

“青”色單音詞略考

吳開秀

內容摘要：到目前為止，還沒有人對古漢語顏色詞作全面統計。本文擬對五色詞之一的“青”色單音詞作一些統計與考查：一，考“青”之本義；二，調查《漢語大字典》中以“青”為形位且含有“青”色義的單音詞；三，結合張永言先生《論上古漢語的“五色之名”兼及漢語和臺語的關係》一文，搜集《說文》中形位雖與“青”無關而卻有“青”色義的單音詞。

關鍵詞：青 顏色 形位

張清常先生說：“漢語的顏色詞和語到底有多少，我想似乎應該清算一下，做到心中有數。有這樣一筆細賬，然後談語言，談文化，談民族心理……纔踏實可信。”^①如果真要“清算”，首先有兩方面的工作要做：一是確定基本顏色詞，進而分類研究。古代漢語的基本顏色詞有哪些呢？我們認為，古漢語的基本顏色詞有五個，即“青、赤、黃、白、黑”，傳統上又稱為“五色詞”。二是對顏色詞的調查統計。對古漢語顏色詞的調查統計是相當困難的，到目前為止，還沒有人對古漢語顏色詞作全面統計。

本人的碩士論文以五色詞為中心，對漢語單音節顏色詞作了些初步調查統計。本文在抽取其中部分材料的基礎上，擬對五色詞之一的“青”^②色單音詞作進一步考查：一，考“青”之本義；

二，調查《漢語大字典》中以“青”為形位^③的單音詞；三，結合張永言先生《論上古漢語的“五色之名”兼及漢語和臺語的關係》^④一文，搜集《說文》中形位與“青”無關而有“青”色義的單音詞。

一 “青”之本義

查閱漢語字、詞典時，我們常常會發現，裏面對顏色詞的解釋已不單指顏色意義本身，而增加了許多其他的意思，這是為什麼呢？這是因為顏色詞本身也像其他詞一樣，會隨着社會的發展而發展，其意義也在不斷地擴展、引申。但萬變不離其宗，仔細考查一下，我們也不難發現其變化、引申的蹤迹，所以對顏色詞的研究首先得考查古漢語基本顏色詞“五色詞”的本義。關於五色詞的本義及其起源，學術界仍然存在分歧。對“青”之本義的解說，歷來主要有三：

1. 《說文·青部》：“青，東方色也。木生火。从生、丹。丹青之信，言象然。凡青之屬皆从青。”^⑤是個形聲兼象形字^⑥。漢代五行學說十分興盛，因此《說文》在釋顏色詞時，先解釋其五行之義，“青，東方色也。木生火”，後分析字形，釋其本義“从生、丹”。

2. 《釋名·釋采帛》：“青，生也。象物生時色也。”^⑦用的是聲訓。

3. 《說文通訓定聲》：“青……一說字當从生，井聲。从生，猶从木艸，木始生，其色同青，故从生。……𠂔者，井字之變，非丹也。”^⑧

“青”从生从井，可能纔是此字造字之本。首先，井字，篆文作“井”，與丹之篆文丹幾乎沒有多大的區別，人們將“井”字誤認為“丹”的可能性極大。即使與丹字形近，但其取象也是

不同的。《牆盤》作“𦰩”，楚帛書作“𦰩”，二字下半部之形狀則明顯與井之形相似。其次，从生从井，更符合先民“近取諸身，遠取諸物”的思維方式和造字方法。與先民日常生活息息相關的井顯然比偶爾用之的丹更能引起人們的注意，並影響其思想。其三，《說文》：“生，進也。象艸木生出土上。”井邊之草木由於長期有水的滋潤，其隨季節的變化小，生長旺盛，其色澤也會比其他地方的草木保持得更為長久。因此，以从生从井造出“青”字表示一種物體的顏色，就容易被人理解和接受。其四，在歷代文獻形位含“青”的字的用例中，雖有極少數字似乎與丹有關的例子^⑤，但實際卻與青色有關。此外，有學者認為《說文》“从生”，生的是木，即大樹^⑥，然而從歷代“青”的異體字也可以看出人們更多地認為“青”還是與草有關，因為這幾個異體字“𦰩 𦰩 𦰩 𦰩 𦰩 𦰩 𦰩 𦰩”中至少可以確定四個明顯地从“中”。

由此可推知，“青”之本義為井邊生長的青草，隨着人們認知與抽象概括能力的加強，人們逐漸將物色抽象出來，去泛指這類顏色。然而，人們在認知事物的過程中，為了更加細分出不同的“青”色之物，又給一些類屬的具體物象造了新字，形成了含有“青”色語義的單音節詞族。

其實，顏色詞“青”在漢語中經歷了一個複雜而似乎矛盾的發展過程：一方面，本是具象詞的“青”，逐漸變成了一個包容性較強、語義模糊性較高的抽象顏色詞，上古它指藍色或綠色，中古以後還可以指黑色，並逐漸成了這類顏色詞的上位詞，如，《廣雅》卷八上《釋器》：“碧、縹、紺、緜、緜、緜、緜、總、蒼，青也。”其中的八個被釋詞則為青之下位詞，這些下位顏色詞還隻是用於特定的範圍，還帶有明顯的具象特徵^⑦。另一方面，隨着語言的發展，本是“青”的下位顏色詞——“藍”“綠”從“青”色中分立出來，作為獨立顏色詞，逐漸被廣泛運用；而“碧”“蒼”作為獨立顏色詞應用範圍還有限。“青”的外延又在逐漸

縮小。

二 《漢語大字典》中以“青”為形位且有“青”色義的單音詞

在古代文獻中，五色詞是使用頻率最高的顏色詞。而漢字又是表意文字，所以，人們利用五色詞作為造字部件，又新造了一批以它們為形位的單音詞，這些具有相同形位的單音詞就構成了一個個小的漢字系統，這些系統分別以五色詞作為上位詞，其他含有該形位的單音詞為其下位詞，這些下位詞因為或多或少都與上位詞有着某種關係，所以它們就類聚在一起形成具有某種關聯（形、音、義）的詞族，於是其中共同的形位也就具有了標識功能、類化功能與區別功能，這實際上與漢字的認知功能是一緻的^⑩。

從《說文》開始就建立了青、赤、黃、白、黑、玄等部首，“這些部裏的字都從部首之形和義，其中有許多就是顏色詞。白部有 11 個，黑部有 25 個，赤部有 8 個，黃部有 6 個，青部祇有青 1 個是顏色，從青的靜則不是，玄部有 3 個。這 6 個部後來明清字書以及現代使用《康熙字典》系統的都保留了下來。”^⑪

《漢語大字典》是目前收字最多的字書，我們從臺灣“中央研究院”資訊所文獻處理實驗室《漢字構形資料庫》中檢索到《漢語大字典》中有 90 多個以“青”為形位的漢字（包括異體字、繁簡字、古今字）。經我們初步考查，這些以“青”為形位的單音詞有以下幾種：（1）具有形位“青”而又有顏色意義；（2）具有形位“青”而雖無顏色義但卻含有其引申義；（3）具有形位“青”但與“青”義無關而祇是從其形或聲而已；（4）具有形位“青”而與“青”似乎毫無關係。下面祇討論第（1）種情況。

(一)《漢語大字典》“青部”具有形位“青”且有“青”色義的詞

在《漢語大字典》中，形位“青”的字有19個列在青部，這19個漢字中12個（靔、彰、靚、靚、靛、靛、靛、靛、靛、靛、靛）^⑨與“青”色義有關：

1. 靔 《玉篇·色部》：“靔，靔黓，青黑色。”^⑩

2. 彰 素淨的打扮。也作“靔”。《說文·彡部》：“彰，清飾也。”段玉裁注：“清飾者，謂清素之飾也。”一說青飾。桂馥義證：“清當爲青。”

3. 靚 妝飾豔麗。《玉篇·見部》：“靚，妝飾。”《正字通·青部》：“靚，飾也，粉白黛黑謂之靚妝。”

4. 靚 “靚”的簡化字。

以上四字主要強調妝飾色彩，與“青”色有關。

5. 靛 靛青。也叫藍靛。用蓼藍葉泡水調和石灰沉淀所得的藍色染料。《改併四聲篇海·青部》引《玉篇》：“靛，以藍染也。”《本草綱目·草部·藍靛》：“以藍浸水一宿，入石灰攪至千下，澄去水，則青黑色。亦可幹收，用染青碧。其攪起浮沫，掠出蔭幹，謂之靛花。”後來，又指深藍色。由藍和紫混合而成。該字先由具象的“染料”再到抽象的顏色“靛青色”。

6. 靛 《山海經·南山經》：“青丘之山，其陽多玉，其蔭多青靛。”《玉篇·青部》：“靛，青也。”

7. 靛 同“靛”。

8. 靛 同“蜀”。彩繪。《廣韻·合韻》：“靛，調色書繒。”雖然還未發現本字表青色義，但它表色彩，應該與从青得聲有關。

9. 靛 青赤色。《改併四聲篇海·青部》引《玉篇》：“靛，《韻》注：‘色赤青也。’”

10. 靛 同“天”。《字彙補·青部》：“靛，與天同。”

11. 靛 同“天”。《改併四聲篇海·青部》引《俗字背篇》：“靛，與天同，出道書中。”

12. 靛 同“天”。《改併四聲篇海·青部》引《俗字背篇》：“靛，與天同，出道書中。”《清史稿·覺羅伍拉納傳》：“（陳蘇老、陳滋等）設靛靛會，‘靛靛’字妄造，以代‘天地’。”

這三個字都同“天”，是後造之字，出自道書中。中國的“道”講究一個“氣”字，而這三字的形位除了含有共同的“青”，還分別含有“氣、无、炁”。无：《說文·无部》：“无，飲食氣并不得息曰无。”炁：同“氣”。《玉篇·火部》：“炁，古氣字。”《集韻·未韻》：“气，《說文》：‘雲氣也，象形。’一曰息也，或作氣、炁。”由此可見，三字的造字理據為“青氣”。青氣為“天”（靛、靛、靛），黑氣為“地”（靛）。所以，應該說這三字與“青”色義有關。

另外，《漢語大字典》收入“青”部的還有7個字（蜻、靖、靜、靖、禱、靛、靛）的語義沒有“青”色義，而祇是取“青”作聲符或義符。

以上這些單音詞以同一部首類聚在一起，多有“青”色義，自可不必多言。其中，雖有部分不具有顏色義，但它們或多或少與“青”字都有一定的關聯，在此不再細說。

（二）《漢語大字典》其他部首具有形位“青”且有“青”色義的詞

《漢語大字典》其他部首中，含形位“青”，且有青色之義的字，我們初步考查，有14個（不計異體字）：菁、蔕、蔕（蔕蔕）、箐、箐、箐（箐）、精、鯖、鯖、蜻（蠶）、鵲（誰鯖）、睛、靖、靖。

13. 菁 《說文·艸部》：“菁，韭華也。”段注：“若《南都賦》‘秋韭冬菁’，則是二物也。”按，《周禮·天官·醢人》“菁菹”鄭玄注：“菁，蔓菁也。”《急就篇》卷二：“老菁蕞荷冬日

藏。”顏師古注：“菁，蔓菁也。一曰冥菁，亦曰蕪菁，又曰芴菁。”則“菁”本是一種草，後又指這種草的花。

14. 蒨 《玉篇·艸部》：“蒨，仙草。”

15. 蒨（蒨蒨） 《爾雅·釋草》：“茹蒨，茅蒐。”郭璞注：“今之蒨也，可以染絳。”陸德明《釋文》：“蒨，本或作茜。”本指茜草。南朝梁劉勰《文心雕龍·通變》：“夫青生於藍，絳生於蒨，雖踰本色，不能復化。”《龍龕手鑑》卷二草部：“蒨蒨，俗。蒨，正。草盛，亦草名。”《字彙補·艸部》：“蒨，同蒨。”《篇海類編·花木部·艸部》：“蒨，草盛兒。亦草名，亦作蒨。”

16. 箬 《集韻·陽韻》：“箬箬，竹名。或作箬。”《類篇·竹部》：“箬，韃盈切。笱箬，小籠。又倉甸切，張竹弓弩曰箬。又千羊切，竹名。”

17. 箬 《玉篇·竹部》：“箬，竹。”《廣韻·霰韻》：“箬，青竹。”

18. 箬（箬） 《集韻·靜韻》：“箬，竹名。或从靖。”

19. 精 《玉篇·木部》：“精，木名。”

以上七字或草名、或竹名、或木名，均為青色植物，與青色有關。

20. 鯖 《玉篇·鼠部》：“鯖，鯖鼠。”《廣韻·清韻》：“鯖，鯖鼠，小鼠。”《漢書·東方朔傳》：“繇是觀之，譬猶鯖鼠之襲狗。”顏師古注引如淳曰：“鯖鼠，小鼠也。”《爾雅·釋獸》“鯖鼠”郭璞注：“小鯖鼠也。”又“鼯鼠”郭璞注：“形大如鼠，頭似兔，尾有毛，青黃色，好在田中食粟豆，關西呼為鯖鼠。”《說文·鼠部》：“鯖，精鼠，鼠也。”據《爾雅》郭璞注，則鯖亦當與青色有關係。

21. 鯖 《玉篇·魚部》：“鯖，魚名。”《集韻·青韻》：“鯖，魚名。青色，有枕骨。”李時珍《本草綱目·鱗三·青魚》：“青亦作鯖，以色名也。”清·方文《品魚·中品·鯖》詩題注：

“鯖，即青魚，狀似鮭，而背青色。南方多以作魚生，古人所謂五侯鯖，即此。”

22. 蜻（螿） 《說文·蟲部》：“蜻，蜻蛚也。”《集韻·清韻》：“蜻、螿，蟲名。《說文》‘蜻蛚也’。或从精。”劉師培云：“色雜青白色謂之蜻。”^⑩

23. 鶻（鶻鶻） 《說文·鳥部》：“鶻，鶻鶻也。”後人據《禽經》“睛交而孕”，以之為鶻鶻得名由，恐未必當。疑鶻鶻之名應與青色有關。晉虞摯《鶻鶻賦》：“鶻鶻呈儀，若刻若畫，鸞頸龜背，戴黝珥白，斑毛頰膺，駁羽朱腋，青不專紺，纒不擅赤。”唐·陸龜蒙《鶻鶻詩序》：“客有過震澤得水鳥，所謂鶻鶻者，賦予。黑襟、青脛、碧爪、丹喙，色畿及項。”宋·王質《紹陶錄》卷下《鶻鶻》詩序：“身淡青如鴨，而足甚高，故其行輕，頂有冠，多毛，白細，而長於樹穴中生雛，稍長則銜其翅而學飛。”明·徐禎卿《送耿晦之守湖州》：“遠下吳江向雪川，高秋風物倍澄鮮。鶻鶻菰葉翠相亂，錦石游鱗清可憐。”“鶻鶻菰葉翠相亂”，則鶻鶻為青色。從其他文獻看，鶻鶻雖有花紋，但以青色為其特徵，故名。

以上四個含形位“青”的字都是指具有“青”顏色外貌特征的動物。

24. 睛 《淮南子·主術》：“夫據幹而窺井底，雖達視猶不能見其睛。”高誘注：“睛，目瞳子也。”漢·王充《論衡·書虛》：“而顏淵用睛，甞望倉卒，安能致此？”北魏·楊銜之《洛陽伽藍記·景樂寺》：“士女觀者，目亂睛迷。”《玉篇·目部》：“睛，目珠子。”唐·段成式《酉陽雜俎》前集卷五：“蜀有費雞師，目赤無黑睛”。^⑪《埤雅》卷六“烏”條：“《說文》曰：‘烏，孝鳥也。象形。’林罕以為全象鳥形，但不注其目睛，萬類目睛皆黑，烏體全黑，遠而不分別其睛也。”按，在古漢語中，“青”可用來指黑色，如“青眼”“青白眼”等說法中的“青”即為黑

色義，因此从“青”得聲的“晴”有黑色義就不足為怪了。

25. 靖 《玉篇·土部》：“靖，青精土也。”

26. 績 《說文·糸部》：“績，赤繒也。以茜染故謂之績。”段注：“茜與績合韻而同音，故茜染謂之績也。”《文選·張衡〈東京賦〉》：“鸞旗皮軒，通帛績旆。”李善注引薛綜曰：“績，蓍。”張銑注：“通帛蓍旆，皆旌旗也。”按：《玉篇·糸部》：“績，染草名。”《廣韻·霰韻》：“績，青赤色。”《集韻·青韻》：“績，淺碧色。”可以看出，蓍、績、茜音同，故相通用。他們有本色、染色之不同，茜、蓍本指青赤色的草（參本節第 15 字條），故與青色相關。因其可染絳色，又指絳、赤色。

胡樸安在《從文字學上考見古代辨色本能與染色技術》中考查了“菁、淸、清、倩、婧、靖、績、靖、精、情、鯖、蜻、請、靚、猜”十五字，並說：“除鯖、蜻、請、靚、猜五字與青色稍有關係外，其餘十字皆有明淨激潔之意”^⑧。但據我們初步考證，請、猜與青色之關係並不明顯，而除鯖、蜻、靚外，菁、績與青色實際上也有關係（分別見上文第 23、22、3、13、26 條）。

三 不以“青”為形位而與 “青”色有關的單音詞

有許多字雖然不以“青”為形位，但卻有“青”色義。這類詞甚多，卻很分散，難以搜集和統計。幸有張永言先生這樣博覽群書的語言大師為我們提供了方便，其《論上古漢語的“五色之名”兼及漢語和臺語的關係》一文，對上古漢語顏色詞進行了廣泛搜集和精當考證。下面即結合張先生的文章，對這類詞作一考查。

張先生在“青”色下考證了 25 個字，其中沒有用“青”為

形位的字 23 個，它們是：

1. 綰 (綦)
2. 駟
3. 稍
4. 絹
5. 絞
6. 校
7. 蒼
8. 蔥
9. 纒
10. 驄
11. 螽
12. 騅
13. 騅
14. 靛
15. 璫
16. 薊
17. 綉
18. 琰
19. 藍
20. 綠
21. 錄
22. 蒨
23. 緜

張先生對每個字都有精細的攷證，如：

綰 (綦) 《說文》十三上糸部：“綰，帛蒼艾色。……《詩》：‘編衣綰巾。’今本《毛詩·鄭風·出其東門》作‘綦’。傳：‘綦巾，蒼艾色。’孔疏：‘綦者，青色之小別。’”

絞 《禮記·雜記上》：“大夫不揄絞屬於池下。”鄭玄注：“采青黃之間曰絞。”又《玉藻》：“絞衣以褻之。”鄭玄注：“絞，蒼黃之色也。”“青（蒼）黃之間”即是綠色。

緜 《說文·糸部》：“緜，帛，戾艸染色。”《急就篇》顏注：“緜，蒼艾色也。”字亦作“休”。《漢書》卷十九上《百官公卿表上》：“金璽休緜。”如淳注：“休，綠也，以綠爲質。”晉灼注：“休，草名也……可染綠，因以爲緜名也。”

同時，張先生歸入另四色的還有 8 個（紺黼黝黦緌紫黼），也作了詳盡考證，摘錄如下：

24. 紺 《說文·糸部》：“紺，帛深青揚赤色。”（歸於“黑”）

25. 黼 《說文·黑部》：“黼，[物]中久雨，青黑。”（歸於“黑”）

26. 黝 《說文·黑部》：“黝，青黑也。”（歸於“黑”）

27. 黦 《說文·黑部》：“黦，微青黑色。”（歸於“黑”）

28. 緌 《說文·黑部》：“緌，淺青黑也。”（歸於“黑”）

29. 緌 《說文·糸部》：“緌，帛青赤色也。”（歸於“赤”）

30. 紫 《說文·糸部》：“紫，帛青赤色。”（歸於“赤”）

31. 黼 《說文·黃部》：“黼，青黃色也。”（歸於“黃”）

根據張先生所引《說文》材料來看，這幾個詞同時也含有“青”色義。而且，還可以看出顏色詞“青”的語義範疇與深色關聯性較強，尤其與顏色詞“黑”之間的關聯性更強，這就更進一步強化了“青”後來指“黑”色的理據。

另外，《說文》中有而張先生尚未攷證的此類單音詞還有 21 個（碧蘋翠鳩 枵罨騏驎 儻霓縹緙 緇綸窳蚨鉛黻溜裕）：

32. 碧 《說文·石部》：“碧，石之青美者。”
33. 蘋 《說文·艸部》：“蘋，青蘋似莎者。”
34. 翠 《說文·羽部》：“翠，青羽雀也。”
35. 鳩 《說文·鳥部》：“鳩，鳥似鶡而青，出羌中。”
36. 枵 《說文·木部》：“枵，青皮木。”
37. 罨 《說文·罨部》：“罨，如野牛而青。”
38. 騏 《說文·馬部》：“騏，馬青驪文如博棊也。”
39. 驎 《說文·馬部》：“驎，驪騏，野馬也。一曰青驪白鱗，文如鼉魚。”
40. 儻 《說文·豎部》：“儻，獸也，似兔，青色而大。”
41. 儻 《說文·黑部》：“儻，青黑繒縫白色也。”
42. 霓 《說文·雨部》：“霓，屈虹，青赤，或白色，陰氣也。”
43. 縹 《說文·糸部》：“縹，帛青白色也。”
44. 緙 《說文·糸部》：“緙，帛青經縹緯。一曰育陽染也”
45. 緇 《說文·糸部》：“緇，綬紫青也。”
46. 綸 《說文·糸部》：“綸，青絲綬也。”
47. 窳 《說文·糸部》：“窳，履也。一曰青絲頭履也。”
48. 蚨 《說文·蟲部》：“蚨，青蚨，水蟲，可還錢。”
49. 鉛 《說文·金部》：“鉛，青金也。”

以上這些單音詞均是含有青顏色的名物詞（有的還含有其他色）。這是以色區分事物的一種方式，體現了人們認知的一種規律，也體現了這些詞的構詞理據。

50. 黻 《說文·黻部》：“黻，黑與青相次文。”該字最初是一種物象，指古代禮服上繡的黑與青相間的亞形花紋，《考工記》云：“黑與青謂之黻，刺繡爲兩己字，以青黑線繡也。”又通過轉喻的方式指古大夫的禮服，《禮記·禮器》：“禮，有以文爲貴者，天子龍袞，諸侯黼，大夫黻，士玄衣纁裳。”

51. 溜 《說文·水部》：“溜，青黑色。”主要用於指水之青黑色。

52. 谿 《說文·谷部》：“谿，望山谷谿谿青也。”《龍龕手鑑》卷四《谷部》：“谿，《聲類》云‘山青’。”《附釋文互注禮部韻略》卷二《先韻》：“谿，山谷谿谿。釋云：谿，青翠也。”主要用於指山谷之青。

上面這三個單音詞應該說是局部範圍內的顏色詞，即用來專門描述某些特定物的顏色。可以說此類顏色詞的形成在漢語顏色詞發展進程中處於一個很重要的階段。因為從本文所列舉的含有“青”色的單音詞的構詞理據也可以看出顏色詞的一個粗略的發展過程：含有某種顏色的具體物象→局部範圍內特指某些物象的顏色→描寫普通名物的抽象顏色詞。

本文討論了78個“青”色單音詞：以“青”為形位且含有“青”色義的單音詞，《漢語大字典》中有26個；不以“青”為形位而與“青”色有關的單音詞共計52個（其中張永言先生在《論上古漢語的“五色之名”兼及漢語和臺語的關係》一文中考證了31個，除此之外，我們從《說文》中又搜集了21個）。

青色詞族祇是顏色詞大家族中的一個分支，然而在漢語中具有“青”色義的單音詞以及複音詞到底有多少，仍然是一個未知數，還需要更進一步的探討。

〔注釋〕

①張清常，語言學論文集，續集，北京：語文出版社，2001：87—88。

- ②在古漢語中，顏色詞“青”是一個包容性極強的詞，其語義的模糊程度極高，不僅含有“藍”、“綠”、“黑”，甚至還有“白”等顏色義。
- ③這裏借用潘峰先生的“形位”一詞來代替本人以前的表述“構字部件”。
- ④張永言．語文學論集．北京：語文出版社，1999．
- ⑤許慎．說文解字．北京：中華書局，1987．下同。
- ⑥潘峰．釋“青”．漢字文化，2006（1）：41．
- ⑦劉熙．釋名．//清書四種合刊．上海：上海古籍出版社，1989：1056．
- ⑧朱駿聲．說文通訓定聲．北京：中華書局，1998：857．
- ⑨《說文·糸部》：“緝，赤緝也。以茜染故謂之緝。”見后文攻證。
- ⑩潘峰．釋“青”．漢字文化，2006（1）．
- ⑪關於“青”的這幾個下位顏色詞，可參見本文后面的相關條目。
- ⑫王玉新．漢字認知研究．濟南：山東大學出版社，2002．
- ⑬張清常．語言學論文集．續集．北京：語文出版社，2001：90-91．
- ⑭其中“靛、靛”，潘峰先生也作過考證。
- ⑮漢語大字典．縮印本．成都：四川辭書出版社，1993．
- ⑯劉師培《左盦外集·物名溯源續補》，轉引自張永言先生《語文學論文集》（增補本），P. 212．
- ⑰（唐）段成式．酉陽雜俎．北京：中華書局，1981：55．
- ⑱胡樸安．從文字學上考見中國古代之聲韻與語言·附2．北京：龍門書店，1969：77．

〔主要參考文獻〕

- [1]（東漢）許慎．說文解字．北京：中華書局，1987．
- [2] 漢語大詞典．縮印本．上海：漢語大詞典出版社，1997．
- [3] 漢語大字典．縮印本．武漢、成都：湖北辭書出版社、四川辭書出版社，1993．
- [4] 張永言．語文學論集．北京：語文出版社，1999．
- [5] 張清常．語言學論文集．續集．北京：語文出版社，2001．

- [6] 潘峰. 釋“青”. 漢字文化, 2006 (1).
- [7] 潘峰. 形位“青”汉字“静靖靛靖请靛”源义考. 漢字文化, 2007 (1).
- [8] 潘峰. 形位“青”汉字“情猜靖菁菁清園游精晴清倩靖晴鵲靖晴”源义考. 漢字文化, 2007 (3).
- [9] 王延林. 常用古文字字典. 上海: 上海書畫出版社, 1987.
- [10] 東漢·劉熙. 釋名. 清書四種合刊. 上海: 上海古籍出版社, 1989.
- [11] (清)朱駿聲. 說文通訓定聲. 北京: 中華書局, 1998.
- [12] 王玉新. 漢字認知研究. 山東: 山東大學出版社, 2002.
- [13] 胡樸安. 從文字學上攷見中國古代之聲韻與語言. 北京: 龍門書店, 1969.

(吳開秀 四川大學文學與新聞學院 郵編: 610064)