

論龍虎山的宗教與民俗旅遊資源

伍先林¹ 劉藝² 劉淵³

(1. 中國佛教文化研究所, 北京市 100031; 2. 3. 江西青年職業學院, 江西省 南昌市 330033)

提要:龍虎山有著豐富的宗教人文旅遊資源,尤其是宗教和民俗旅遊資源種類繁多,是龍虎山旅遊的重要支柱。本文對龍虎山的宗教和民俗旅遊資源進行了簡單的分類,並針對當地的旅遊特性,依據民俗旅遊資源開發理論和原則,對龍虎山的民俗旅遊開發進行初步探索。

關鍵詞:民俗 地質遺迹 旅遊資源 道教 佛教 儒教

前言

中國是一個擁有多民族以及深厚文化底蘊的,有著悠久歷史的文化大國。在歷史歲月的沈澱與積累中,不同的民族,不同的地區相應的形成了各具特色的民風民俗。民俗是靠語言和行為傳承的文化行為模式,是一種悠久的歷史文化繼承現象。它是一個國家、一個地區或一個民族在地理環境、經濟情況、社會生活等衆多因素作用下,由人民大眾集體創造,相沿成習的風俗習慣和文化現象,包括各種物質生產、飲食、居住、遷徙、歲時、婚喪禮儀以及工藝、農業、貿易、行業、遊藝等習俗。它反映了該地區的地方特色、歷史傳統、民間信仰和價值觀等。隨著社會生產生活的進一步機械化和現代化,人類也越來越希望一改往日一塵不變的生活模式,通過旅遊走進大自然、修身養性,體驗不同的民俗風情,感受不同現實生活中的另一種生活方式。民俗具有巨大的旅遊吸引力,這也就使得民俗成爲一獨具特色的旅遊資源。在未來的旅遊市場發展中,民俗風情將發揮著巨大的魅力,民俗旅遊也必將成爲一種流行趨勢。

一、龍虎山簡介

龍虎山位於江西省鷹潭市區南郊二十公里處,龍虎山原名雲錦山。中國古典名著《水滸》第一回“張天師祈禳瘟疫,洪太尉誤走妖魔”,對龍虎山的美景有著生動的描寫:“千峰競秀,萬壑爭流。瀑布斜飛,藤蘿倒挂”。“遠看磨斷亂雲痕,近看平吞明月魂”。據《龍虎山志》記載,東漢中葉,第一代天師張道陵與弟子游淮入鄱陽,於永元初(89)至貴溪雲錦山,肇基煉“九天神丹”。整個地區 200 平方公里,素有“神仙所都”、“人間福地”之譽。龍虎山源遠流長的道教文化,獨具特色的碧水丹山和歷史悠久、出土文物豐富的古崖墓群構成了龍虎山自然景觀和人文景觀的“三絕”。丹成而龍虎現,山因此名。龍虎山也是中國道教發祥地,爲中國道教二十九個福地之一,國家級重點風景名勝區。登高可覽九十九峰龍騰虎躍之雄峻,乘筏可賞二十餘里仙蹤縹緲之畫屏。尋天師遺迹,拜道教祖庭,探崖墓之秘,眺龍騰虎躍,觀民風

之淳，見景見趣，賞心悅目，美不勝收。

二、龍虎山的宗教與民俗旅遊資源

近年來，我國考古學者在龍虎山不斷有著重大的發現，再次印證了龍虎山歷史的悠久，民俗文化的深厚，為研究龍虎山提供了重要依據。在這些考古工作中，最重大的莫過於是對龍虎山懸棺千年之謎的研究，考古學家發現生活在龍虎山地區和龍虎山崖墓的主人，屬於越族中的一種，即“干越人”。古越族是我國古代的一個民族，秦漢前分佈於長江中下游以南，在長期的歷史變遷中，一部分逐漸與漢人融合，一部分與今壯、黎、傣等族有淵源關係。“越”也是古國名，相傳始祖是夏代少康的庶子無餘，建都在會稽（今浙江紹興）。干越族人立國在鄱陽湖東邊的贛東北廣大地區，這裏的水系比較發達。因此，在長期的“水行而山處”的生活中，形成了獨特的文化和明顯的民族個性。在龍虎山地區依舊可以看到這些傳承多年的古樸的民俗風情。

我國陶立瑤先生在《民俗學概論》一書中提出對民俗的分類系統是：一為物質民俗，包括居住、服飾、飲食、生產、交通、交易；二為社會民俗，包括家族、村落、社會集團、人生儀式、歲時習俗；三為口承民俗，包括神話、傳說故事、歌謠、敘事詩、諺語、謎語、民間藝術；四為精神民俗，包括巫術、宗教、信仰、禁忌、道德禮儀、民間遊藝。

1. 物質民俗

建築 古越民俗文化村的建設原味十足的展現了古時龍虎山民居的建築風格，它非常巧妙地與山谷、溪流、丹崖、樹木、農田、河塘相配，古樸、恬靜。建築風格仍採用的是春秋戰國時期的形制——干欄式，即用竹木建築的高脚屋。這種建築源於古人的巢居習慣，是江南江河湖畔低窪潮濕地的主要建築形式，其特點是高爽，並有利於減少野獸害蟲的侵擾，同時可避免建築在雨季被洪水浸泡而遭破壞。但又不同於巢居，是用竹木依山紮架，形成高脚屋，分上下兩屋，上層居人，下層養禽畜。房屋的牆面結構為竹木圍護，屋頂為草泥覆蓋，地面為圓木及木塊，屋面多為山、歇山、攢尖形式，平面形式多為矩形和圓形。

生產生活 龍虎山一帶水系發達，瀘溪河是龍虎山的母親河、生命線，生活在這裏的人們自然也是以捕撈為主要生方式，以食水產為主要風俗。古越人以水上捕撈為主要的生產方式，但農耕種植也是其重要內容。這裏是天然捕魚場和狩獵場。古越人捕魚的方式很多，有的乘坐獨木舟在水上網捕，有的潛水捉捕，有的在岸邊用漁叉叉魚，還有的用弓箭射捕。龍虎山中野獸也很多，如狸、兔、麂、野豬等。古越人也常進行圍捕、刺殺、射殺。漁、獵場方式都很古樸。

手工藝品 古時龍虎山地區的手工藝技術就已造詣高深，在它的歷史出土文物中就可見一斑。在龍虎山古懸棺陸續出土的二百多件文物中，以黑陶和青瓷製品最為精美，其造型和紋飾既有當時古越人的圖騰——蛇形裝飾，又有百姓生活中常見的牛角、羊頭、米字等形象。懸棺中還發現了一些樂器，其中十三絃琴經過專家測試確定其年限為二千五百年前。這比歷史上記載的年代還要早一千年。在出土文物中還有一些仍舊保存完好的木製仿金屬刀劍，特別是劍鞘上一層類似白紙的纖維物質引起專家注意，如果說這是紙的話，那麼中國造紙術將推前七百年。龍虎山地區的紡織、製陶、製作竹木器等生產工藝也都是具有很高水準的。

飲食 古越人生活的美食手工作坊和飲食區，有製豆腐、釀酒的，有做茄子乾、捺菜的。

這些食品製作在當時是比較普遍的，而且一直流傳至今。豆腐是我國的一種古老傳統食品，以優質大豆和龍虎山中的礦泉水為原料製成的，有鮮、嫩、白、爽、香、滑的特點，沒有豆腥味，而且由於是手工製作的，所以沒有機製豆腐的異味。上清豆腐歷史悠久，早在西晉永嘉年間，上清豆腐就成為當時繁華集鎮倪陽鎮（上清鎮）的一大特色菜肴，是龍虎山一絕。上清豆腐加工成豆腐乾後，清香鮮美，韌而不碎，油煎，紅燒都很好吃。當地飯館中燒的鱸魚豆腐和天寶豆腐都是風味獨特的豆腐名菜。龍虎山作為歷代天師修道煉丹之所，飲食文化十分豐富，形成了獨有的道教飲食文化，天師道菜也形成了系列，如上清豆腐、天師八卦宴、天師板栗等。其中上清豆腐、天師八卦宴最為出名。天師八卦宴集道家菜精華於一體，嚐後令人回味無窮。天師八卦宴是歷代天師宴請賓客，舉行重大活動排擺的宴席。程式有簡有繁，簡單的一般一葷三素，為天師平日用餐之食，如今只要花上幾十元錢就可以在上清千年古街品嚐到。複雜的八卦宴也叫“大餐”，做起來頗為講究，而且充滿道家的玄機。設宴時，取老式八仙桌，按八卦圖中的“乾、坤、震、巽、坎、離、艮、兌”的八個方位，按賓客的身份、貴賤、輩分、屬相依次入座，宴席中央的八卦——八寶飯，更是道教飲食文化中最有特色的標誌，甚至連圍在周圍的食具，也恰好拼成八卦圖形。飲食的習俗與生活環境總是密切的，生活在這裏的人們自然也是以捕撈為主要生產方式，以食水產為主要風俗。古越人還喜歡吃蛇，當然他們並不認為這與蛇圖騰崇拜有矛盾。《淮南子·精神訓》說：“越人得蜃蛇以為上肴。”《山海經·海外東經》記載越人“食稻啖蛇”等。此外龍虎山的糕點，品種繁多，花樣齊全。天師養生酒，天師板栗也是龍虎山有名氣的特產。

2. 社會民俗

上清古鎮 上清古鎮是龍虎山地區的一千年古鎮，上清鎮有著源遠流長的道教文化、富有特色的名勝古迹、古樸淳厚的民俗風情。古鎮上名勝古迹很多，長約兩公里的上清古街上有長慶坊、留侯家廟、天師府、留侯第、天源德藥棧、天主教堂等景點。沿河櫛比鱗次的吊腳樓和船埠頭更讓小鎮顯現出江南水鄉的風格。河畔浣紗村婦、搗衣少女、戲水孩童、漁舟片片、白鴨浮水形成了一條韻味十足的古鎮風景線，讓人賞心悅目。鎮東面有上清宮、東嶽宮，東北面有南宋四大書院之一的象山書院，瀘溪河對岸有明朝宰相夏言的故里——桂洲村以及第二次國內革命戰爭時紅十一軍和中央紅軍會師之處。在距古鎮 4 公里的地方，還有天門山生態遊覽區，那裏有原始森林、瀑布群以及一些古民居。

許家村 無蚊許家全村四十多戶人家，二百餘人口，據傳是東晉道士許遜真君的後裔。由於一年四季沒有蚊子，所以歷來大家都叫它“無蚊村”，成為遠近聞名的第一奇村。村裏為什麼沒蚊子？有的說是村子地理環境好，後山又有一個巨大的蝙蝠洞，成千上萬隻蝙蝠，蚊子被吃得乾乾淨淨，別處的蚊子也不敢輕易“光顧”；有的說村內種了許多樟樹、桉樹和竹柏，樹的氣味混合產生強烈的驅蚊作用。但村裏更多的人至今只相信“張天師驅蚊孝母”的神話是無蚊的原因。相傳八百多年前，三十代天師張繼先陪伴母親來仙水岩遊玩散心，夜間投宿許家村。時值盛夏，天氣炎熱，蚊蟲甚多，張母被蚊子咬得遍身紅腫，責怪兒子不孝無能。天師忙請母親息怒，隨即口念咒語，手中寶扇輕輕一揮，村裏的蚊公蚊婆，連忙拖兒帶女，逃下山窩。從此，村裏再沒有蚊子騷擾。

婚俗 龍虎山的歷史非常悠久，民間的風俗習慣也非常豐富多彩。娶親嫁女的“婚俗”

就是其中很有意思的習俗之一。婚禮習俗程式一般為新人雙雙坐入古色古香的花轎，由花枝招展的媒婆引路，串堂鑼鼓隊緊隨其後，吹吹打打在村內熱熱鬧鬧地巡遊一圈，便在新房門庭前落轎，由輩分較高者主持婚禮。先是進行退轎煞，主婚人左手抓雞，右手拿菜刀，一邊在轎門上拍打“祛邪”，一邊唱口彩，然後新人下轎跨過放在地上的米篩、麻袋，象徵夫妻將來生下好的後代，且代代相傳；再由媒婆將新人引入廳堂落座，出謎語考新郎，答對了就拜天地，喝交杯酒，過獨木橋，入洞房。

3. 口承民俗

戲曲 這一帶的民戲比較豐富活躍，最有名的戲曲演出場所是許家村的“民戲堂”，每逢節日這裏都會有精彩的戲曲上演，至今還保留有獨具龍虎山地方特色的皮影藝術《張天師驅蚊孝母》等戲碼。

歌舞 古越族人，既是勤勞勇敢的民族，又是智慧而能歌善舞的民族。我們從其後裔現在的苗、黎、畚、侗等民族的，就可見一斑。而且，我們從崖墓中出土的十三弦箏和木製扁鼓這些珍貴文物來看，就不難想象當時人們的生活是多麼豐富多彩。

傳說 龍虎山的文化底蘊，可以說是相當深厚的，在這裏，幾乎每一座山峰，每一塊石頭，都有自己的典故和傳說。除了有關張天師、道教等一些神話傳說外，流傳範圍最廣，也最有名的民間傳說就要算龍虎山“十不得”勝景的十個傳說了。也正是這些民間神話傳說更為龍虎山憑添了一份神秘色彩。

4. 精神民俗

崖葬文化 崖葬是東南亞地區從古代至近代沿襲的一種壯觀而奇特的葬俗，大都將死者葬於高岩峭壁洞穴中，少數則用木樁將棺木架於懸崖崖壁之上。龍虎山地區的崖墓群歷史悠久，可追溯至二千六百多年前春秋戰國時期，目前現存二百多座崖墓。其崖墓數量之多，分佈之廣，位置之險及棺木造型之奇特，海內外罕見，被稱為“天然的考古博物館”，一直受到專家學者和廣大遊客的關注。長期以來，龍虎山崖墓仍有很多世人無法解開的謎，主要有三：一是古越族人是如何將棺木吊裝入洞的？二是什麼人享受此崖葬待遇？三是為何採用這種絕壁洞穴法墓葬，目的意義何在？團團迷霧，給龍虎山崖墓披上一層神秘的面紗。

宗教文化 龍虎山是中國道教第一山，正一派祖庭。東漢時期第一代天師張道陵曾居龍虎山煉道三十餘年，創立了中國道教的早期組織“五斗米”道（後稱天師道、正一道）。漢末魏晉時期第四代天師張盛，自漢中遷居龍虎山後，歷代天師世居龍虎山，沿襲至今傳承已有六十三代，長達一千九百餘年，形成天師世家，世稱南張（張天師）北孔（孔子世家），龍虎山為中國道教文化的傳播中心。

龍虎山還有著博大的儒教文化，最為代表的為“百世大儒”陸九淵，南宋淳熙十四年（1187）陸九淵應門人彭世昌的邀請到龍虎山遊覽，見此地“陵高而邃，林茂而泉清”，便在此結廬講學，創辦象山精舍，陸九淵以理學為最，是南宋著名的理學家，陸九淵的陸學又稱“心學”，他提出“心即理”^{〔1〕}，認為“心，——心也，理，——理也，至當歸一，精義無二”^{〔2〕}，主張

〔1〕《陸九淵集》卷十一，第149頁。

〔2〕《陸九淵集》卷一《與曾宅之》，第5頁。

學以致用，以精熟爲貴，以意爲旨的。

龍虎山鎮可謂三教齊全，境內各執一方，在距龍虎山仙水岩西北三公里處，有一馬祖岩，其初名爲立馬岩，後因唐代高僧馬祖道一禪師在此傳授禪經，遂改爲馬祖岩，自古以來馬祖岩集佛、儒於一體，是江南佛、儒文化的一個中心點，當時全國衆多名山寺院的高僧雲集於此，聆聽馬祖道一傳授禪經，主張“自心是佛”、“凡所見色、即是見心”^{〔3〕}以及“平常心是道”^{〔4〕}的禪理，後形成“洪州宗”派系，將禪學與中國文化融合。

蛇文化 古越族人就以蛇（龍）爲圖騰。在龍虎山出土的很多文物中都可以看到有著蛇型的圖案。甚至如今在某些比較講究的當地民居建築的走廊，欄杆等處還可見蛇或類似蛇的形象。

上清宮廟會 縣城鄉廟宇寺觀衆多，民間朝神拜佛盛行。朝拜日期或是“神靈”忌日，或約定俗成。當地比較有名的廟會每年農曆七月二十日在上清鎮舉行的上清宮廟會。一般香客們要齋戒三天，屆時淨身更衣，攜帶供品，從四面八方雲集一處，焚香跪拜，求財祈福。香客少時數百，多時成千上萬。

三、龍虎山民俗與旅遊

從旅遊的這個角度來講，龍虎山是我們國家道教發源地，而且儒佛道三教會萃，因爲山色優美、河流蜿蜒曲折，地貌形態、自然景觀和生物多樣性都很豐富，民俗資源突出，是已經形成的天然旅遊產品。隨著世界旅遊業的大發展，民俗旅遊已成爲旅遊中一主流趨勢。民俗旅遊是旅遊業中，民俗與旅遊的結合，豐富了旅遊的文化內涵，越來越多的人們已不僅僅滿足於走馬燈似的對山山水水的觀看，更加趨向於一種參與性，滿足“求新，求異，求奇，求樂，求知”的旅遊需求。希望通過旅遊來體驗感受古樸，自然，富有地方特色的旅遊，產生無窮樂趣。

四、開發建議

1. 開發要有深度，突出特色

對龍虎山旅遊區的開發，必須先認真分析研究該地區的民俗文化資源，遵循適度原則。同時深挖特色產品，只有真正能反映當地文化特色以及具有深刻的人文內涵，纔是真正的特色產品。充分利用龍虎山當地豐富的自然、人文旅遊資源、開闢豐富多彩的民俗旅遊形式。龍虎山民俗文化村的建造就是一個很好的成功案例，遊客除了能觀賞到沿襲千年的古樸民俗，甚至可以直接參與民俗活動，如走訪農家、品嚐風味食品，操作古老的傳統農具等，突出了土、美、新、奇、趣、雅的特點。觀賞古墓懸棺的表演可說也是龍虎山民俗旅遊的一大特色，加大了參與性，滿足了遊客的求知、求奇要求。

2. 規範開發

旅遊開發規劃需嚴格按照國家、當地的法律法規執行，漫無目的開發或隨意照搬照鈔

〔3〕《五燈會元》上冊卷三，中華書局，1990年8月版，第128頁。

〔4〕《大正新修大藏經》第51冊，第440頁上。

別地的民俗模式，不僅達不到開發時預期的目的，反而是對民俗旅遊資源的一種破壞，阻礙了民俗旅遊的可持續發展。開發過程中還要考慮文化，環境等方面的承載力，將旅遊者和當地居民的利益合理有效的結合，確保當地傳統生活方式不被破壞，維護民俗文化的穩定性。這同時也就要求旅遊規劃以及從業人員具有較高的專業素質。

3. 尊重當地習俗

文化差異本來就是民俗旅遊的魅力的根源，開發時遵循文化平等性原則。一味重視眼前的利益、領導政績而對當地民俗資源過度包裝，使其商業化，反而破壞了當地民俗的文化內涵，也最終將其引向於膚淺、標準統一、特色不突出的旅遊產品，失去民俗旅遊的特色魅力，淪為大眾旅遊產品或被替代。又因龍虎山為道教第一山，有著眾多宗教習俗與禁忌，開發時也應一一考慮。

4. 開發與保護兼顧

把民俗旅遊資源和優秀文化相結合，實現社會效益、經濟效益和環境效益的兼顧的局面。在一些民俗文化相對集中且脆弱的地區可以建立封閉的文化生態保護區，有限制地向遊客開放，避免過多過濫的旅遊活動造成對當地人傳統生活的影響，並且抵制當地特色文化被同化，保持文化的特性和醇厚的傳統文化氛圍。同時也在當地居民中進行宣傳教育，讓他們認識到開發民俗旅遊必須以保護為前提，只有實現民俗旅遊與民俗保護的有機結合，二者纔能相互促進，長遠發展。

5. 杜絕民俗的庸俗化

民俗旅遊的巨大吸引力在於它的文化內涵，是不可以為了旅遊而隨意搬照其他地區模式，盲目建設，一味追求經濟利益，忽視它的文化一面。在龍虎山旅遊區曾出現過打著民俗婚禮的幌子，強行遊客參加，形式低級庸俗，短短的幾分鐘的“民俗婚禮體驗”，強迫遊客交納幾十元的費用，遊客大呼上當。還有一些景點為增加噱頭，為一些山、石等景觀胡亂編造離奇荒誕傳說，將一些歷史名人或中國神話傳說中的經典人物強制性的與之“捆綁”在一起，甚至不惜宣傳迷信理論。這些作法都是與民俗旅遊的本質相違背的，嚴重的影響了民俗旅遊的發展。

附表：龍虎山地質遺迹保護區(地質公園)自然、人文景觀資源統計表

類	亞類	基本類型	典型實體
自然景觀資源	地質景觀類	風景地貌類	仙水岩、馬祖岩、峨眉峰、帽子峰等丹霞地貌；天台山、應天山、仙人山、仙龍山火山岩地貌；岩前、蔡家橋火山口地貌；瀘溪河風景河段；青水塘、濁水塘、龍化池、濯鼎池、煉丹池；水簾洞瀑布、仙龍山瀑布、峨眉峰瀑布
		地質構造類	蔡家橋打鼓頂正層型地質剖面、肖家斷裂帶、岩石、地層
	生物景觀類	植物	上清林場、名木古樹 256 株、香梓、楓香、銀杏、羅漢松等國家珍稀樹種
		動物	鳥類 42 科 184 種，獸類 16 科 30 餘種。國家Ⅰ級：雲豹、華南虎，國家Ⅱ級：紅隼、褐翅鴉鵂、水鹿、獼猴、大靈貓

類	亞類	基本類型	典型實體
人文景觀資源	古今遺存類	古代書院	象山書院、岱宗禪堂
		宗教遺址	正一觀、大上清宮、馬祖廟
		軍事遺址	薛家寨、陳保寨、天作高山、鵝眉峰古兵寨
		碑碣	欽賜玄教大宗師張公碑、夏鼎墓碑、東嶽古石碑
		古墓	天師墓群、閑閑墓、崖墓群、夏言墓
		出土文物	崖墓出土文物
		古井	鎮妖井、靈泉井
		宗教建設	天師府、應天廟、天主教堂、東嶽宮、長慶坊、仙姑庵
		社會經濟	上清古鎮、碼埠、渡口、棧道、許家村
		民居家祠	留侯家廟、陸家宗祠、倪亞王牌坊、上清鎮古民居吊腳樓
		觀景址	觀景臺、飛天閣、探奇亭、兜率宮
		摩崖石刻	仙人城崖壁石刻群、思源壁“仙山瓊閣”石刻
		其他	元代銅鐘、“教道宗代”匾等
	民俗風情類	畚族習俗	畚族民居、服飾、婚俗、民族節日、茶道表演
		古越人習俗	懸棺吊裝
	文化藝術類	道教文化	道教文化節、道教朝聖
		歌舞	龍燈舞、跳馬燈、串堂鑼鼓、道家功法表演
		文學	歷史名人詞詩、遊記、民間傳說、神話故事、歷史典故
	土特與風味類	風味食味	上清豆腐、龍虎山捺菜、天師八卦宴、古鎮小吃
		土特產品	天師板栗、板栗酒、養生茶、竹涼席、烙畫
	休閒健身類	休閒	仙山岩泛舟、竹筏漂遊、皮艇漂流
		健身	道家養身功、醫藥、保健茶及藥膳

(資料來源：中國地質科學資料網)

參考文獻：

- 1、周霄《民俗旅遊的人類學探析》，《湖北民族學院學報（哲學社會科學版）》2002年05期。
- 2、毛麗姪《論道教文化旅遊資源的開發與利用——以四川為例》，四川師範大學學報（社會科學版）2002年3月第29卷第2期。
- 3、劉建《重慶民俗旅遊資源及其開發》，《重慶商學院學報》2001年04期。
- 4、李傳永《試論民俗旅遊資源》，《四川師範學院學報（哲學社會科學版）》2001年04期。
- 5、徐贛力《發展民俗旅遊與保護民族文化》，《桂林旅遊高等專科學校學報》2000年第11卷第3期。
- 6、鄧啟耀《人文旅遊資源與民間文化的知識產權》，“旅遊與中國社會”國際學術討論會論文。2000。
- 7、新華網江西頻道 <http://www.jx.xinhuanet.com/>
- 8、中國地方領導線上 <http://cdleaders.people.com.cn/>
- 9、光華時報 <http://www.jxzxghsb.com.cn/>
- 10、科技中心 <http://tech.memail.net/>

伍先林(1968—)，男，江西省南康市人，中國佛教文化研究所研究人員。

劉藝，江西青年職業學院講師。