·賦》：“滑滑淑淑。”楊倞注：“滑滑，思慮昏亂也。”《莊子·齊物論》：“置其滑滑。”郭象注：“滑滑紛亂，莫之能正。”按，“滑滑紛亂”是同義連文，義均爲“昏亂”。成玄英疏：“滑，暗也。”《荀子·王霸》：“滑與閔同。”按，“閔”有“昏亂”義，見下文。“滑”“閔”是同源相通。字又作“湣”。《集韻·魂韻》：“湣，滑湣，未定貌。”《莊子·齊物論》：“置其滑湣。”成玄英疏：“湣，暗也……莫若滑亂昏雜，隨而任之。”

閔，《史記·范雎蔡澤列傳》：“竊閔然不敏，花色品種執賓主之禮。”司馬貞索隱：“鄒誕本作‘惛然’……閔猶昏（昏）暗也。”朱駿聲《說文通訓定聲·屯部》：“閔，假借爲惛。”按，朱駿聲誤，“閔”與“惛”是同源相通，並非假借通用。《禮記·儒行》：“不閔有司。”陸德明釋文：“閔，本亦作愍。”按，“愍”有“昏亂”義，見上文。張永言主編《簡明古漢語字典》（四川人民出版社，1990年，457頁）：“閔閔：昏闇的樣子。（例）：《老子》：‘其政閔閔’。”

敗，《集韻·文韻》：“敗，亂貌，通作紛（同源相通）。”按，“紛”有“亂”義。《康熙字典·支部》：“敗，亂也。”《中華大字典·支部》：“敗，亂也。”《集韻·準韻》：“敗，或作𢇛、忞。”《廣雅·釋訓》：“忞忞，亂也。”“敗”“忞”同源。“𢇛”是“敗”的異體字。

昏，《說文·日部》：“昏，日冥也。”《莊子·德充符》：“同師於伯昏無人。”成玄英疏：“昏，暗也。”《老子》二十章：“俗人昭昭，我獨若昏。”河上公注：“昏，如暗昧也。”《書·牧誓》：“昏棄厥肆祀弗答。”孔安國傳：“昏，亂也。”《左傳·昭公十四年》：“已惡而掠美爲昏。”杜預注：“昏，亂也。”《楚辭·九章·涉江》：“固將重昏而終身。”王逸注：“昏，亂也。”

婚，《說文·女部》：“婚，婦家也。禮，娶婦以昏時；婦人陰也，故曰婚。”朱駿聲通訓定聲：“經傳多以昏爲之。”此可謂“婚”“昏”同源相通。《資治通鑑·周紀三》：“婚姻相親。”胡三省注：“婚，昏也。”《白虎通義·嫁娶》：“婚者，昏時行禮，故曰昏。”“婚”“昏”爲“聲訓”，“聲訓”的前後兩字大都同源，故“婚”“昏”當同源。

𣦵，《廣韻·魂韻》：“𣦵，不可知也。”《集韻·魂韻》：“𣦵，不可知也。”《類篇·欠部》：“𣦵，𣦵𣦵，不可知也。”《正字通·欠部》：“𣦵，不可知也。”

殢，《說文·歹部》：“殢，瞽也。”段玉裁注：“瞽當作霧；雨部曰：‘霧，晦也。’諸家霧、瞽通用（按，即同源），瞽，今傳作昏。”王筠句讀：“殢瞽，蓋即昏眊，謂病人無知也。”朱駿聲通訓定聲：“殢，不省人事之謂也。”《廣雅·釋詁三》：“殢，少也。”王念孫疏證：“殢，古通作昏。”《集韻·魂韻》：“殢，瞽也。”《玉篇·目部》：“瞽，目不明貌。”如此，則“殢”與“瞽”一樣同源同義，均有“昏亂”義。

愒，《說文·心部》：“愒，不憭也。”段玉裁注：“憭，慧也。”按，“不慧（精明）”即“昏亂”也。朱駿聲通訓定聲：“愒，字又作愒。”《廣雅·釋訓》：“殢，病也。”王念孫疏證：“《說文》：‘殢，瞽也。’即所云亂，或爲愒也。愒與殢通，亦通作昏。”《廣雅·釋訓》：“愒愒，亂也。”王念孫疏證：“昏、忒皆亂也，昏與愒同（同源）。”《廣韻·魂韻》：“愒，不明也。”《戰國策·秦策一》：“皆愒於教。”高誘注：“愒，不明也。”《大戴禮記·曾子立事》：“怒之而觀其不愒也。”王聘珍解詁引盧辯注：“愒，亂也。”《慧琳音義》卷五十一引《廣雅》云：“愒，亂也。”《爾雅·釋訓》：“僂僂，愒也。”郭璞注：“愒，迷愒也。”《集韻·準韻》：“愒，昏意。”

喑，《法言·問神》：“記久明遠，著古者之喑喑。”李軌注：“喑喑，目所不見。”字又作“喑”，《集韻·魂韻》：“喑，喑喑，目所不見。”《廣雅·釋訓》：“愒愒，亂也。”王念孫疏證：“喑喑，與愒愒同（同源）。”《正字通·口部》：“喑，語不明也。與愒通。”《康熙字典·口部》：“喑，目所不見。”

誑，《說文·言部》：“誑，夢言。”徐鍇繫傳：“誑，言恍惚也。”按，“恍”“恍惚”義爲“昏亂”“不明”。段玉裁注：“夕部言：‘夢，不明也。’”按，“不明之言”謂“昏亂（之言）”也。朱駿聲通訓定聲：“誑，猶誑也，妄也。”《正字通·言部》：“誑，妄言也。”《說文·女部》：“妄，亂也。”《廣雅·釋言》：“誑，忽

也。”王念孫疏證：“《老子》云：‘無象之象，是謂忽悅。’悅與流通……（誑）義與慌同（同源）。”按，《集韻·蕩韻》：“慌，昏也。”《玉篇·言部》：“誑，夢言。”《廣韻·唐韻》：“誑，夢言也。”《養韻》：“誑，夢中言也。”

霧，《說文·雨部》：“霧，天氣下地不應日霧。霧，晦也。”段玉裁注：“霧，《釋名》作蒙，開元佔經作蒙。《釋名》曰：‘蒙，日光不明蒙蒙然也。’晦本訓月盡，引申爲日月不見之稱。”《素問·六元正經大論》：“天氣下降，地氣上騰，原野昏霧。”“昏霧”爲同義連文，義均爲“昏亂”。《素問·至真要大論》：“則霧霧清暝。”王冰注：“霧霧，謂霧暗不分似霧也。”《爾雅·釋天》：“地氣發，天不應曰霧，霧謂之晦。”《尚書大傳》卷二“厥咎霧”鄭玄注：“霧，冒也。君臣心有不明則相矇冒矣。”按，“矇冒”均有“昏亂”義。

bwat 字：bwat 勃浮牧悖醇餗（並母雙聲，物部疊韻）

bwat 字：bjwan 蕃繁潔（並母雙聲，物元旁對轉）

上組同源字的義根爲“盛”。以“𦍋”爲聲符的字多有“盛”義。

𦍋，《說文·市部》：“𦍋，𦍋也。《論語》曰：‘色弗如也。’”徐鍇繫傳：“言人色勃然壯盛，似草木之茂也。”段玉裁注：“𦍋，𦍋字也。𦍋之爲言猶𦍋也。𦍋者，多草，凡物之盛則易亂。”可見“盛”與“亂”義通。“𦍋”有“亂”義，亦有“盛”義，兩義同出一源。《說文·市部》：“𦍋，草木𦍋𦍋之貌。”徐鍇繫傳：“𦍋𦍋，𦍋盛四散之貌。”朱駿聲通訓定聲：“𦍋𦍋，草木盛出之貌。”《集韻·勿韻》：“𦍋，草木盛貌。”

勃，《後漢書·陳蕃傳》：“故其興也勃焉。”李賢注引《左傳》杜預注：“勃，盛也。”《玄應音義》卷六“蓬勃”注引《廣雅》：“勃，盛也。”《廣雅·釋訓》：“勃勃，盛也。”王念孫《廣雅疏證》卷二上：“勃如戰色，（勃）亦謂盛氣貌，勃與浮通。”

按，“淳”有“盛”義，見下文。《文選·馬融〈長笛賦〉》：“氣噴勃以布覆兮。”李善注：“勃，盛貌也。”《慧琳音義》卷七“勃惡”注引《玉篇》：“勃，暴盛也。”卷三十一“勃如”注引顧野王云：“勃，暴盛也。”

淳，《廣雅·釋詁二》：“淳，盛也。”王念孫疏證：“淳者，《爾雅》：‘淳，作也。’郭璞注云：‘淳，淳然，興作貌。’勃與淳通。”按，“興”與“盛”義通，今猶言“興盛”。《漢書·揚雄傳下》：“則不能淳滂雲而散歛烝。”顏師古注：“淳滂，盛也。”《廣韻·沒韻》：“淳，淳然興作。”《集韻·沒韻》：“淳，淳然興作貌。”《文選·木華〈海賦〉》：“天網淳漓。”李善注：“淳漓，沸涌貌。”按，“沸涌”即“盛”也。

牧，《玄應音義》卷十二“蓬勃”注引《廣雅》云：“牧，盛貌也。”王念孫《廣雅疏證》卷六上：“淳，盛也。淳、牧並與勃同。”《漢語大字典·支部》：“牧，旺盛。（例）：《梁書·文學傳上·鐘嶸》：‘牧爾復興，踵武前王。’”又《淮南子·時則》：“牧牧陽陽，唯德是行。”

悖，《左傳·莊公十一年》：“其興也悖焉。”杜預注：“悖，盛貌。”陸德明釋文：“悖，一作勃，同。”按，“勃”有“盛”義，見上文。《韓非子·內儲說下》：“王悖然怒曰。”王先慎集解引顧廣圻曰：“今本悖作勃。”《敦煌變文集·嶺山遠公話》：“是時紅焰連天，黑煙蓬悖。”《慧琳音義》卷十八“兇悖”注引《考聲》：“悖，壯大也。”按“壯大”當“興盛”也。

醇，《慧琳音義》卷三十五“醇醇”注引《廣雅》：“醇，香氣盛也。”又卷七十九“蓬醇”注引《廣雅》：“醇，香菸氣盛貌也。”《玉篇·香部》：“醇，大香也。”《廣韻·沒韻》：“醇，大香也。”《慧琳音義》卷九十九“醇起”注引《埤蒼》：“醇，大香也。”《集韻·沒韻》：“醇，香盛也。通作蕒。”《玉篇·草部》：“蕒，草多。”

𣎵，《廣雅·釋詁四》：“𣎵，長也。”王念孫疏證：“𣎵者，《孟子·告子篇》云：‘淳然而生。’是淳爲生長之貌也。淳與𣎵通。”按，“生長”當“興盛”也，故兩義相通。按，“𣎵”還有“沸騰”義：卷子本《玉篇·食部》：“𣎵，《字書》亦鬻字也，鬻，炊釜溢也。”按，“水溢”則水氣“盛”也。

蕃，《說文·草部》：“蕃，草茂也。”《廣韻·元韻》：“蕃，茂也。”《荀子·天論》：“繁啓蕃長於春夏。”楊倞注：“蕃，茂也。”《太玄·應》：“應蕃貞。”范望注：“蕃，盛也。”《素問·四氣調神大論》：“此謂蕃秀。”王冰注：“蕃，茂也，盛也。”按，“茂”“盛”是同義詞。《文選·潘岳〈西征賦〉》：“青蕃蔚乎翠激。”李善注引《說文》曰：“蕃，草茂也。”義又引申爲“多”。《易·晉》：“錫馬蕃庶。”陸德明釋文：“蕃，多也。”

繁，《玉篇·糸部》：“繁，盛也。”《文選·陸機〈文賦〉》：“文垂條而結繁。”李善注：“繁，盛也。”《禮記·鄉飲酒義》：“拜至獻酬辭讓之節繁。”鄭玄注：“繁，猶盛也。”古漢語中“盛”“多”義通。《慧琳音義》卷七十一“無繁”注引《詩傳》：“繁，多盛也。”《廣韻·元韻》：“繁，多也。”《禮記·樂記》：“曲直繁瘠。”孔穎達疏：“繁，謂繁多。”

灑，“灑”之義爲“水暴溢”。按，“草多”爲“繁”，“水多”則爲“灑”。“灑”以“繁”爲聲符，據“右文說”，亦當有“盛”“多”義。《玉篇·水部》：“灑，水暴溢也。”按，上文已述，“暴溢”當“盛”。《集韻·元韻》：“灑，楚人謂水暴溢爲灑。”《淮南子·俶真》：“灌以灑水。”高誘注：“灑，波暴溢也。”郭璞《江賦》：“磴之以灑瀨。”李周翰注：“‘灑瀨’，暴溢滿之水也。”

bjəw 阜：mwəw 茂（並明旁紐，幽部疊韻）

bjəw 阜：phrəw 泡（並滂旁紐，幽部疊韻）

bjəw 阜：bjəw 𣎵浮𣎵（並母雙聲，幽部疊韻）

bjəw 阜：phjew 𣎵（並滂旁紐，幽侯旁轉）

上組同源字的義根是“盛”。

阜，《廣雅·釋詁二》：“阜，盛也。”《玉篇·阜部》：“阜，盛也。”《詩·鄭風·大叔於田》：“火烈具阜。”毛亨傳：“阜，盛也。”《周禮·地官·司徒》：“而阜蕃其物。”賈公彥疏：“阜，盛也。”《楚辭·大招》：“人阜昌祇。”王逸注：“阜，盛也。”《周禮·地官·大司徒》：“以阜人民。”鄭玄注：“阜，猶盛也。”

茂，《說文·草部》：“茂，草豐盛。”《玉篇·草部》：“茂，草木盛。”《廣雅·釋詁二》：“茂，盛也。”《詩·小雅·南山有臺》：“德音是茂。”鄭玄箋：“茂，盛也。”《節南山》：“方茂爾惡。”朱熹集傳：“茂，盛也。”《爾雅·釋詁下》：“茂，豐也。”《逸周書·祭公》：“咸茂厥功。”朱右曾集訓校釋：“茂，豐也。”

泡，《廣雅·釋詁二》：“泡，盛也。”《方言》卷二：“泡，盛也。江淮之間曰泡。”郭璞注：“泡，泡肥張貌。”《集韻·爻韻》：“泡，盛也。”又《爻韻》：“泡，鰲泡，盛也。”《文選·王褒〈洞簫賦〉》：“泡洩汎漚。”李善注引《方言》曰：“泡，盛也；泡洩，盛多貌。”

𣎵，《廣雅·釋詁三》：“𣎵，多也。”王念孫疏證：“𣎵，古通作浮……‘浮浮’，《爾雅》作‘𣎵𣎵’。郭璞注云：‘氣出盛。’義並相近也。”《玉篇·多部》：“𣎵，多也。”《廣韻·尤韻》：“𣎵，多也。”《集韻·尤韻》：《廣雅》：“𣎵𣎵，多也。”

浮，《正字通·水部》：“浮，盛貌。”《康熙字典·水部》：“浮，雨雪盛貌。”《中華大字典·水部》：“浮，猶瀟瀟也。”“瀟瀟”之義爲“盛”，見下文。《詩·小雅·角弓》：“雨雪浮浮。”毛亨傳：“浮浮，猶瀟瀟也。”鄭玄箋：“瀟瀟，雨雪之盛瀟瀟然。”《集韻·宵韻》：“瀟，瀟瀟，雨雪盛貌。”《大雅·江漢》：“江漢浮浮。”毛亨傳：“浮浮，衆強貌。”義又引申爲“氣盛”。《大雅·生民》：“烝之浮浮。”毛亨傳：“浮浮，氣也。”陸德明釋文：“浮，烝也。”

煇，《玉篇·火部》：“煇，煇煇，火氣盛也。”《說文·火部》：“煇，烝也。”段玉裁注：“煇煇，烝貌。謂火氣上行之貌。今詩作‘浮浮’。”按，“浮”有“盛”義，見上文。桂馥義證：“烝也者，《釋訓》：‘煇煇，烝也。’郭云：‘氣出盛。’孫炎曰：‘炊之氣。’”

埴，《集韻·尤韻》：“埴，盛也。”《侯韻》：“埴，盛也。”《莊子·秋水》：“埴，大之殷也。”陸德明釋文：“埴，謂盛也。”《正字通·土部》：“埴，大之盛也。”

prəw 𡗗：phjwəw 埴郭（幫滂旁紐，幽部疊韻）

prəw 𡗗：bjəw 阜（幫並旁紐，幽部疊韻）

prəw 𡗗：pjwaɣ 甫（幫母雙聲，幽魚旁轉）

上組同源字的義根是“大”。

𡗗，《說文·大部》：“𡗗，大也。”段玉裁注：“此謂虛張之大。”桂馥義證：“大也者，謂空大也。”《史記·建元以來侯者年表》：“南𡗗。”司馬貞索隱引《纂文》云：“𡗗，虛大也。”《廣韻·效韻》：“𡗗，亦大也。”《玉篇·大部》：“𡗗，大也。”《類篇·大部》：“𡗗，大也。”

埴，《莊子·秋水》：“埴，大之殷也。”《集韻·灰韻》：“埴，大也。”《尤韻》：“埴，大也。”《正字通·土部》：“埴，大之盛也。”《玉篇·土部》：“埴，郭也。”“郭”有“大”義，見上文。

郭，《說文·邑部》：“郭，郭也。”“郭”有“大”義。朱駿聲通訓定聲：“郭，〔轉注〕大之殷也。”段玉裁注：“郭，恢郭也，城外大郭也。”《初學記》卷二十四引《風俗通》：“郭或謂之郭，郭者亦大也。”《群經平議·春秋公羊傳》：“郭之也。”俞樾按：“郭，乃張而大之之意。”《公羊傳·文公十五年》：“郭者何，恢郭也。”何休注：“恢，大也，郭，城外大郭。”

阜，《左傳·襄公二十六年》：“韓氏其昌阜於晉乎？”杜預注：“阜，大也。”《逸周書·皇門》：“王阜良。”孔晁注：“阜，

大也。”《國語·周語上》：“阜期財求。”韋昭注：“阜，大也。”《詩·小雅·車攻》：“四牡孔阜。”朱熹集傳：“阜，盛大也。”《漢書·禮樂志》：“既阜既實。”顏師古注：“阜，大也。”

甫，《爾雅·釋詁上》：“甫，大也。”《說文·用部》：“甫，男子美稱也。”段玉裁注：“引申爲大也。”《玉篇·用部》：“甫，大也。”《廣韻·慶韻》：“甫，大也。”《集韻·嘖韻》：“甫，大也。”《詩·齊風·甫田》：“無田甫田。”毛亨傳：“甫，大也。”《漢書·禮樂志》：“登成甫田。”顏師古注：“甫田，大田也。”《古經解鈞沉·毛詩·小雅》：“東有甫草。”薛君傳：“甫，博也。”《小學菟佚·韓詩》：“甫，博也。”

mjwang 芒芒宋：xmwang 荒荒窳（明 xm—旁紐，陽部疊韻）

xmwang 荒：xiwang 兄（xm—、x—旁紐，陽部疊韻）

上組同源字的義根是“大”，以“亡”爲聲符的字多有“大”義。

芒，《詩·商頌·玄鳥》：“宅殷土芒芒。”毛亨傳：“芒芒，大貌。”《法言·孝至》：“芒芒聖德。”李軌注：“芒芒，大也。”《淮南子·俶真》：“其道昧昧芒芒然。”高誘注：“芒芒，廣大之貌。”《文選·張衡〈思立賦〉》：“獵青林之芒芒。”劉良注：“芒芒，廣大也。”朱駿聲《說文通訓定聲·壯部》：“芒，《左傳·襄四傳》：‘芒芒禹迹。’注：‘（芒芒）遠貌。’”

茫，謝靈運《初登石首城》：“茫茫何終之。”呂何注：“茫茫，廣大貌。”陶潛《挽歌詩》：“荒草何茫茫。”張銑注：“茫茫，廣大貌。”張華《女史箴》：“茫茫造化。”李周翰注：“茫茫，廣大貌。”束皙《補亡詩》：“茫茫九壤。”呂向注：“茫茫，大也。”庾信《郊行值雪》：“原野共茫。”倪璠注：“茫茫，廣大也。”

宋，《說文·木部》：“宋，棟也。”朱駿聲通訓定聲：“宋，大木……棟，大材也。”《玉篇·木部》：“宋，屋大梁也。”《廣韻

· 唐韻》：“荒，大梁。”

荒，《說文·川部》：“荒，水廣也。”段玉裁注：“引申爲凡廣大之稱。”《廣雅·釋詁一》：“荒，大也。”王念孫疏證：“荒，通作荒。”《易·泰》“包荒，得尚於中行。”李鼎祚集解引虞翻曰：“荒，大川也。”

荒，《詩·周頌·天作》：“大王荒之。”毛亨傳：“荒，大也。”孔穎達疏：“荒者，寬廣之義，故爲大也。”《公劉》：“豳居允荒。”毛亨傳：“荒，大也。”《淮南子·天文》：“大荒落之歲。”高誘注：“荒，大也。”《法言·孝至》：“荒荒聖德。”李軌注：“荒荒，大也。”

荒，《玉篇·宀部》引《蒼頡篇》：“荒，廣也。”《集韻·蕩韻》：“荒，廣也。”《宕韻》：“荒，廣也。”《類篇·宀部》：“荒，廣也。”《玉篇·宀部》：“荒，荒寔也。”《廣韻·唐韻》：“寔，宮室空也。”按，意即“空闊。”“廣”“大”義通。

兄，《釋名·釋親屬》：“兄，荒也。荒，大也。故青徐人謂兄爲荒也。”按，《釋名》的“聲訓”大多是探求同源字的方式，故“兄”“荒”當同源。《廣雅·釋詁一》：“兄，大也。”《說文·兄部》：“兄，長也。”段玉裁注：“口之言無盡也，故以兄口爲滋長之意。”按，年長爲兄，故兄有“長”“大”之義。

bjwən 賁墳賁漬：pjewng 封（並幫旁紐，文東通轉）^②

bjwən 賁：bjwən 頒汾（並母雙聲，文部疊韻）

bjwən 賁：phjwən 衍（紛）棼（並滂旁紐，文部疊韻）

bjwən 賁：pwan 販（並幫旁紐，文元旁轉）

上組同源字的義根爲“大”，以“賁”“分”爲聲符的字多有“大”義。

賁，《集韻·文韻》：“賁，大也。”《尚書大傳》卷二“天子賁庸。”鄭玄注：“賁，大也。”江淹《建平王讓右將軍荊州刺史表》：“忘賁昇等。”胡之驥匯注：“賁，大也。”《書·盤庚》：“用

宏茲賁。”孔安國傳：“宏、賁，皆大也。”《詩·大雅·靈臺》：“賁鼓維鏞。”毛亨傳：“賁，大鼓也。”

墳，《詩·小雅·苕之華》：“牂羊墳首。”毛亨傳：“墳，大也。”朱熹集傳：“羊瘠則首大也。”《爾雅·釋詁上》：“墳，大也。”《左傳·昭公十二年》：“是能讀三墳。”賈逵注：“墳，大也。”《詩·周南·汝墳》：“遵彼汝墳。”毛亨傳：“墳，大防也。”《方言》卷一：“墳，即大陵也。”《廣雅·釋詁一》：“封，大也。”王念孫疏證：“封、墳，語之轉（即同源），故大謂之封，亦謂之墳。冢謂之墳，亦謂之封。”

蕢，《詩·周南·桃夭》：“桃之夭夭，有蕢其實。”段玉裁《詩經小學》：“蕢之言大也。”陳奐《毛詩傳疏》：“有蕢其實。言桃之實蕢然大也。”《群經平議·毛詩一》：“有蕢其實。”俞樾按：“蕢者，大也。”《禮記·內則》：“菽麥蕢。”陸德明釋文：“蕢，大麻子。”《集韻·吻韻》引孫炎說：“蕢，木繁茂貌。”

濱，《詩·大雅·常武》：“鋪敦淮濱。”鄭玄箋：“陳屯其兵於淮水大防之上。”陸德明釋文引鄭玄云：“濱，大防也。”《說文·水部》：“濱”朱駿聲通訓定聲：“按，（濱）與墳略同，自然成者濱，人爲者墳。”按，“墳”有“大”義，見上文。桂馥義證：“濱與墳字別而義同。”

封，《方言》卷十：“封，場也。”錢繹箋疏：“封，亦墳起高大之名。”《說文·土部》“封”段玉裁注：“又引申爲大。”《廣韻·鐘韻》：“封，大也。”《詩·周頌·烈文》：“無封靡於爾邦。”毛亨傳：“封，大也。”《小爾雅·廣詁》：“封，大也。”《白虎通義·封禪》：“封者，廣也。”

頌，《說文·頁部》：“頌，大頭也。”《詩·小雅·魚藻》：“有頌其首。”毛亨傳：“頌，大首貌。”《玉篇·頁部》：“頌，大首貌。”《集韻·文韻》：“頌，大首貌。”《廣韻·文韻》：“頌，魚大首。通（同源相通）作墳。”

汾，《詩·大雅·韓奕》：“汾王之甥。”毛亨傳：“汾，大也。”《文選·揚雄〈長楊賦〉》：“汾澮沸渭。”李善注：“汾澮沸渭：衆盛貌。”按，“盛”與“大”義通。

𡗗，《說文·巾部》：“𡗗，楚謂大巾曰𡗗。”《方言》卷四：“𡗗，大巾謂之𡗗。”《集韻·文韻》：“𡗗，大巾也。”《廣雅·釋器》：“𡗗，巾也。”王念孫疏證：“𡗗之言墳也。”可見“𡗗”與“墳”同源。字又作“紛”，《希麟音義》卷六“續紛”注引《切韻》：“紛，大也。”

𡗗，《說文·日部》：“𡗗，大也。”桂馥義證：“大也者，《釋詁》文，《廣韻》：𡗗，均大也。”《集韻·潛韻》：“𡗗，大也。”《詩·大雅·卷阿》：“爾土宇𡗗。”毛亨傳：“𡗗，大也。”朱熹集傳：“𡗗，大明也。”

phjəw 趯孚：phjew 赴卧（滂母雙聲，幽侯旁轉）

phjew 𡗗：pəw 報（滂幫旁紐，侯幽旁轉）

上組同源字的義根是“急疾”。

趯，《玉篇·走部》：“趯，疾也。”《玄應音義》卷十三“孚譴”注引《禮記》“無趯往”鄭玄注：“趯，疾也。”《慧琳音義》卷九十“迺趯”注引《蒼頡篇》：“趯，奔也。”《廣雅·釋詁一》：“迺，行也。”王念疏證：“《群經音義》卷八引《少儀》：‘無趯往。’今本趯作報，趯、赴、𡗗、報並通。”

孚，《玄應音義》卷八“未孚”注引《禮》云“無趯樾。”鄭玄注：“孚，疾也。”《玄應音義》卷十三“孚譴”注：“孚，字體作趯，同（同源）。”“趯”有“急疾”義，見上文。

赴，《小爾雅·廣詁》：“赴，疾也。”胡承珙義證：“趯，孚與赴字异而音義同。”《說文·走部》：“赴，趨也。”“趨”是“快走”，故“赴”亦有“急疾”義。段玉裁注：“按，古文訃告祇作赴者，取急疾之意。”《禮儀·喪服小記》：“報葬者報虞。”鄭玄注：“報，讀爲赴疾之赴。”孔穎達疏：“赴，猶急疾也。”

卧，《說文·足部》：“卧，趣越貌。”徐鍇繫傳：“趣越貌。”段玉裁注：“趣，疾也。小徐作趣。卧與赴音義略同。”王筠句讀：“卧，與赴同。”桂馥義證：“趣越貌者，本書：‘赴，趣也。’”按《走部》：“趣，走也。”《玉篇·足部》：“卧，趣越貌，亦作赴。”

𨾏，《說文·兔部》：“𨾏，疾也，從三兔，闕。”朱駿聲通訓定聲：“𨾏，按，闕其音也。今讀如赴，俗作趯。”《玉篇·兔部》：“𨾏，芳句切，急疾也。”《廣韻·陌韻》：“𨾏，疾也，又音赴。”《集韻·陌韻》：“𨾏，疾貌。”

報，《集韻·遇韻》：“報，疾也。”《禮記·少儀》：“毋拔來，毋報往。”鄭玄注：“報讀爲赴疾之赴，拔、赴皆疾也。”孔穎達疏：“報謂赴也。拔、赴皆速疾之意。”《韓非子·存韓》：“今若有卒報之事。”王先慎集解引俞樾曰：“報，讀爲赴疾之赴。”“赴疾”爲同義連文，義均爲“急疾”。

biwa 皮：pljwaɣ 膚（並幫旁紐，歌魚通轉）

pljwaɣ 膚：lia 離（pl—、來旁紐，魚歌通轉）

上組同源字的義根是“離析”。

皮，《廣雅·釋詁三》：“皮，離也。”《釋言》：“皮，剥也。”《說文·皮部》：“皮，剥其獸革者謂之皮。”《慧琳音義》卷七十五“皮剥”注引《考聲》：“皮，亦剥也。”《釋名·釋飲食》：“皮瓠以爲脯。”段玉裁《說文解字注·皮部》：“皮，披。披，析也。因之所取謂之矣。引申凡物之表皆曰皮，凡云物之表亦皆曰皮。”

膚，《廣雅·釋詁三》：“膚，離也。”《釋言》：“膚，剥也。”王念孫疏證：“鄭注《內則》云：‘膚，切肉也。’是皮、膚皆離之義也。”引申爲物之表皮。《玉篇·肉部》：“膚，皮也。”《集韻·虞韻》：“膚，皮也。”

離，《廣雅·釋詁一》：“離，分也。”《釋詁三》：“離，散也。”錢大昭疏義：“離者分之散也。”《韓非子·楊權》：“彼自離

之。”王先慎集解引舊注：“離，謂分析其所言。”按，“皮”“膚”“離”均有“析”義，故得同源。《淮南子·精神》：“離爲八極。”高誘注：“離，散也。”

〔注釋〕

①②文、陽兩韻的韻尾都是鼻音，故得通轉。同理，文、東兩韻亦得通轉。

〔主要參考文獻〕

- [1] 丁邦新，孫宏開主編。漢藏語同源詞研究（一）。南寧：廣西民族出版社，2000。
- [2] 胡繼明。《廣雅疏證》。同源詞研究。成都：巴蜀書社，2000。
- [3] 任繼昉。漢語語源學。重慶：重慶出版社，1992。
- [4] 殷寄明。漢語語源義初探。上海：學林出版社，2000。
- [5] 殷寄明。語源學概論。上海：上海教育出版社，2000。
- [6] 鄭張尚芳。上古音系。上海：上海教育出版社，2003。

（李五 中國社會科學院語言研究所 郵編：100732）