

族群身体的社会表述 ——从人类学看全国少数民族传统体育运动会

徐新建

(四川大学 俗文化研究所, 四川 成都 610064)

【摘要】随着人类相互交往的加深和自我认知的演变,对身体及其社会意义的探究日益成为跨学科对话的议题。在此视野下观察全国少数民族体育运动会,其中的身体含义就值得认真看待和深入探求。文章从人类学视角出发,以民运会为对象,对多民族国家中与族群、身体和仪式等诸多事项相关的现实话题进行了讨论。

【关键词】身体;族群;表述

中图分类号:C958

文献标志码:A

文章编号:1673-8004(2013)01-0061-03

学术研究在一定程度上是对生活世界的剥离和超越。但与此同时,研究的更重要意义是要回到生活、参与社会。

文学人类学作为一种发展和探究中的知识范式,理应具有这样的学术自觉,即用已有的理论进入当代社会,解释生活。一种行之有效的方法就是关注和进入学术前沿。

什么是学术前沿?前沿有两重含义。第一是学术界根据学术史的推演将学术问题积累到一个突破口,犹如体育赛事的世界纪录。但学术前沿不是单纯的理论问题,不能只做单向界定,否则就会成为一种套路化的概念生产。学术前沿的第二层含义是现实生活的学理表达,与当下的社会演变相关联,因而要求学术参与到现实之中,思考和解答生活世界的新问题、新挑战。由此,学术前沿才能获得连接历史与社会的品格和意义。

由此出发,从文学人类学角度关注2011年9月在贵阳举办的第九届全国少数民族传统体育运动会,即可视为对学术前沿的介入。作为发生在现实中国并和民族文化、现代媒体、公众生活以及国家与地方、个人与群体等现象相关联的事件,本届运动会理应成为学术分析的重要对象。若不如此,反倒显得学界的缺席和失职。

随着人类相互交往的加深和自我认知的演变,对身体及其社会意义的探

收稿日期:2012-05-07

作者简介:徐新建,男,贵州人,教授,博导,教育部人文社科基地四川大学“俗文化研究所”研究员。

究日益成为跨学科对话的议题。人类学家特纳甚至提出世界已进入“身体社会”的崛起时代。他认为这个社会的特征是,“我们所有重要的政治和精神事宜都要通过身体的渠道来阐述”^[1]。对于自一百多年前开始缓慢转型的中国社会而言,身体的问题亦可作如是观。从早期被西方列国强加的“东亚病夫”到鲁迅笔下的“狂人”或“吃人”自述,中国的国民无论肢体还是心灵都被一再表述为病患形象。至于奠定着“乡土中国”之传统根脉的亿万农民兄弟,则被社会学家晏阳初诊断为患了亟需救治的“愚、贫、弱、私”四大病^[2]。于是在后来演变为国歌的《义勇军进行曲》里,革命艺术家对亿万民众最紧要的期望也在于对国民身体的象征性呼唤:“把我们的血肉筑成我们新的长城!”只有结合这样的历史线索,才能理解在中国代表队获得首枚奥运金牌时两岸上下爆发出的那种万众狂欢,以及后来国民目睹足球在各种国际赛事连连失利后宣泄出的那种强烈愤怒和失落:一切都关联着身体,或者说关乎对族群身体的认知和评价。只不过在这些特定的情景中,所谓身体已不再是个人的生理属有,而已维系着万众一体的国族:在国家赛事中呈现的身体,通过体育,一如巨人的表征,一举一动都代表着全民生活的举国进退。到了被“央视春晚”反复演唱和传播的《龙的传人》里,“黑眼睛黑头发黄皮肤……”,更是一再成为凝聚海内外“华夏儿女”的身体表征。

由此延伸到自1953年以来专为少数民族设立的全国体育运动会,其中的身体含义就值得认真看待和深入探求。在这直接以身体为表征和对象的场域里,在以族群和地域为界限的赛事中,无论竞技还是表演,被冠以“少数民族传统”名号的赛马、叼羊、射弩、抢花炮、秋千等项目,无不渲染和展示着身体的族别区分及其对传统边界的承继。需要深入思考的是:身体可以是族群的么?若是,其中的意涵何在?作为族群的身体——或与族群关联的身体,它们的文化功能是什么?彼此有无异同?在由古代注重“夷夏之辨”到如今强调“多元一体”的中国,族群身体如何在“文艺”和“体育”这些社会生活中被表述出来?

回顾历史,在《礼记》《山海经》等汉语文献呈现的古代,中原之外的四方蛮夷,不是“被发文身”

便是“交趾”^①、“衣皮”,都被以身体特征为标记加以族群分类,以区别于中原正统的华夏族人。到了近代,受列强欺辱的中国不断抗争、崛起,在“把我们的血肉筑成新的长城”和“大刀向鬼子们的头上砍去”的高唱中,其作为世界大国的形象一方面有了与古代不同的根本转变,同时又仍继续在以身体为象征的政治话语中不断形塑。从《国际歌》及《国歌》对“起来——”的呼唤、红色娘子军军歌“向前进、向前进”对受苦妇女的动员,到毛泽东在1949年以“中国人民站起来了!”向世界的宣告,以及新中国建立后主流传媒反复强调的各族人民“大团结”和“心连心”,无不表征着现代国家构架中,身体所具有的民族(国族、族群)意义和社会内聚力。

至于在多民族中国历史演变中对族群身体的表述转变,亦有许多方面值得比较展开。比如,同样作为对异族身体的刻画,为何在清代官府和文人刻印的《百苗图》等作品里,边疆“蛮夷”多被描绘为手持刀枪、难施教化的裸身男子,而在新中国的民族团结宣传画(报刊、展览和影视)里,少数民族的身体外形则多半被柔美多情的青春少女取代?与此相关的议题是,为什么无论央视主办的“春晚”还是民委主办的少数民族运动会,都要以音乐伴奏的各族歌舞开场?是否唯有在欢快整齐的身体舞动下,才能体现各族人民的“团结一心”、步调一致?在这些被改写的表述中,草地牧民赖以谋生的传统马术、射箭以及南方民族本为男欢女爱的扔绣球、射背牌等习俗活动,是不是在被过于舞台化和歌舞化后丢失了自身的特性和功能?又为什么在张艺谋主导的奥运会开、闭幕式上,众多的国民身体会被规训和垒叠成失去姓名的傀儡,如机器人或蚁群般表演唯有在远景中方可观出震撼效果的巨型团体操?而同一闭幕式上,来自伦敦主办方的简短展示却将国民身体呈现为个性彰显且彼此不同的市民场景?

这些都值得思考、对照和辨析。

为此,我们从人类学视角组织了有关“第九届少数民族传统体育运动会”的专题讨论。话题先围绕对运动会的开幕和闭幕式的分析展开,约请西南地区的高校教师及四川大学文学人类学专业的研究生一道,从不同的角度、层面切入和阐述,以

期实现学术研究的前沿性和理论联系现实的应用性的融合。

在学理上,此尝试的背景首先关系到人类学的实践性,涉及西方理论与中国社会的结合问题。其次还涉及人类学的整体话语与类似于“少数民族运动会”这种特定案例间的对应和对话。第三还关涉到如何从学术前沿向社会前沿的过渡与提升。

在我看来,文学人类学的特点在于将世界看成本文和文本的互动,同时把文化视为表述及被表述关联。以这样的认识为基础,便能使研究者将“少数民族运动会”“春晚”及“世博”等现象纳入研究范围,用跨学科的方式进行考察、处理和阐释。

在本期专栏里,张颖的报告是对本届运动会的总体考察,目的在于为大家的研讨提供基本材料和背景,同时也是作者自己博士论文的田野成果之一。我们期待其考察完成后会有更为完整深入的论述面世。付海鸿、龙仙艳将少数民族运动会放置到国家参与的宏大背景下,从不同角度分析国家形象与民族形象。叶荫茵从文化符号入手探讨服饰的民族叙事,围绕“民族想象”和“符号编码”等方面对服饰在民族运动会中的仪式功能做了分析。赵靓将少数民族运动会视作“文化生产”的呈现方式,讨论民族资源的开发与缺失,并表达了对张艺谋“印象系列”的某种肯定。罗安平论述把视野向域外扩展,讨论了在对待族群差异问题上的中外之别。(因版面有限,本期先刊发其中三篇,余下文章下期再发。)

这组文章将同一话题放入不同的语境中进行讨论,立场和思路见仁见智,共同点是将从中国少数民族运动会看作一种表述现象和社会文本,由此

分析多民族国家的文化叙事问题。其中讨论的表述包括两类:一是作为民族文化主体的“自表述”,一是被各类仪式或媒体展演的“他表述”^②。相对而言,本期文章对后者讨论较多,对前者的分析不够,故在对比上有点失重。失重的原因,在于对被作为少数民族体育的文化本身缺乏实际考察,也就是缺失了人类学意义上的主位参与。

尽管如此,本期文章仍可看作文学人类学对“表述中国”这一话题的积极尝试,希望由此引出对多民族国家中与族群、身体和仪式等诸多事项相关的现实话题的深入讨论。

2011年,媒体公布的第九届少数民族运动会宗旨是“平等团结、拼搏奋进”,入选的主题歌叫《手牵着手心连着》,如果可将这些与身体相关的表述视为国家权力对中国族群的官方形塑及社会传播的话,学术的讨论便是在理论层面的一种“接着说”或“跳出来谈”。说得如何,大家评论。

注释:

- ① “交趾”,“足相向”义。郑玄注《礼记正义》(“玉制”篇):“雕文,谓刻其肌,以丹青涅之。交趾,足相向然。”参见郑玄注《礼记正义》,上海古籍出版社,2008年版。
- ② 关于族群文化的表述问题,可参阅笔者文章:《表述问题:文学人类学的起点和核心》,《西南民族大学学报》(社会科学版)2011年第1期。

参考文献:

- [1] 肖恩·斯威特.身体(The Body)[M].贾俐,译.北京:华夏出版社,2006:4.
- [2] 晏阳初,赛珍珠,宋恩荣.告语人民[M].桂林:广西师范大学出版社,2003.

责任编辑:刘承云

Social Expression of Ethnic Body ——Researching the National Minority Traditional Sports Meeting from the View of Anthropology

XU Xinjian

(Ritual Culture Research Center, Sichuan University, Chengdu, Sichuan 610064, China)

Abstract: With the deepening of human mutual interaction and the evolution of auto gnosis, the researches on body and social meaning increasing become the interdisciplinary topic. Under the view of national sports meeting, the body meaning is worth re-searching. This article makes researches on the real topics of ethnic, body and ceremony related to multi-nation.

Key words: body; ethnic; expression