

# 《老学庵笔记》校勘补记及成书时间小议

阮 怡

(四川大学中国民俗文化研究所,四川 成都 610064)

摘 要 1979年中华书局出版的由李剑雄、刘德权点校的《老学庵笔记》一书为后人研究此书提供了极大便利,然校勘失误之处亦难避免。两位先生在此书前言中指出陆游《老学庵笔记》作于陆游退居故乡山阴镜湖之后,但没有给出成书具体时间。文章根据《笔记》一书内容,结合陆游之诗文,可大致判断此书成书于1192年冬至1194年。

关键词 老学庵笔记;校勘;成书时间

《老学庵笔记》一书是南宋诗人陆游的散文作品,是宋代笔记中的上乘之作。此书内容丰富,记载了宋代君王和士大夫的言行举止、宋朝的典章制度和社会情况。行文自然真实,具有较高的文学价值和文化价值。1979年中华书局出版了李剑雄、刘德权两位先生点校的《老学庵笔记》,两位先生为此书标点校勘,并作序,为后人研究此书提供了极大便利,然其中亦有可商榷补充之处:

## 1 校勘补记

此书以商务印书馆印本为底本,参校津逮秘书本、说郛本及学津讨原本,标点校勘整理。两位先生精选精校,泽被后代,然校勘失误处亦难避免。徐规先生《老学庵笔记订误》等文已指出其中一些错误,今细读此书又发现一些当校未校或标

点失误之处。在此期间笔者有幸得知人民日报图书馆现存《老学庵笔记》傅山批注本,傅山选择会稽商浚、诸葛元声合校本(简称商校本:是经商浚、诸葛元声校勘过的稗海本)进行批注。将商校本与中华书局本比勘,亦有不同之处。傅山批注中也有校勘方面的不少新见解,对本文校勘启发颇大。现将中华书局本校勘可商榷处罗列如下:

1.1 卷一页11:予在南郑,见西邮俚俗谓父曰老子,虽年时十七八,有子亦称老子。

按:“西邮”应作“西陲”。西陲指西境边远地,如《三国志》卷十六《苍慈传》“太和中,迁敦煌太守,郡在西陲”。<sup>[1]</sup>亦作“西垂”,如《史记》卷五《秦本纪》“其玄孙曰中渝,在西戎,保西垂”<sup>[2]</sup>如作西邮上下文皆不通。盖“邮”繁体字为“郵”,“陲”“郵”形近而误。

人、家的雕塑),还有社区团队首创的十六个第一展板照片;江东区福明街道新城社区的“史迹陈列馆”,展示的全部是当地村改居以前的一些旧物件;麦水孔、回汤桶、果桶、坐桶等,共100多件。这个陈列馆展示的是当地的传统生活方式,为人们留下一些过去的生活记忆;常青藤社区的“非遗展示基地”,积累了不少独具特色的藏品,如晚清瓷器、泥金果盘、雕花床栏、留声机、铜鞋拔、钟艺等。2012年4月又成立了“市票证收藏联谊会常青藤票友之家”,通过对各年代票证的展示,了解辖区内各方面的历史及社区的整个概况。我们将通过视频、图片、照片等形式进行记录,对本区内所有机构或个人藏有的文献资源进行周密的调查与全方位的收集,并进行登记造册,通过计算机系统数字化加工,著录成地方文献数据库,编制

多形式多用途的文献目录,让更多的市民通过网络检索了解到各辖区以及社会生活的变迁与传统的民间文化。

## 4.4 加强宣传力度,营造浓厚氛围

以让地方文献走向社会,为人们知晓和享用为目标,进一步丰富地方文献宣传方式,推出有特色、有新意、有实效的地方文献宣传活动。充分利用其资源,加强与社会各界的合作,利用各分馆的阵地平台,举办地方文献展览,扩大地方文献的影响力,提高广大市民对地方文献的知晓率和利用率。

〔作者信息〕鲍未萍,女,副研究馆员,馆长。

(收稿日期:2013-04-17)

1.2 卷二页 20:既卒,秦熺方恃其父气焰熏灼,手书移郡,将欲取其所藏书,且许以官其子。

按:此句标点应为“既卒,秦熺方恃其父,气焰熏灼,手书移郡将,欲取其所藏书,且许以官其子。”“气焰熏灼”的主语应为秦熺而非秦桧。“郡将”为官名,即指郡守,郡守兼领武事,故称郡将。《后汉书》卷二四《马援传》“郡将下车辄切齿,吾常为寒心。”郡将之称始见于此。因此,“郡”后不应应用逗号隔开,本条后文亦有“郡将以祸福诱胁之”可证。据傅山批注本改。

1.3 卷二页 23:耀川出青瓷器,谓之越器。校勘记:耀川出青瓷器,“川”,津逮本作“州”

按:“耀川”应作“耀州”。《宋史》卷八十七《地理志三》永兴军路耀州,云“贡瓷器”。《元丰九域志》卷三记“耀州华原郡土贡瓷器五十事”,<sup>[3]</sup>可见耀州以产瓷器著称。正如校勘记指出剑南西道雅州所管辖之耀川是否产瓷器,史书未见记载。

1.4 卷三页 12:岑参在西安幕府,诗云:“那知故园月,也到铁关西。”

按:“西安”当作“安西”,据商校本改。天宝八载(公元749年)安西四镇节度高仙芝表岑参为右威卫录事参军,充节度使府掌书记,遂赴安西(安西大都护府设在龟兹,今新疆库车)。至天宝十载(公元751年)东归,返回长安。

1.5 卷三页 29:任元受事母尽孝,母老多疾病,未尝离左右。张魏公作都督,欲辟之入幕。元受力辞曰:“尽言方养观,使得一神丹可以长年,必持以遗老母,不以献公。况能舍母而与公军事耶?”魏公太息而许之。

按:“养观”当作“养亲”,商校本作“亲”。此则记任元受孝顺母亲之事,以“如能得神丹一粒,送给老母也不献给张魏公”的理由谢绝了张魏公的好意。作“亲”与上下文意相符,繁体字“親”“觀”形似而误。

1.6 卷三页 38:惟晁之道大喜其说……晚乃以盛冬伏石上书丹,为石冷所逼,得阴毒伤寒而死。校勘记:晁之道《津逮》本作“晁以道”。案晁咏之字之道,宋哲宗时人,为北宋时“苏门四学士”之一晁补之从弟,见宋史卷四四四《晁补之传》。本书卷四“吕吉甫在北郡”条,谓晁之道即咏之。此处作“晁之道”是。下同。

按:校勘记并不能证明此处作晁之道而非晁以道。晁说之字以道,晁咏之字之道。晁说之之

死,其《嵩山文集》卷末附录有记载:“二圣北狩,中原路沉,痛愤湮郁,连年抱疾,至是增亟,终于舟中,实建炎三年正月七日也,享年七十一。”(孙晁子建记)。又“明年(建炎三年)春,景迂(说之号)至金陵,得疾不起。”(侄晁公鄴记)。<sup>[4]</sup>可知晁说之因忧愤而死,死于建炎三年正月七日,正值初春,与此条记载“因阴毒伤寒死于盛冬不符”。所以此处作“晁之道”是。

1.7 卷四页 50:荆公多用渊明语而意异,如“柴门虽设要常关。云尚无心能出岫”要字能字,皆非渊明本意也。

按:标点应为:荆公多用渊明语而意异,如“柴门虽设要常关”、“云尚无心能出岫”要字能字,皆非渊明本意也。“柴门虽设要常关”系王安石《与北山道人》一诗中的诗句,“云尚无心能出岫”系王安石《招杨德逢》一诗中之诗句。《笔记》将两首诗混为一首,显系点校疏忽。

1.8 卷四页 53:今世所道俗语,多唐以来人诗。“何人更向死前休”,韩退之诗也;“林下何曾见一人”,灵澈诗也;“长安有贫者,为瑞不宜多”罗隐诗也;“世乱奴欺主,年衰鬼弄人”,“海枯终见底,人死不知心”杜荀鹤诗也;“事向无心得”章碣诗也;“但有路可上,更高人也行”龚霖诗也;“忍事故灾星”,司空图诗也;“一朝权入手,看取令行时”,朱湾诗也;“自己情虽切,他人未肯忙”,裴说诗也;“但知行好事,莫要问前程”冯道诗也;“在家贫亦好”,戒昱诗也。

按:“海枯终见底,人死不知心”出自杜荀鹤《感寓》一诗,“世乱奴欺主,年衰鬼弄人”出自李山甫《自叹拙》一诗,<sup>①</sup>而非杜荀鹤诗作。又陆游此条引诗每人均引一句,独杜荀鹤引两句诗,与前后体例不符。此处盖有脱文。应为“世乱奴欺主,年衰鬼弄人”李山甫诗也,“海枯终见底,人死不知心”杜荀鹤诗也。

1.9 卷四页 53:京已出,太原复留。校勘记:各本俱作“太原”,然按上下意,似当作“太后”;“后”“原”形近而误。

按:此处应遵照各本作“太原”,校勘者主观臆改。原文标点有误,应为“京已出太原,复留”。《宋史》卷四百七十二《蔡京传》记“京凯执政,曾布知枢密院,忌之,密言卜备位承籍,京不以同开,但进承者。徽宗即位,罢为端明、龙图两学士,知太原,皇太后命帝留京毕史事”<sup>[5]</sup>可相参照。

1.10 卷五页66:姚福进者,兕麟之祖也,德顺军人,以挽强名于秦陇间。

按:兕麟之间应加顿号,作“姚福进者,兕、麟之祖也。”据《宋史》卷三百四十九《姚兕传》记载姚兕、姚麟为兄弟,关中号“二姚”。

1.11 卷六页67:或谓真本,为好事者易去,此特唐经生书耳。

按:根据上下文义“真本”后不应标逗号。

1.12 卷七页97:按《汉书》高帝十三年四月甲辰崩于长乐宫,五月丙寅葬长陵。

按:陆游《家世旧闻》卷下五十一条居正舅氏《汉高祖庙碑阴记》载“高帝十二年四月甲辰崩于长乐宫。”《前汉书》卷二,“十二年四月,高祖崩”因此“高帝十三年”应为“高帝十二年”。

1.13 卷九页112:有术士拆顺名曰:“是一百八日有西川耳,安能久也。”如朝而败。

按:“如朝而败”应作“如期而败”。据四库全书影印本、商校本改。

1.14 卷九页118:种明《东蒙新居诗》亦云“登遍终南峰,东蒙最孤秀”

按:“种明”应为“种明逸”。四库全书本、津逮秘书本亦作“种明逸”。《笔记》卷五亦载种明逸事迹。种放字明逸,《宋史》四百五十七卷有传。

1.15 卷九页139:老泉布衣时,初未有名。雅安守刘太简简夫独深知之,以书荐于韩魏公、欧阳文忠公、张文定公,辞甚切至,文亦高雅,今蜀人多传其本,而东坡、颍滨二公独无一语及太简者。

按:“刘太简”应作“雷太简”。《宋史》无刘太简其人,只有雷简夫字太简,《宋史》卷二百七十八有传。《邵氏闻见后录》卷十五亦载此事云“眉山老苏先生里居,未为世所知,时雷简夫太简为雅州,独知之,以书荐之韩忠献、张文定、欧阳修文忠三公,皆有味其言也。三公自太简始知先生。后东坡、颍滨但言忠献、文定、文忠而不言太简,何也?”<sup>[6]</sup>并引录雷简夫致当朝权臣的信《上张文定书》《上韩忠献书》《上欧阳内翰书》。现存苏洵别集中存有两人交往书信,如《嘉祐集》卷十三有《答雷太简书》,表达不愿东行出川做官之意,委婉拒绝雷简夫的劝说。东莱标注《老泉先生文集》卷十一有《与雷太简纳拜书》,赵德麟《候鯖录》卷一有苏洵所写《雷太简墓志铭》。

## 2 成书时间详考

中华书局本《老学庵笔记》由点校者李剑雄、

刘德权撰写的前言认为“老学庵的命名,大约在淳熙之末(1190年)陆游退居故乡山阴镜湖以后……他的《老学庵笔记》当是这一时期的作品,可能有些条目写在这之前,但最终的完成应在镜湖边上闭门读书之时,否则不会以‘老学庵’作书名,陆游的幼子陆子遹说‘《老学庵笔记》先太史淳熙、绍熙间所著也。’这话大抵是可靠的。”两位先生的分析是恰当的,但未考查此书的具体写作时间。

瞿镛《铁琴铜剑楼藏书目录》卷十六载陆游幼子陆子遹跋语云:“《老学庵笔记》,先太史淳熙、绍熙间所著也。”<sup>[7]</sup>黄丕烈《士礼居藏书题跋记续》载陆子遹跋云:“淳熙间所著也。”<sup>[8]</sup>朱东润在《陆游研究》一书中认为“《老学庵笔记》作于绍熙年间,即1190—1194年。”<sup>[9]</sup>但未详考其原因。纵观各类说法可归纳为下列三个观点:(一)淳熙间所著;(二)绍熙间所著;(三)淳熙绍熙间所著,无法判定。

今按,《笔记》行文中多次提到“淳熙末”：“淳熙末还朝,则迎驾起居,閤门亦唱喏,然未尝出声也。”<sup>[10]</sup>“予淳熙末还朝,则朝士乃以小纸高四五寸,阔尺余相往来,谓之手简。”<sup>[11]</sup>考陆游生平,淳熙十三年陆游以朝请大夫权知严州军州事,到淳熙十五年七月任期满然后回乡待诏,淳熙十五年底再次进京,直到淳熙十六年十一月底被罢官。陆游在《笔记》中所提到的“淳熙末”应为淳熙十五年底至淳熙十六年十一月之间的事。由此知《笔记》成书必在淳熙十五年底之后。又卷六有“今上初登极,周丞相草仪注,称‘新皇帝’,盖创为文也。”<sup>[12]</sup>周丞相指周必大,《宋史》卷三九一《周必大传》曰:“淳熙十四年二月,拜右丞相……(淳熙十六年)二月壬戌,又命预草诏,专以奉几筵,侍东朝为意,拜左丞相许国公。”<sup>[13]</sup>光宗执政期间,周必大被何澹弹劾,“诏以观文殿大学士判潭州”,那么周必大任左丞相期间应为淳熙十六年以后至绍熙被弹劾之前。那么“今上初登极”的“上”应指光宗。卷二“今重华宫,重华殿二额,亦用此故事,今上御书。”<sup>[14]</sup>据《宋史》三十五《孝宗本纪》载,光宗继位之后将德寿宫、德寿殿改名为重华宫、重华殿,“今上”亦指光宗。光宗继位是绍熙元年即1190年。《笔记》成书时间应在光宗时期。

卷二“予在蜀,以淳熙戊戌春被召,临行,遣僧则华往求签,得《遣兴》诗……顾迫贫从仕,又十有二年,负神之教多矣。”<sup>[15]</sup>淳熙戊戌应是淳熙五年即1178年,“顾迫贫从仕,又十有二年”应为绍熙元

年即 1190 年。卷一曰：“予去国二十七年复来，自周丞相子充一人外，皆无复旧人，虽吏胥亦无矣。”<sup>[16]</sup>卷四曰：“予去国二十七年复还，朝仪寔有不同，唯此声尚存。”<sup>[17]</sup>陆游于隆兴元年五月触怒孝宗被斥，出任镇江府通判，结束了在临安的生活。直到淳熙十五年底才得以再次入京为官，从隆兴元年(1163 年)经过二十七年应为 1190 年，也即绍熙元年。由此知，《笔记》写作时间应为绍熙元年以后。

正如李剑雄、刘德权所说，《笔记》应是陆游退居山阴在镜湖边所作。陆游以《老学庵笔记》作为书名必定是他把自己在镜湖边上的两间茅屋命名为“老学庵”以后。《剑南诗稿》中最早提到“老学庵”的是《题老学庵壁》一诗，钱仲联《剑南诗稿校注》将其系于绍熙三年冬作于山阴。<sup>②</sup>在此之后，又有庆元年间作的《老学庵》、《题庵壁》等诗。陆游作为大诗人对自己的书斋名按常理应有诗歌记载，而在《题老学庵壁》一诗之前却从未提过“老学庵”一词，那么老学庵的命名应为绍熙三年冬。在《渭南文集》中首次出现“老学庵”之名见于《跋原隶》一文，文末有“绍熙癸丑四月二十一日老学庵书”，绍熙癸丑为公元 1193 年，即绍熙四年。陆游为自己书斋命名之后在行文中常常提及，在《跋原隶》一文之后，文集还收有多篇在老学庵书写的跋文，分别作于嘉泰、开禧、嘉定年间。由此可知，《笔记》成书时间应为绍熙三年冬以后。翻检全书，陆游从未提及光宗以后的事，那么可判断《笔记》一书应作于绍熙三年冬至绍熙五年之间，即 1192 年冬至 1194 年。

以上是对中华书局本《老学庵笔记》所作的一

些补充考证，行文难免有不妥之处，还望方家批评指正。

#### 注释

- [1]《全唐诗》卷六四三收此诗，“奴”作“僮”  
 [2]于北山《陆游年谱》认为“宋宁宗庆元元年名读书室曰老学庵，赋诗记之”把老学庵命名系于庆元元年，于先生的依据是《老学庵》一诗，此诗自注“予取师旷老而学如秉烛夜行之语名庵”。该诗作于庆元元年冬，此诗自注只说明命名的含义，可以是命名时的说明也可以是后来的补述，并不能说明老学庵命名确为这一年。

#### 参考文献

- [1]陈寿著，裴松之注. 三国志[M]. 北京：中华书局，1975：512.  
 [2]司马迁. 史记[M]. 北京：中华书局，1959：174.  
 [3]王存. 元丰九域志[M]. 北京：中华书局，1984：411.  
 [4]晁说之. 嵩山文集[G]//四部丛刊本. 上海：上海书店，1989. 卷末附录.  
 [5][13]脱脱. 宋史[M]. 北京：中华书局，1977：13722，11970.  
 [6]邵博. 邵氏闻见后录[G]//影印文渊阁四库全书(1039册). 上海：上海古籍出版社，1987：288.  
 [7]瞿镛. 铁琴铜剑楼藏书目录[M]. 北京：中华书局，1990：242.  
 [8]黄丕烈. 蕘圃藏书题识[M]. 北京：中华书局，1990：114.  
 [9]朱东润. 陆游研究[M]. 北京：中华书局，1961：114.  
 [10][11][12][14][15][16][17]陆游. 老学庵笔记[M]. 北京：中华书局，1979：20,37,72,20,18,9,42.

[作者信息]阮怡，女，博士。

(收稿日期：2012-12-18)

## 《浙江藏书楼》(DVD)专题片荣获中华优秀出版物奖

2月2日揭晓的第四届中华优秀出版物奖评奖中，浙江省共有14种出版物获奖。《浙江藏书楼》获优秀出版物音像奖。中华优秀出版物奖属全国性文艺评奖，由中国出版协会主办，与“五个一”工程奖、中国出版政府奖并列为出版界三大国家级奖。

《浙江藏书楼》(DVD)由浙江图书馆拍摄，浙江电子音像出版社出版。该专题片在文化部全国文化信息资源建设管理中心立项，在省文化厅的指导下，由浙江图书馆完成拍摄。摄制组同志克服各种困难，足迹遍及杭州、宁波、湖州、嘉兴、绍

兴、海宁、海盐、瑞安、余姚等九个地市县，历时两年多精心制作完成。

《浙江藏书楼》(DVD)专题片分十三集，以翔实的史料钩沉、生动的影像画面与语言，着重解读浙江现存的十一座藏书楼。通过对众多藏书楼建筑的拍摄，展示了不同地区、不同时代、不同风格的中国古代建筑和园林风格。围绕藏书楼中发生的爱书、收书、护书、修书的故事，让观众充分感受中国传统文化的魅力，具有很高的史料性和很好的观赏性。

(詹利华)